



TNPU
(A Telekommunikáció Nemzetközi Paralel Uniója):

LÉTMINIMUM ST.ANDARD PROJEKT 1984 W

I. fázis

A MUTÁNS
(Tania Jordan Richter Scale)

Heterarchikus Önbeavatás

A Telekommunikáció Nemzetközi Uniója,
Rezgésmentes Süketkamra Laboratórium,
Genf, Svájc, 1980

IPUT
(International Parallel Union of Telecommunications):

SUBSISTENCE LEVEL ST.ANDARD PROJECT 1984 W

I. Phase

THE MUTANT
(Tania Jordan Richter Scale)

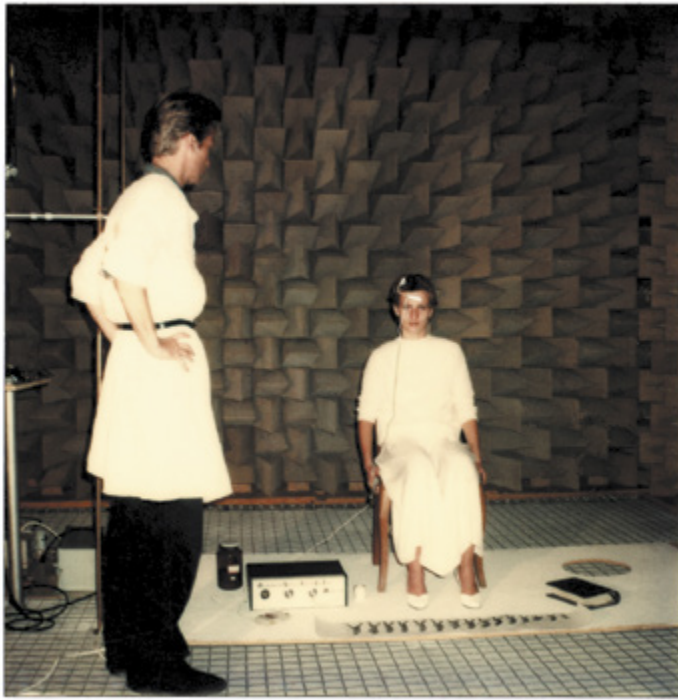
Heterarchic Auto-Initiation

Vibration-proof Deaf Chamber of the
International Telecommunications Union,
Geneva, Switzerland, 1980

A Telekommunikáció Nemzetközi Páralel Unióját (TNPU) 1968-ban Páralel Kurzus / Tanpálya fedőnéven alapította meg St.Turba Tamás, a TNPU csődtömeggondnoka (1966-ban Szenytyóby néven a Happening & Environment kezdeményezője Magyarországon, 2001 óta az akkor St.Auby néven általa megnyitott NETRAF / Neo Szocialista-Realista TNPU Globális Kontra Művészettörténet-Hamisítók Frontja/ ügynöke).

„[...] A TNPU célja a Mítosz-korrektció katalizálása.

LÉTMINIMUM ST.ANDARD PROJEKT 1984 W – V. fázis
SUBSISTENCE LEVEL ST.ANDARD PROJECT 1984 – V Phases



I. fázis
A MUTÁNS
A HETERARCHIKUS ÖN-BEAVATÁS
Rezgésmentes Süketkamra Laboratórium,
a Telekommunikáció Nemzetközi Uniója

I. Phase
THE MUTANT
THE HETERARCHIC AUTO-BAPTISM
Vibration-proof Deaf Chamber,
International Telecommunications Union

[...] Csak a Szent Heterarchia alkalmazása:
a hadiköltségvetés rovására átcsoportosított,
a Mítikus Szt.Rájkban résztvevők számára alkotmányosan
folyósított Létminimum Járadék biztosíthatja a mítosz működését
és beteljesülését:
a Szabad Akarat kifejlődését:
a nők alárendeltségének,
a fájdalommal való szülésnek,
az ivadékok túlfogyasztásra csábításának,
a munkának a megszűnését és
a testi halhatatlanságot.
(lásd: Gen. 3:1-24)
LE AZ EREDENDŐ BÜNTÉTTÉSSEL!
AMNESZIÁT KÖVETELÜNK!



