

# MARCEL BREUER



Dizájn és építészet / Design and Architecture

A Vitra Design Museum kiállítása, Weil am Rhein, Németország / An exhibition by Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany

2007

# BREUER MARCELL MARCEL BREUER

Dizájn és építészet

Design and architecture

A pécsi születésű Breuer Marcell (1902–1981) – vagy ahogy világszerte ismerik: Marcel Breuer – a 20. század egyik legnagyobb hatású modernista építész és bútortervezője. E kiállítás megrendezésének egyik apropója születésének századik évfordulója volt. A németországi VITRA Design Museum tárlata 2002 óta járja a világ múzeumait. Magyarország számára rendkívül fontos, hogy a hazai közönség figyelmét ráirányítsa Breuer Marcell – a szakértőkön kívül itthon talán kevésbé ismert – munkásságára. Munkásságának máig ható tanulsága, hogy a hagyományokat átmentve élhető építészeti és lakókörnyezetet kell teremteni, a kor emberének igényei szerint.

Breuer Marcellt Európában formatervezőként, Amerikában tanárként és építészként ismerik. Ez a nagyszabású retrospektív kiállítás az első, mely formatervezői munkásságát és kiemelkedő épületeinek modelljeit együtt mutatja be. A bútorok, rajzok, bútorkatalogusok és az általa tervezett belső terek korabeli fotói segítenek átfogó képet alkotni Breuer formatervező munkásságáról. A kronologikus és tematikus részek a felhasznált anyagok szerint (fa, csővázás acél, alumínium és rétegelt fa) tekintik át bútortervezői tevékenységének majd mindegyik darabját.

Breuer elsőként használt acélcsövet bútora-hoz, amivel eleinte nem aratott kereskedelmi sikert. Később az avantgárd divatossá tette ezt az anyagot: elsőként művészek (Walter Gropius, Vaszilij Kandinszkij, Moholy-Nagy László, Alvar Aalto) használták csőváz-

Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer (1902–1981) was one of the most influential designers and architects of twentieth century modernism. One of the reasons d'être of this large exhibition was the 100th anniversary of the birth of the artist – the exhibition has been travelling around the world since 2002. In Hungary, it is particularly important to shed light on Breuer's oeuvre, till now familiar mostly to professionals. The message of his oeuvre, i.e. that architecture, preserving its traditions, must create a livable environment according to the needs of the people, is still valid in our time.

The Marcel Breuer retrospective created by the Vitra Design Museum (Weil am Rhein) is the first to present his design work and the models of his most important buildings together. In Europe, Breuer is primarily known as a designer while in America, as a teacher and architect; the exhibition aims at creating balance in the 2 different areas as well as introducing this great artist to the Hungarian audience.

Furniture pieces, drawings, furniture catalogues and photographs of inner spaces designed by Breuer are collected to offer an overview of his design oeuvre. The exhibition presents almost all the results of his long career as a designer, organized chronologically, thematically and by material (wood, tubular steel, aluminium and plywood).

In the 'Tubular Steel' section, many original pieces illustrate Breuer's experimentation with the new functional possibilities of the material. Breuer's pioneering decision of

## BREUER MARCELL

Dizájn és építészet

A Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Németország kiállítása

## MARCEL BREUER

Design and Architecture

An Exhibition of the Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum  
Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art

2007. május 4 – szeptember 2.  
4 May – 2 September 2007

A kiállítás kurátorai / Curators: Mathias Remmele, Üveges Krisztina  
Koordinátor / Coordination: Vitra Design Museum: Sandra Bachmann  
Fordítás / Translation: Erhardt Miklós  
Korrekció / Proofreading: Elsässer Klaudia  
Grafika / Design: Eln Ferenc  
Nyomda / Printed by: Stádium Nyomda  
Kiadó / Published by: Néray Katalin

Példányszám: 5000 / Published in 5000 copies



Az év alapkezelője 2006.

