

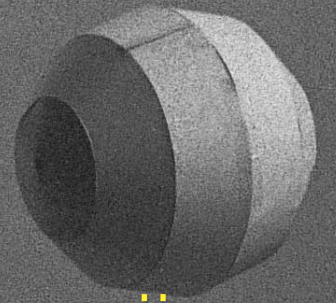
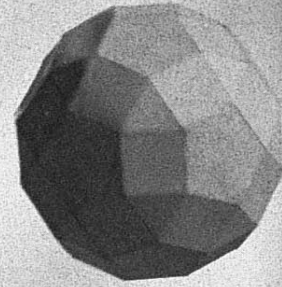
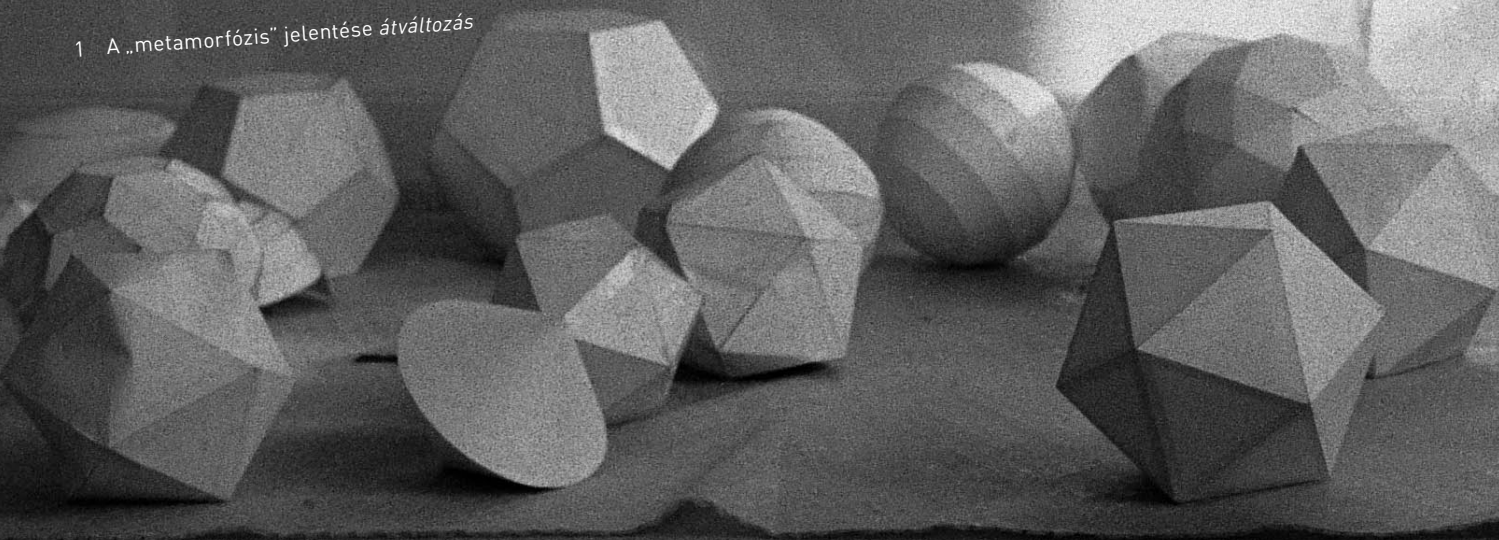
## NÉHÁNY SOR CSÖRGŐ ATTILÁRÓL

Csörgő Attila művészetében minden mozog, él és működik. Azt is gondolhatnánk, hogy nem is ember, hanem egy játékos kedvű manó alkotta meg ezeket a műveket. De ez mind semmi, Csörgő olyan „alapanyagot” kelt életre a műtermében, illetve a kiállítóterekben, amely a legtöbb néző, de még egy komoly diák számára is elvont és rejtélyes, akár a fizika, a geometria és az optika törvényszerűségei.