II. fázis
A MUTÁNS OSZTÁLY
Művészeti Sztrájk Szalag
(Isabel Polar Hernandez-jezzel, video/umatic, 22',
realizálta Roland Pellarin, 1981, Genf, CH)

II. Phase
THE MUTANT CLASS
Art-Strike Tape
(with Isabel Polar Hernandez, video/umatic, 22',
realized by Roland Pellarin, 1981, Geneva, CH)

[...] A 24. Kanton Alkotmányának pop-szolipszista 2. § értelmében
– 'Mindennek én vagyok az oka!' – az adott mítosz inherens extra-
mítikus programjának megvalósulása során a jó/rossz-dichotómia
folyományaként aktualizálódott degenerált kreacionista, ill. aber-
ránt evolucionista mítosz-köröknek csak az egymás heterarchikus
meghaladása által juthatunk ki a Mítikus Blokádból!

[...] A Szt.Rájk – meghatározásánál fogva – a Gen. 3:1-24 közötti
területen lett meghirdetve. Ez a homályos zóna a teo/logikai
kapcsolat a veritékes ok és a halálos okozat között. A Szt.Rájk
mint olyan az uralkodó Mítosz deformálódott testén végzett
esztétikai-etikai művellet. [...] (TNPU-manifestum)



III. fázis
A 24. Kanton Alapítása
Az Epileptikus Roham

III. Phase
The Foundation of the 24th Canton
The Epileptic Seizure

bizottság | committee: Edith Valladao-Ackermann-Gautier-
Staub, Anouk Gressot, John M. Armleder, Philippe Deleglise
St. Borromée kápolna | chapel, Fribourg, CH
1981. szeptember 04.
video S-VHS: Pierre Maillar

Nem-művészet-művészeti adalék:
„[...] Az úgy kulcsjelenete George Brechtnek a Marcel Duchamp-
hagyatékon végzett művelete körül fogalmazódott meg. 1974-ben
a dispécser azt állította, hogy Brecht munkássága Duchamp
anarchikus munkásságának hierarchikus továbbfejlesztése.
Ezt a folyamatot heterarchikusan kell meghaladni. Azt állította,
hogy a brecht mutációt nem lehet egy újabb áruval mutálni.
Magát a Mutációt kell megragadni ebben az egész kibaszott
Mítoszban. A újítás-mánia, az »új« termelése többé már nem kriti-
kája és forradalmasítja a létezőnek – és ez egy világos jele
a prehistória végének –, hanem a kötött-vállalkozás szülőkötő
mítoszának intoleranciája iránti szolgálalkúság ebben
a »3×8=24=24-óra-univerzum«-ban.



A HIERARCHIKUS PREZENTÁCIÓ
Természettudományi Múzeum, Genf

THE HIERARCHIC PRESENTATION
Museum of Natural History, Geneva

Tehát:
Duchamp: „nem-művészet mint művészet” –
Brecht: „nem-művészet mint művészet mint művészet
mint nem-művészet” –
TNPU: „Csináld egy széket!”

Ez a ready-made most már nem része egy megszakított és újjá-
születő műveletnek, hanem az emberi faj fő problémája: a szük-
ség és a munka lényege. Szerszámok nélkül csinálni egy széket
lehetősége, és robottal csinálni még inkább lehetséges. Robottal
készíteni egy széket annak az ismeretét jelenti, amire az ember-
nek szüksége van. A szék a Mérték. Az alfa és az omega. A szék
a halálraítélt villanyszéke és a Halhatatlan trónja között áll.
A szék az LSP1984W modellje. [...] *

katolikus M. Duchamp + protestáns G. Brecht =
Szt.Rájk mint Shabbat, Wei Wu Wei, azaz Parlag.