Nyitva: kedd – vasárnap: 10–20 h  
Minden hónap utolsó szombatján: 10–22 h  
Hétfőn zárva

Open: Tuesday – Sunday: 10 am – 8 pm  
On the last Saturday of every month: 10 am – 10 pm  
Closed on Mondays

A múzeum fenntartója:



OKM  
OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM

Művészetek  
Palotája  
Budapest

1095 Budapest,  
Körmör Marcell u. 1.

artforum  
unit

ÉS  
SÜGŐ

BUDAPEST  
FUNKCINE

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum

Museum of Contemporary Art

www.lumu.hu

zas bútorait privát és üzleti terekben egyaránt, amelyek így a modernizmus szimbólumává váltak.

Breuer építészeti munkásságát három témakörben tárgyalja a kiállítás (Házak, Terek, Méretek). Épületeit tizenkét, e kiállításra készült modellen keresztül lehet megtekinteni, melyek a Breuer által használt négy alaptípus példái, így látható a két Breuer-ház, a Whitney Múzeum és templomépületei is.

A vázlatok, tervek és a nagyszámú fénykép átfogó képet ad a Breuer által használt főbb motívumokról, szerkesztési elvekről, melyek épületeit és – még ma is gyártott – bútorait egyaránt jellemzik.

using tubular steel for his furniture designs was not commercially successful at the start but it appealed to the European avant-garde – artists as Walter Gropius, Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy and Alvar Aalto started furnishing their private homes and offices with Breuer's pieces thus making his tubular steel furniture an icon of modernism.

The exhibition renders Breuer's architectural activity in three categories: Houses, Spaces and Volumes. 12 models specifically fabricated for this exhibition present his buildings, as the Breuer House I–II, the Whitney Museum, the churches and others, exemplifying the four basic building types in his oeuvre.

Sketches, floor plans and a huge number of photographs help to summarize the main creative elements and construction principles that characterize both his buildings and his furniture which is still being produced.



1A karosszék, 1924  
Slatted chair ti 1A, 1924

Fotó / Photo: © Vitra Design Museum Archive, Weil am Rhein; Fotó / Photo: Thomas Dix

## Breuer Marcell élete és alkotásai

### Kronológia

Breuer Marcell Lajos 1902-ben született Pécsen. Érettségi után a bécsi Képzőművészeti Akadémiára nyert felvételt, de az Akadémia merev rendszere nem volt megfelelő számára. Ebben az időben ismerkedett meg egy másik pécsi művésszel, Forbáth Alfréddel, aki kapcsolatban volt Walter Gropiusszal, a Bauhaus vezető professzorával. Forbáth beszámolójából ismerte meg a Bauhaus úttörő pedagógia módszereit, és más pécsi művészekkel – Molnár Farkassal, Johan Hugóval, Weininger Andorral – együtt hallgatója lett a 20. század művészetét döntően befolyásoló iskolának. Itt felhagyott a képzőművészeti tevékenységgel és – a Bauhaus gyakorlatias szellemének megfelelően – az asztalosműhelyben bútortervezést és gyártást tanult.

1924-ben fejezte be tanulmányait, majd Párizsban telepedett le. Személyes kapcsolatba került Le Corbusier-val és az avantgárd más kiemelkedő alkotóival, többek közt George Braque-kal, Fernand Léger-vel és Robert Delaunay-val. 1926-ban a Bauhaus Dessaubá költözött, ekkor Gropius meghívta Breuert, már mint tanárt, az asztalosműhely vezetésére. Ehhez a korszakhoz fűződik az első csőbútorok megalkotása. Az újításhoz az ötletet a bicikli inspirálta: ez könnyen hajlítható acélcsőből készül, mégis jól bírja a terhelést, ezért ülőbútor vázaként is felhasználható. A furcsa bútor eleinte nem váltott ki nagy elismerést. Azonban amikor Vaszilij Kandinszkij, a híres absztrakt festő elkezdte vásárolni Breuer bútorait, hamar divatossá váltak az avantgárd értelmiségi körökben. A racionális formalkotás, az olcsón előállítható áramvonalas

## The Life and Oeuvre of Marcel Breuer

### Chronology

Marcell Lajos Breuer was born in 1902 in Pécs, southern Hungary. Following his graduation from high school, he was accepted to the Viennese Academy of Fine Arts, but the Academy's rigid structure was not appropriate for him. During this time, he made the acquaintance of another artist from Pécs, Alfréd Forbáth, who was in contact with Walter Gropius, head professor at the Bauhaus. It was from Forbáth's account that he learned of the pioneering pedagogical methods of the Bauhaus, and together with other artists from Pécs – Farkas Molnár, Hugó Johan, Andor Weininger – became a student of the Bauhaus, the decisively influential school of the twentieth century. Here he would also abandon his fine art activity, and – in accordance with the functional spirit of the Bauhaus – he studied furniture design and manufacture in the carpentry workshop.