De művészetében nem csak a tüneményes változások, a titokzatos metamorfózisok<sup>1</sup> érdekesekek, hanem a jelenségeket létrehozó szerkezetek is. Csörgő szerkezetei nem számítógépekkel vezérelt, high-tech berendezések, hanem bájos és esendő masinák. Nagyjából olyanok, mint mi, emberek.

Csörgő Attila 1965-ben Budapesten született. Elvégezte a budapesti és az amszterdami képzőművészeti főiskolát. Elnyerte a Derkovits-ösztöndíjat (1994-97), megkapta a Smohay- (1998), a Munkácsy- (2001) és a Nam June Paik-díjat (2008). Részt vett a Velencei (1999), valamint a Sydney Biennálén (2008).

<sup>1</sup> A „metamorfózis” jelentése átváltozás



## KÖLTŐ VAGY MÉRNÖK?

A VILÁG DOLGAINAK GEOMETRIKUS LETAPOGATÁSA



Csörgő Attila – Arkhimédészi pont\* | 2009. október 30 – 2010. január 24.

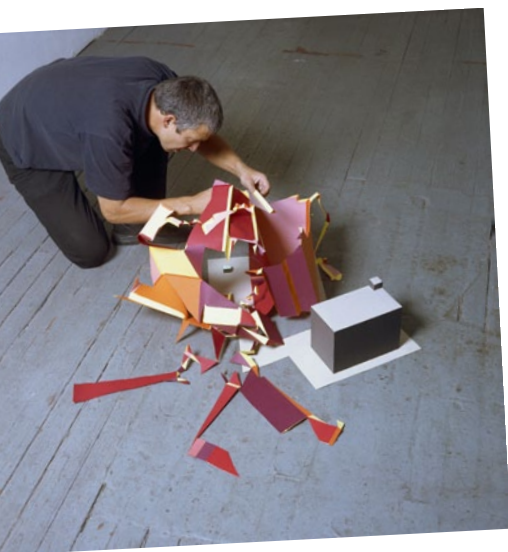
\* „Adjatok egy szilárd pontot, és kifordítom sarkaiból a világot!”

*Arkhimédész (Kr.e.287-212)*

Lumú füzetek /5. | 10-14 / 15- 18 éves korosztálynak

**LUDWIG MÚZEUM**  
Kortárs Művészeti Múzeum  
Museum of Contemporary Art  
[www.ludwigmuseum.hu](http://www.ludwigmuseum.hu)





## Költő vagy mérnök? – A világ dolgainak geometrikus letapogatása

Csörgő Attila munkáiban a művészet és a tudomány határterületeit kutatja. Mérnöki szerkezetei, optikai gépezetei egyaránt árulkodnak játékos, humoros és filozofikus gondolkodásmódjáról. A kiállítás térképzetei zavarba ejtik az embert: hogy is van ez? Csörgő Attila – *Arkhimédészi pont* című kiállításához kapcsolódó foglalkozás célja megmutatni, hogy egészen más nézőpontból is rácsodálkozhatunk a mindennapokból ismert jelenségekre. Az új Lumú füzet 5 kiadvánnyal pedig mindenki hazavihet emléke egy darabot Csörgő Attila műalkotásainak alapjaiból.

### Pedagógiai ajánló:

A kiállítás a rajz és vizuális kultúra, média tantárgyak mellett jól alkalmazható a matematika, a geometria és a fizika tanításában is.

### Csörgő Attila – *Arkhimédészi pont*

A kiállítást rendezte: Simon Katalin

Szöveg, szerkesztés: Farkas Rita, Hemrik László, Barabássy Orsolya

Korrekktúra: Kürti Emese, Budavári Csilla

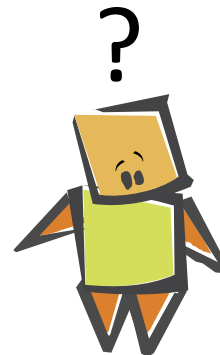
Grafikai, nyomdai előkészítés: Solid Studio

Lumi Grafika: Co&Co

Felelős kiadó: Bencsik Barnabás,

a Ludwig Múzeum- Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója

Nyomda: HTS- Art



### Raiffeisen busszal a Ludwig Múzeumba – kiállítás-látogatás a Raiffeisen Bank támogatásával

Az akcióval vidéki diákcsoportok számára szeretnénk különleges lehetőséget kínálni Csörgő Attila – *Arkhimédészi pont* című kiállítás megtekintésére. A jelentkezők számára a Raiffeisen Bank támogatásának köszönhetően az utazás ingyenes, a belépőt, illetve a múzeumpedagógiai foglalkozást pedig a Ludwig Múzeum biztosítja.