„[...] A 1960-as években az inkoherensek, a dadaisták, a futuris-
ták, a szürrealisták, a szituacionisták stb. előkészítésével kitört
a beuysi értelemben vett marxista esztétikai forradalom: az
ikonolátrikus művészek és intézményes támogatóik magántulaj-
donát képező művészeti termelő eszközöket magához ragadta
az öntudatra ébredt ikonoklaszta publikum, és saját, közvetlen
igényei szerint átstrukturálva a kollektív művészeti termelés
folyamatát, célját és disztribúcióját: a mű árujellege megszűnt,
s ennek helyére az Univerzális Létminimum Járadék követelése
lépett. Bár azóta az ikonolátrikus ellenforradalom szükségsze-
rűen visszanyerte a tudat hamisságában és a piac valóságában
a nem végképp lerombolt állását, az intermedialis új-szövetség
üzenete már nem felejtődhet el. [...]”
(Anna Stomosis: *Intermedia and Interaction*, 2000)

LE A VÁLASZTÁSSAL!
ÉLJEN A SZAVAZÁS!
LE A KÉPVESELETI DEMOKRÁCIÁVAL!
ÉLJEN A SZOLIPSZISTA DIREKT TEOKRÁCIA!

„Egyetért-e Ön azzal, hogy
inkább legyen Egyetemes Létminimum Járadék, mint
semmi?”

SZAVAZÓFÜLKÉT MINDEN HÁZTARTÁSBA!

* Angol eredetiből fordította: St.Auby Tamás, a TNPU szuperintendánsa *Künstler aus Genf / Artistes de Genève*, katalógus, Kunstmuseum, Luzern – Musée Rath, Genf, Svájc, 1984.

The International Parallel Union of Telecommunications (IPUT) was founded in 1968 under the cover-name *Parallel Course / Study-Track* by Tamás St.Turba, trust.ee in bankruptcy of IPUT, (in 1966, under the name *Szenytyóby*, he was the initiator of the *Happening & Environment* in Hungary, and in 2001, under the name *St.Auby*, he established the *NETRAF / Neo-Socialist Realist IPUT's Global Counter Art History Falsifiers Front/* of which he has since been an agent).

“[...] The aim of IPUT is to catalyze Myth-correction.

[...] Only the application of the Saint Heterarchy: the constitutionally disbursed Subsistence Allocation redistributed at the expense of the military budget for those participating in the Mythical St.Rike can ensure the functioning and fulfilment of the myth: the development of Free Will: the termination of the subordination of women, of the painful labour of giving birth, of the enticement of progeny to overconsumption, of work and of physical immortality (see: Gen. 3:1-24).
DOWN WITH ORIGINAL PUNISHMENT!
WE DEMAND AMNESTY!

[...] According to the Pop-Solipsistic Paragraph 2 of the 24. Canton Constitution – “I am the cause of everything!” – in the course of the materialization of the given myth's inherent extra mythical platform, we can only extricate ourselves from the Mythical Blockade through the practical application of mutual heterarchical transcendence of the degenerated creationist and the aberrant evolutionist circles of myth actualized as the outcome of the dichotomy of good and bad.



AZ ANARCHIKUS REPRÉZENTÁCIÓ
Etnográfiai Múzeum, Genf

THE ANARCHIC REPRESENTATION
Museum of Ethnography, Geneva



IV. fázis
KATABAZIS SOTERIOLOGIKE, 1984 – 1996
(A Halhatatlan Trónja)

IV. Phase
KATABAZIS SOTERIOLOGIKE, 1984 – 1996
(The Throne of the Immortal)

Műcsarnok, Budapest, H, 1996

[...] St.Rike – by definition – was announced between Gen. 3:1-24. This obscure zone is the theo/logical connection between the sweaty cause and the deadly effect. St.Rike as such is an aesthetic-ethical operation performed on the deformed body of the ruling Myth. [...] (IPUT Manifesto).