He completed his studies in 1924, subsequently settling in Paris. He developed personal relations with Le Corbusier and other prominent figures of the avant-garde, such as Georges Braque, Fernand Léger and Robert Delaunay. In 1926 the Bauhaus moved to Dessau, at which time Gropius invited Breuer to come, this time as a teacher, to head the carpentry workshop. It is to this period that the creation of his first tubular furniture is linked. The idea for this innovation was inspired by the bicycle: it was produced from highly malleable steel tubing, which nevertheless could endure the load, and thus it was highly employable as framing for seating furniture. Initially, he did not gain much recognition for the strange furniture. However, when Wassily Kandinsky, the celebrated abstract painter, began to



Az Amerikai Művészet Whitney Múzeuma, New York, 1964–66  
Whitney Museum of American Art, New York, 1964–66

Fotó / Photo: Ezra Stoller © Esto. Minden jog fenntartva / All rights reserved

fémváz a modernizmus szimbólumává avatta a csőbútort. A Thonet cég már 1929-ben elkezdte a tömeges gyártását és széles körben elterjesztette. Az eleinte acélból, később alumíniumból és rétegelt fából készült bútor lényege a konzolos erőmegosztás. A terhelés folyamatosan áramlik szét az alátámasztás minden pontján. Ezt a konzolos megoldást használta Breuer építészeti munkásságában is.

1934-ben megpróbált itthon letelepedni és dolgozni. Bauhaus-diplomáját nem fogadta el a Magyar Építészakadémia, ezért más építészekkel közösen indult pályázatokon. A hivatalos szervekkel ellentétben az építészársadalom megbecsülte, Breuer tagja volt a leghaladóbb szellemű építészcsoporthoz, a CIAM – Congrès International d'Architecture Moderne magyarországi szervezetének, a CIRPAC-nak. A náciizmus terjedése továbblépésre kényszerítette: rövid európai vándorlás után Gropius, a Bauhaus egykori vezetője 1937-ben meghívta a Harvard Egyetemre tanítani. Breuer professzorként óriási pedagógiai munkát végzett: a Bauhaus-módszereket felhasználva az amerikai építészek új szemléletű generációját nevelte ki.

Tíz év tanítás után ismét építészeti tevékenységbe kezdett. Eleinte Gropius irodájában dolgozott, 1944-ben pedig saját irodát nyitott. Ekkor indult nemzetközi építész karrierje, mely lakóépületektől templomok tervezéséig ívelt. Megkapta a Francia Építészeti

purchase his pieces of furniture, they soon became fashionable in the company of the avant-garde intelligentsia. The rational formal creation, the inexpensive streamlined metal framework initiated the tubular furniture as the symbol of modernism. The Thonet firm commenced its mass production in 1929, so that it would be widely distributed. The essence of his furniture, produced initially from steel, later from aluminium and plywood, was the console distribution of force, with the load continually circulating across every point of the support. Breuer would employ this cantilever solution in his architectural work, as well.

In 1934, he attempted to establish himself and work in Hungary. His Bauhaus diploma was not accepted by the Hungarian Chamber of Architects, therefore he entered competitions together with other architects. Contrary to the official organs, the architectural community respected him, and Breuer was a member of the most progressive-minded group of architects, the Hungarian organisation of CIAM - Congrès International d'Architecture Moderne, the CIRPAC. The expansion of Nazism compelled him to go further: following his brief European migration, Gropius, the former head of the Bauhaus, invited him in 1937 to teach at Harvard University. As a professor, Breuer accomplished enormous pedagogical work: employing the methods of the Bauhaus, he educated a generation of American architects with a completely new approach.