### A foglalkozás

A foglalkozást általános és középiskolás diákok részére ajánljuk. A Ludwig Múzeum múzeumpedagógusai a kiállítás mellé olyan látványos, tartalmas, 90 perces múzeumpedagógiai programot szerveznek, amely biztosítja, hogy a kiállítás-látogatás maradandó élmény legyen a diákok számára.

A múzeumba érkező gyerekcsoportok három helyszínen, egy-egy foglalkozás keretében ismerkedhetnek meg Csörgő Attila képzőművész munkásságával, saját tervezésű és kivitelezésű szerkezeteivel, valamint a múzeum állandó gyűjteményének Csörgő szellemiségéhez közel álló darabjaival. A múzeum-látogatás az adott korosztálynak megfelelő, 90 perces, játékos, interaktív foglalkozásból áll, amelyhez külön múzeumpedagógiai kiadvány is tartozik.

A foglalkozások beszélgetésekből és alkotómunkából állnak. Fontosnak tartjuk, hogy az iskolás korú gyerekek megismerkedjenek a kortárs magyar művészet egyedi gondolkodású alkotóival. A kiállításon elénk tárt, furcsa nézőpontokból megfigyelt világ egyes formáit, elemeit rekonstruáljuk.

### Megközelítés:

4, 6-os villamossal a Boráros térig, majd 2-es villamossal a Millenniumi Kulturális Központig vagy HÉV- vel a Lágymányosi hídig (1 megálló)

Telefon: +36 – 1- 555 3477

E-mail: [museumpedagogia@ludwigmuseum.hu](mailto:museumpedagogia@ludwigmuseum.hu)

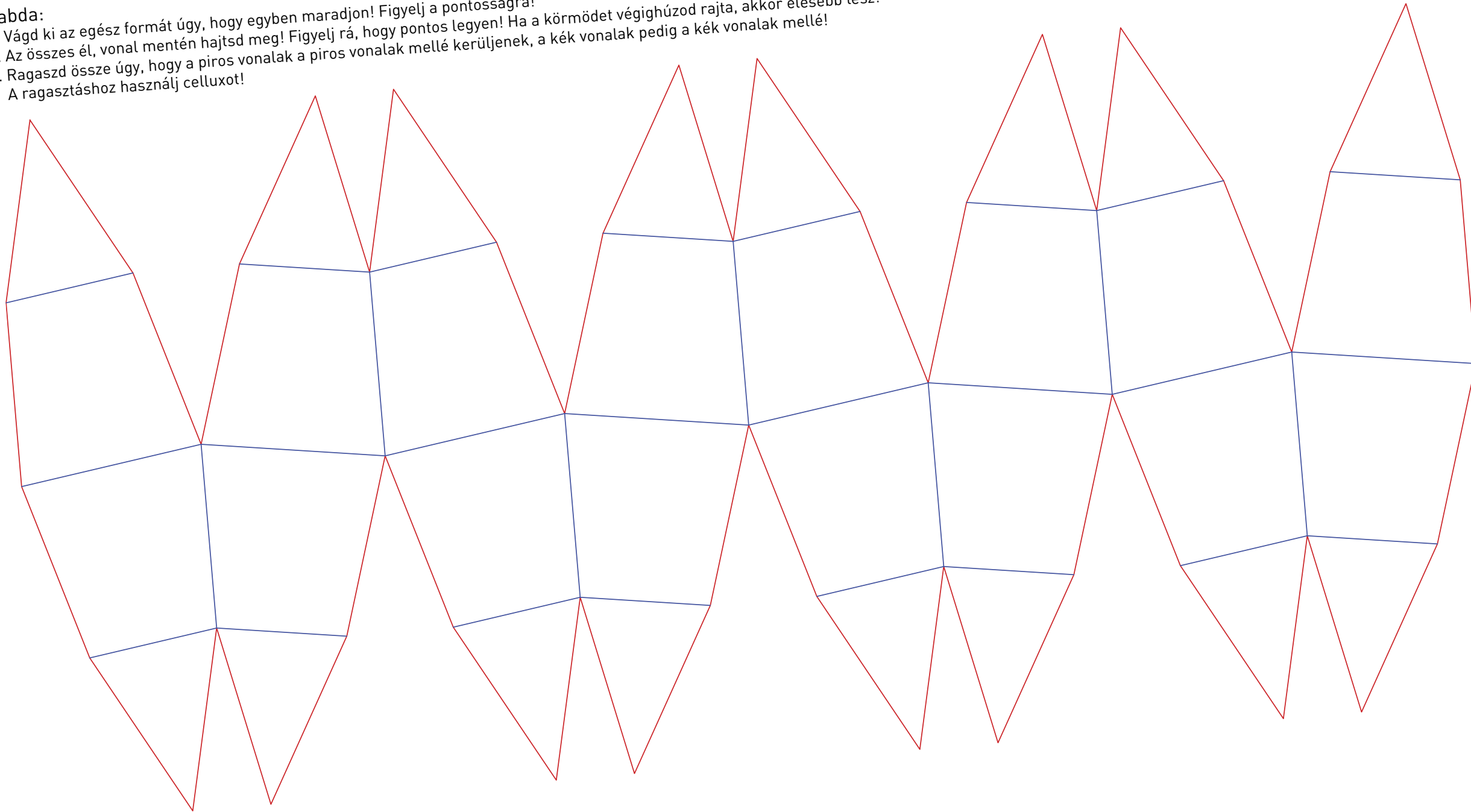
A múzeum nyitva tartása:

Kedd - vasárnap 10.00-20.00

Hétfőn zárva

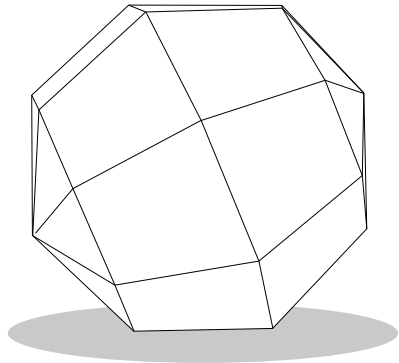


- Labda:**
1. Vágd ki az egész formát úgy, hogy egyben maradjon! Figyelj a pontosságra!
  2. Az összes él, vonal mentén hajtsd meg! Figyelj rá, hogy pontos legyen! Ha a körmödet végighúzod rajta, akkor élesebb lesz!
  3. Ragaszd össze úgy, hogy a piros vonalak a piros vonalak mellé kerüljenek, a kék vonalak pedig a kék vonalak mellé!
- A ragasztáshoz használj cellulot!



**lum:** LABDACS

Itt a lehetőség, hogy Csörgő Attila labdacsaiból te is elkészíts egyet!  
A művész összesen 12 féle, különböző felületű labdacstot alkotott *Hogyan szerkesztünk narancsot?* című munkájához.