Additional non-art-art material:
“[...] The key-position of the work was verbalised around the operation by George Brecht on the Marcel Duchamp heritage. In 1974 the dispatcher claimed that the work of Brecht is the hierarchic development of the anarchic work of Duchamp. This process must be heterarchically exceeded. He claimed that the mutation by Brecht cannot be mutated by new merchandise. The Mutation itself must be seized within this whole fucking Myth. The innovation-mania, the production of the 'new' is not the critique and revolutionisation of the existing anymore – and this is one clear sign of the end of prehistory –, but the servility towards the intolerance of the narrow-minded myth of the bondage-enterprise in this '3×8=24 hours-universe'. Thus:

Duchamp: “non-art as art” –
Brecht: “non-art as art as non-art” –
IPUT: “Make a Chair!”

This ready-made now is not a part of an interrupted and reborn operation, but the very essence of the main problem of the human race: the need and the work. To make a chair without tools is possible and to have a robot make a chair is much more possible. To have a robot make a chair is to know what man needs. The chair is the Measure. The alpha and the omega. The chair is between the electric-chair of the condemned and the Throne of the Immortal. The chair is the mock-up of the SLSP1984W. [...] *



V. fázis
HETERARCHIA
Szavazó-éduka
papír, nyomtat, 148×210 mm
limitáltan multiplika
Pécs, 2006

V. Phase
HETERARCHY
Ballot
paper, print, 148×210 mm
unlimited multiple
Sopianae, 2006

March 01, 2013. - April 28, 2013. | opening: / pm 28 February 2013
Subsistence Level St. Andard Project 1984 W
(or this is what has become of the uniceff)
Global Counter Art History Falsifiers Front/
Neo-Socialist Realist IPUT's Global Counter
agent of NETRAF
– must see in bankruptcy: Tamás St.Turba,
of Telecommunications
(International Parallel Union
Front/Ügynöke).

IPUT

2013. március 01. – 2013. április 28. | megnyitás: február 28. 19h

(ogy: Ez lett az egyesítésk)
Létminimum St. Andard Projekt 1984 W
Global Counter Art History Falsifiers Front/
Neo-Socialist Realist IPUT's Global Counter
agent of NETRAF
– must see in bankruptcy: Tamás St.Turba,
of Telecommunications
(International Parallel Union
Front/Ügynöke).

Tour: STRIKE | SWITZ.
paper, fts | paper, India Ink, 148 x 210 mm, Tel Aviv, 1984



LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

catholic M. Duchamp + protestant G. Brecht =
St.Rike as Shabbat, Wei Wu Wei, that is, Fallow.

“[...] In the 1960s, with the help of the groundwork done by the Incoherents, the Dadaists, the Futurists, the Surrealists, the Situationists, etc. the Marxist aesthetic revolution understood in the Beuysian sense broke out: the iconoclastic public, which had achieved self-consciousness, seized the tools of artistic production, which had been the private property of iconolatri artists and their institutional promoters, and, restructuring them according to its own, direct needs, also the process, goals, and distribution of collective artistic production: the work of art as a piece of merchandise ceased to exist, and in its place came the demand for Universal Subsistence Allocation. Although the iconolatri counterrevolution has since inevitably won back, in the falseness of consciousness and the reality of the market, its positions, which were not wholly demolished, the message of the inter-medial new testament cannot yet be entirely forgotten. [...]”
(Anna Stomosis: *Intermedia and Interaction*, 2000)

DOWN WITH ELECTIONS!
LONG LIVE VOTING!
DOWN WITH REPRESENTATIVE DEMOCRACY!
LONG LIVE SOLIPSISTIC DIRECT THEOCRACY!

“Do you agree that
a Universal Subsistence Allocation is better, than
nothing?”

A VOTING BOOTH IN EVERY HOUSEHOLD!

* Language consultant: Keith Donovan – *Künstler aus Genf / Artistes de Genève*, catalogue, Kunstmuseum, Luzern – Musée Rath, Geneva, Switzerland, 1984



LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

Művészetek Palotája
1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel: +36 1 555 3444 / info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu
facebook.com/ludwigmuseum
Nyitva: kedd-vasárnap: 10.00-18.00
hétfőn zárva
Open: Tuesday-Sunday: 10.00-18.00
Closed on Mondays