Akadémia aranyérmét, több akadémia díszdoktorrá fogadta, többek között a Budapesti Műszaki Egyetem is, 1970-ben.

Hazai elismeretése érdekében sokat fáradozott monográfiáiban, Major Máté. Major a CIRPAC csoportból ismerte Breuert, a második világháború után egészen Breuer halá-

After ten years of teaching, he recommenced his architectural activity. At first, he worked in the office of Gropius, but in 1944 he opened his own bureau. It was at this time that his international career as an architect began, stretching from residential work to churches. He was awarded the golden medal of the French Academy of Architecture, made honorary

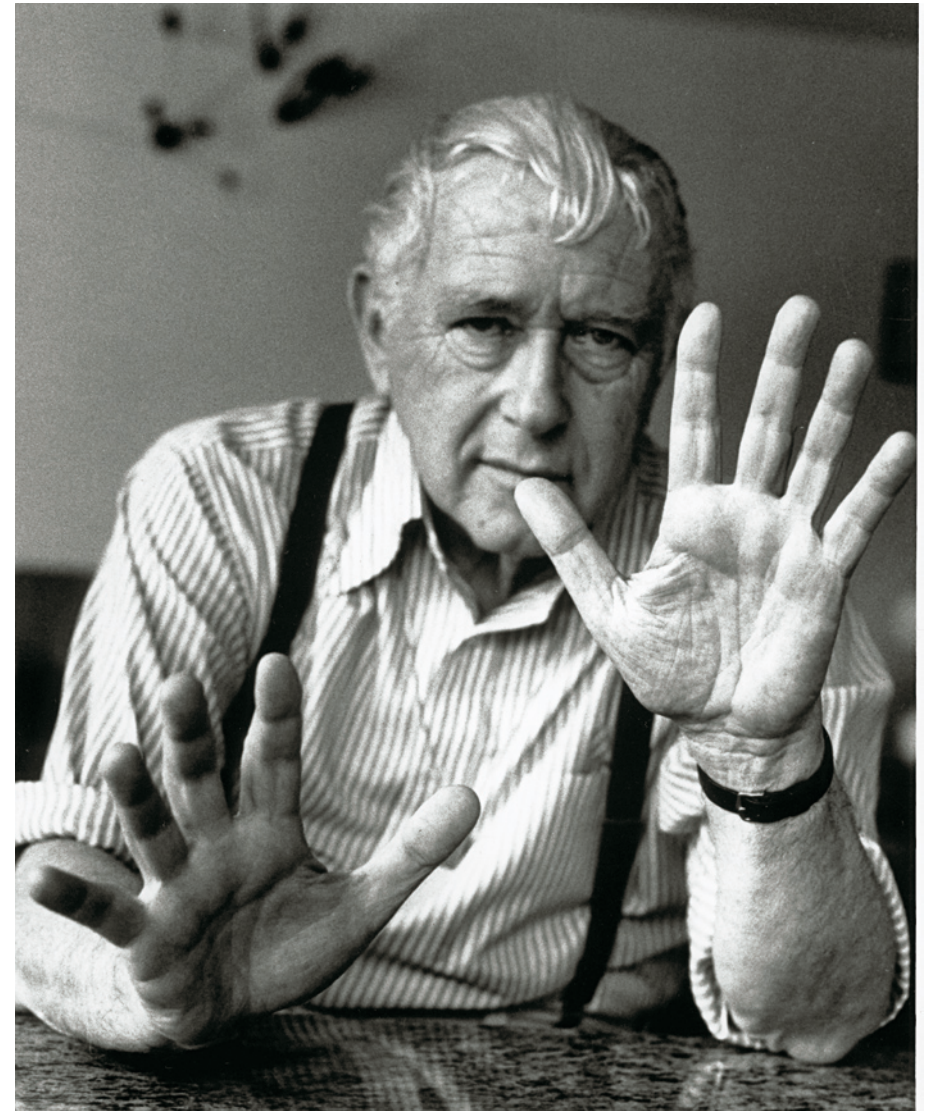


Gyűlésterem, Unesco-székház, Párizs, 1955–58  
Assembly hall of the UNESCO  
Headquarters, Paris, 1955–58  
Fotó / Photo: Unesco, Paris

lái g levelezésben álltak. Major évtizedeken keresztül próbálta elérni, hogy Magyarországon is legyen Breuer-épület. A hetvenes évek végén az Építésügyi és Városfejlesztési Minisztérium, a Középülettervező Vállalat, a Budapesti Műszaki Egyetem, az Országos Műemlék Felügyelőség is támogatni kezdte, hogy Breuer minél előbb méltó megbízást kapjon. Több ötlet is felmerült, például a budai Várban a Kulturális Kapcsolatok Intézetének székháza, Pécssett szálloda, áruház, emlékmű a Mecsekben, templom a pécsi püspökség megbízásából. A forráshiány és az állami megrendelők által szabott feltételek azonban nem tették lehetővé Breuer számára, hogy egy nemzetközi munkáival egyenrangú épületet tervezhessen. A tárgyalásoknak a halála vetett véget.

doctor of several Academies, as well as of the Budapest Technical University, in 1970.

In the interest of gaining him recognition at home, his monographer, Máté Major, spared no effort. Major made the acquaintance of Breuer through the CIRPAC group, and they kept up correspondence from just after World War II up until Breuer's death. For decades, Major strived to make it possible for there to be a Breuer-building in Hungary, too. By the late 1970s, the Ministry for Building Affairs and Urban Development, the Public Building Planning Concern, the Budapest Technical University, and the National Advisory Board for Landmarks and Monuments also began to support the initiative for Breuer to receive a worthy commission as soon as possible. A number of ideas emerged, for instance, a headquarters for an Institute for Cultural Relations in the Buda Castle, a hotel in Pécs, a department store, a monument in the Mecsek, and a church commissioned by the Episcopate of Pécs. Nevertheless, the lack of funds and the conditions of the state commissioners did not allow for Breuer to construct an edifice of equal rank with his international buildings. Negotiations were sadly concluded due to his death.



Breuer Marcell portréja, 1975 nyara  
Portrait of Marcel Breuer, summer 1975  
Fotó / Photo: Bauhaus Archiv, Berlin

## Műveinek jegyzéke (válogatás)

**1921**

Sommerfeld-ház bútorai, Weimar

**1922**

Az első beépített konyha terve, Weimar

**1925**

Kétszintes acélház terve, Dessau

**1927**

Vaszilij szék, Ervin Piscator lakásának bútorai, Berlin

**1927**

BAMBOS házak: a Bauhaus tanárainak házai, Dessau

### Az emigráció éve

**1928**

Az elberfeldi kórház, Berlin

**1930**

Aktív színház terve, Harkov

**1932**

Harnismacher-ház, Wiesbaden

**1933**

Alumíniumbútor-pályázatot nyert székeivel, Párizs

**1933**

Lakóházak, szerzőtársak: Alfred és Emil Roth, Dolertal, Svájc

**1934**

Budapesti Nemzetközi Vásár építményeinek és elrendezésüknek pályaterve, szerzőtársak: Fischer József és Molnár Farkas, Budapest

**1935**

Furnérlemez bútorok, Isokon szék, London

### Amerikai Egyesült Államok

**1937**

USA, Harvard Egyetemen tanított. Közös munka kezdete Walter Gropiusszal, Gropius-ház

**1939**

Breuer-ház, szerzőtárs: W. Gropius, Lincoln, Massachusetts

**1941–43**

Alumíniumváros lakótelep, szerzőtárs: W. Gropius, New Kensington, Pennsylvania

**1943**

Saját nyaralója, Wellfleet, Massachusetts

**1945**

Tompkins-ház, New York és Geller-ház, Long Island

**1946–47**

Robinson-ház, Williamstown, Massachusetts

## List of selected works

**1921**

Furniture for the Sommerfeld-house

**1922**

The first built-in kitchen unit, Weimar

**1925**

Design of a two-storey house of steel, Dessau

**1927**

Wassily-chair, furniture for Ervin Piscator's flat, Berlin

**1927**

BAMBOS-houses (for the professors of the Bauhaus), Dessau

### Years of Exile

**1928**

Hospital in Elberfeld, Berlin

**1930**

Design for Active Theater, Harkov, Russia

**1932**

Harnismacher-house, Wiesbaden

**1933**

With his chairs, won first prize of an application for furniture of aluminium, Paris

**1933**

Houses, co-authors: Alfred and Emil Roth, Dolertal

**1934**

Won the application for the buildings of the Budapest International Fair, co-authors: József Fischer and Farkas Molnár, Budapest

**1935**

Design for furniture of plywood, Isokon-chair, London

### In the United States of America

**1937**

Professor of the Harvard University; mutual projects with Walter Gropius, Gropius-house

**1939**

Breuer-house, co-author: W. Gropius, Lincoln, Massachusetts

**1941–43**

Aluminium City, co-author: W. Gropius, New Kensington, Pennsylvania

**1943**

His own summer resort, Wellfleet, Massachusetts

**1945**

Tompkins-house, New York and Geller-house, Long Island



- 1947**  
Breuer-ház I., New Canaan, Connecticut
- 1947–48**  
Thompson-ház, Lignier, Pennsylvania
- 1949**  
Kiállítási ház a Modern Művészetek Múzeumának kertjében, New York; Kniffin-ház, New Canaan; Wolfson-ház, Pleasant Wally, New York
- 1949–50**  
Dwight Ferry-ház, Vassar College, Poughkeepsie, New York
- 1950**  
Rufus Stillman-ház, Litchfield, Connecticut; Hanson-ház, Lloyd Harbour, Long Island
- 1950–52**  
Sarah Lawrence College művészeti központ és színház, Bronxville, New York
- 1951–53**  
Breuer-ház II., New Canaan, Connecticut; Caesar-ház, Lakeville, Connecticut; Neumann-ház, Croton-on-Hudson, New York
- 1953**  
Üzem, Torrington Manufacturing Company, Oakville, Ontario, Kanada
- 1953–54**  
Edgar Stillman Jr.-ház, Wellfleet, Massachusetts
- 1953–56**  
3 iskolaépület, szerzőtárs: Herbert Beckhardt, Bantam, Northfield, Litchfield, Connecticut
- 1953–57**  
De Bijenkorf Áruház, szerzőtárs: A. Elzas, Rotterdam, Hollandia
- 1953–58**  
UNESCO-székház, szerzőtársak: Paolo Luigi Nervi és Bernhard Zehrfuss, Párizs
- 1953–61**  
Szent János apátsági templom és Egyetem épületegyüttes, szerzőtárs: Hamilton P. Smith, Collegeville, Minnesota
- 1954**  
Clark-ház, Orange, Connecticut
- 1954–44**  
Grieco-ház, Massachusetts
- 1954–55**  
Starkey-ház, Minneapolis
- 1954–55**  
Gagarin-ház, Litchfield, Connecticut
- 1954–57**  
Lakótelep, Institute for Advanced Studies, szerzőtárs: Robert F. Gatje, Princetown, New Jersey
- 1954–58**  
USA Nagykövetség épülete, Hága
- 1946–47**  
Robinson-house, Williamstown, Massachusetts
- 1947**  
Breuer-house I., New Canaan, Connecticut
- 1947–48**  
Thompson-house, Lignier, Pennsylvania
- 1949**  
Exhibition room in the garden of Museum of Modern Art, New York; Kniffin-house, New Canaan; Wolfson-house, Pleasant Wally, New York
- 1949–50**  
Dwight Ferry-house; building of the Vassar College, Poughkeepsie, New York
- 1950**  
Rufus Stillman-house, Litchfield, Connecticut; Hanson-house, Lloyd Harbour, Long Island
- 1950–52**  
Sarah Lawrence College and theater building, Bronxville, New York
- 1951–53**  
Breuer-house II., New Canaan, Connecticut; Caesar-house, Lakeville, Connecticut; Neumann-house, Croton-on-Hudson, New York
- 1953**  
Industrial building for the Torrington Manufacturing Company, Oakville, Ontario, Canada
- 1953–54**  
Edgar Stillman Jr.-house, Wellfleet, Massachusetts
- 1953–56**  
3 Schools in Bantam, Northfield, Litchfield, co-author: Herbert Beckhardt, Connecticut
- 1953–57**  
De Bijenkorf Department Store, co-author: A. Elzas, Rotterdam
- 1953–58**  
UNESCO Headquater, co-authors: Paolo Luigi Nervi and Bernhard Zehrfuss, Paris
- 1953–61**  
St. John's Abbey and University Complex, co-author: Hamilton P. Smith, Collegeville, Minnesota
- 1954**  
Clark-house, Orange, Connecticut
- 1954–44**  
Grieco-house, Massachusetts
- 1954–55**  
Starkey-house, Minneapolis
- 1954–55**  
Gagarin-house, Litchfield, Connecticut
- 1954–59; 1960–62**  
Az Angyali üdvözlet kolostora, szerzőtárs: H. P. Smith, Annunciation Priority, Sisters of St. Benedict, Bismarck, Észak-Dakota
- 1955–59**  
Hunter Főiskola, szerzőtárs: R. F. Gatje, Bronx, New York
- 1956**  
A Torrington-gyár új üzemi épülete, Los Angeles, Kalifornia
- 1956–57**  
Laaf-ház, Massachusetts
- 1956–61**  
New York Egyetem új épületegyüttese, szerzőtárs: R. F. Gatje és H. P. Smith, New York
- 1957–58**  
Van Leer konzern épülete, Amstelveen, Hollandia
- 1957–58**  
Staehelin-ház, szerzőtárs: H. Beckhardt, Feldmeilen, Svájc
- 1959–60**  
Hooper-ház, szerzőtárs: H. Beckhardt, Baltimore, Maryland
- 1960**  
McMullan-ház, Mantoloking, New Jersey
- 1960–61**  
IBM Kutatóközpontja, szerzőtárs: R. F. Gatje, La Gaude, Franciaország
- 1961–63**  
B'Nai Jeshurun zsinagóga és iskola, szerzőtárs: H. Beckhardt, Short Hill, New Jersey
- 1961–67**  
Szalézi Szent Ferenc-templom és -plébánia, szerzőtárs: H. Beckhardt, Muskegon, Michigan
- 1963–66**  
Az Amerikai Művészet Whitney Múzeuma, szerzőtárs: H. Beckhardt, New York
- 1965–66**  
Rufus Stillmann új háza, Litchfield, Connecticut
- 1968–72**  
Flaine üdülőtelep, szerzőtárs: R. F. Gatje, Haute Savoie, Franciaország; Baldegg-kolostor, Svájc
- 1976**  
Breuer egészségügyi okoból abbahagyta a munkát
- 1981**  
Elhunyt július 1-jén, New Yorkban
- 1954–57**  
Buildings for the Institute for Advanced Studies, co-author: Robert F. Gatje, Princetown, New Jersey
- 1954–58**  
Embassy of the USA, the Hague
- 1954–59; 1960–62**  
Annunciation Priority, Sisters of St. Benedict, co-author: H. P. Smith, Bismarck, North-Dakota
- 1955–59**  
Hunter College, co-author: R. F. Gatje, Bronx, New York
- 1956**  
Industrial building for the Torrington Manufacturing Co., Los Angeles, California
- 1956–57**  
Laaf-house, Massachusetts
- 1956–61**  
New building for the New York University, co-author: R. F. Gatje and H. P. Smith, New York
- 1957–58**  
Building for the Van Leer-syndicate, Amstelveen, The Netherlands
- 1957–58**  
Staehelin-house, co-author: H. Beckhardt, Feldmeilen, Switzerland
- 1959–60**  
Hooper-house, co-author: H. Beckhardt, Baltimore, Maryland
- 1960**  
McMullan-house, Mantoloking, New Jersey
- 1960–61**  
Buildings for the IBM Research Center, co-author: R. F. Gatje, La Gaude, France
- 1961–63**  
B'Nai Jeshurun synagogue and school, co-author: H. Beckhardt, Short Hill, New Jersey
- 1961–67**  
Church of St. Francis de Sales, co-author: H. Beckhardt, Muskegon, Michigan
- 1963–66**  
Whitney Museum of American Art, co-author: H. Beckhardt, New York
- 1965–66**  
New house for Rufus Stillmann, Litchfield, Connecticut
- 1968–72**  
Flaine Recreation Area, co-author: R. F. Gatje, Haute Savoie, France; Baldegg Convent, Switzerland
- 1976**  
Due to his condition Breuer stopped his working activity
- 1981**  
Died on 1 July in New York

## A kiállításához kapcsolódó programok

### ■ május 10., csütörtök

18:00 Tárlatvezetés  
19:00 *A Vaszilij szék*  
R: Danielle Schirman  
színes francia film, 26'

### ■ május 17., csütörtök

18:00 Tárlatvezetés  
19:00 Breuer Marcell, az építészszeni.  
Kerekasztal-beszélgetés  
Vendégek: Dr. Bajkay Éva művészettörténész,  
Magyar Nemzeti Galéria; Dr. Ernyey Gyula  
dizájntörténész, Moholy-Nagy Művészeti  
Egyetem; ifj. Janáky István építész; Kapovits  
Réka belsőépítész; Szegő György építész,  
művészeti író  
Moderátor: Martinkó József szakíró

### ■ május 24., csütörtök

18:00 Tárlatvezetés  
19:00 *A Bauhaustól a Szentföldig* (Molnár  
Farkas)  
R: Madzin Attila, munkatársa: Vámos Dominika  
ff. és színes magyar film, 56'

### ■ május 26., szombat

15:00 Tárlatvezetés  
19:00 Filmvetítés  
*Magyar tudósok külföldön: Breuer Marcell*  
R: Kardos István, ff. magyar film, 33'  
*Kepes György*  
R: Sós Árpád  
színes magyar portréfilm, 26'

### ■ május 31., csütörtök

18:00 Tárlatvezetés  
19:00 Szakmai fórum: Moholy-Nagy László kontra  
Breuer Marcell? Elismertség és hírnév  
Magyarországon és az Egyesült Államokban  
Résztevők: Kemenesi Zsuzsanna fotográfus,  
kommunikációkutató; Ritoók Pál, Fehérvári  
Zoltán és Prakfalvi Endre művészettörténészek,  
Építészeti Múzeum

### ■ június 7., csütörtök

18:00 Tárlatvezetés

## Related programmes

### Guided tours in English

■ 5 May, Saturday, 5 pm

■ 10 May, Thursday, 7 pm

■ 17 May, Thursday, 7 pm

■ 24 May, Thursday, 7 pm

■ 2 June, Saturday, 5 pm

■ 14 June, Thursday, 7 pm

■ 23 June, Saturday 7 pm

■ 28 June, Thursday, 7 pm

■ 5 July, Thursday, 7 pm

■ 8 July, Sunday, 5 pm

### ■ június 14., csütörtök

18:00 Tárlatvezetés  
19:00 Filmvetítés  
*A Vaszilij szék*  
R: Danielle Schirman  
színes francia film, 26'  
*Bauhaus – Pécs*  
R: Kismányoki Károly  
színes magyar animációs film, 30'  
*Weininger Andor játssza a Kuri Kuri dalt*  
R: Antal István  
színes hangosfilm, 5'

### ■ június 16., szombat

16:00 Tárlatvezetés

### ■ június 23., szombat

19:00 Tárlatvezetés

### ■ július 5., csütörtök

18.00 Tárlatvezetés

### ■ július 8., vasárnap

16:00 Tárlatvezetés



**Vitra Design Museum**

**vitra.**



**Ringier**

**OCTOGON**  
ARCHITECTURE



**építészfórum**

*Breuer Marcell a Vaszilij (B3) székben, 1927 k.*  
*Marcel Breuer in the Wassily chair (B3), cca. 1927*  
Fotó: Constance L. Breuer szíves engedélyével  
Photo: Courtesy Constance L. Breuer