# lumi

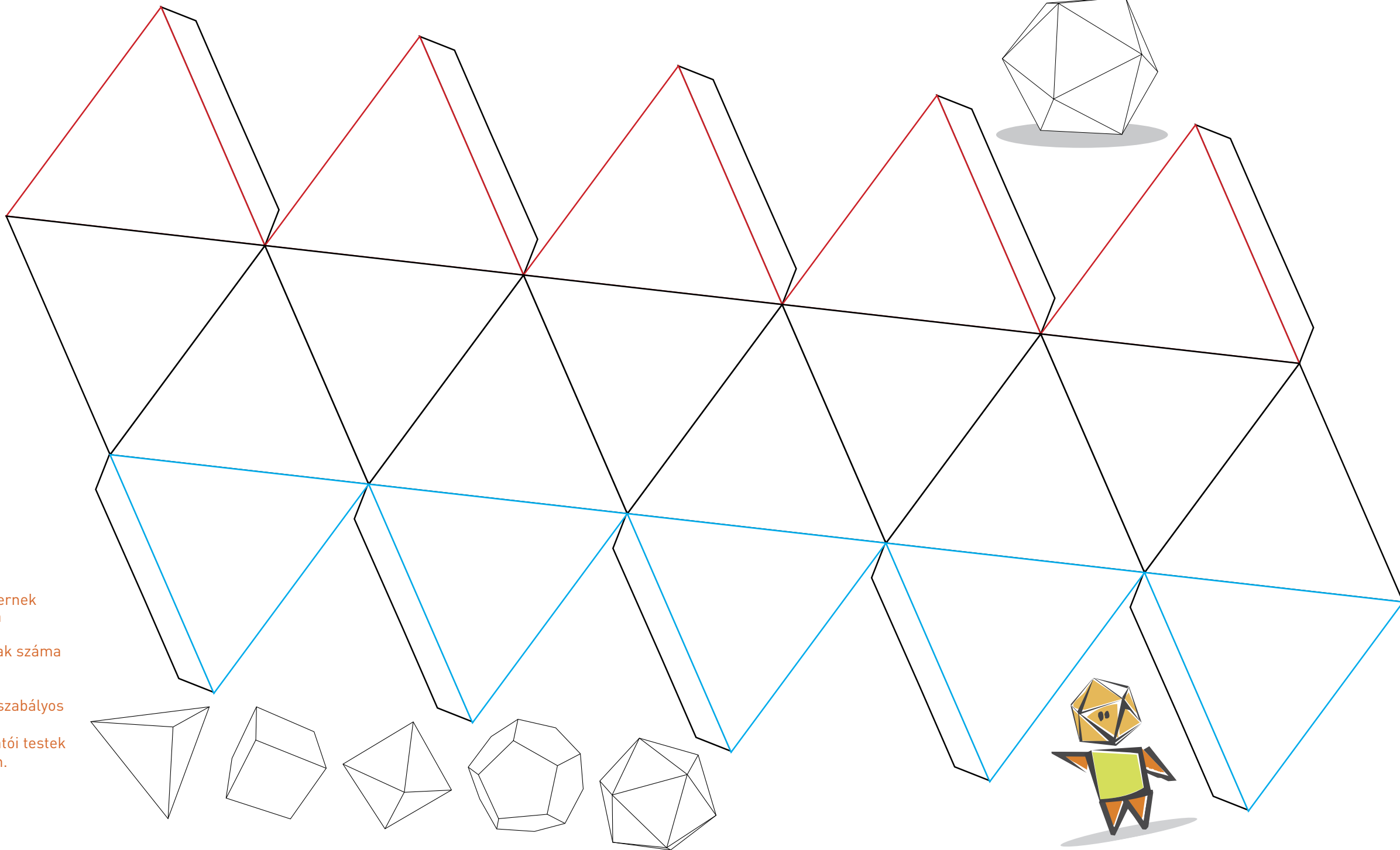
## IKOZAÉDER

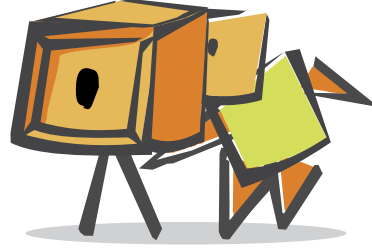
Az ikozaéder ógörög eredetű szó, és annyit jelent, hogy „húszoldalú”, tehát az ikozaédernek 20 egyforma lapja van. Ha elkészíted te is a saját ikozaéderedet, és pontosan dolgozol, megbizonyosodhatsz róla, mennyi az oldalak száma valójában.

Az ikozaéder az úgynevezett öt plátói vagy szabályos test egyike (tetraéder, hexaéder, oktaéder, dodekaéder, ikozaéder). Csörgő Attila a plátói testek egymásba olvadását mutatja be munkáiban.

### Ikozaéder:

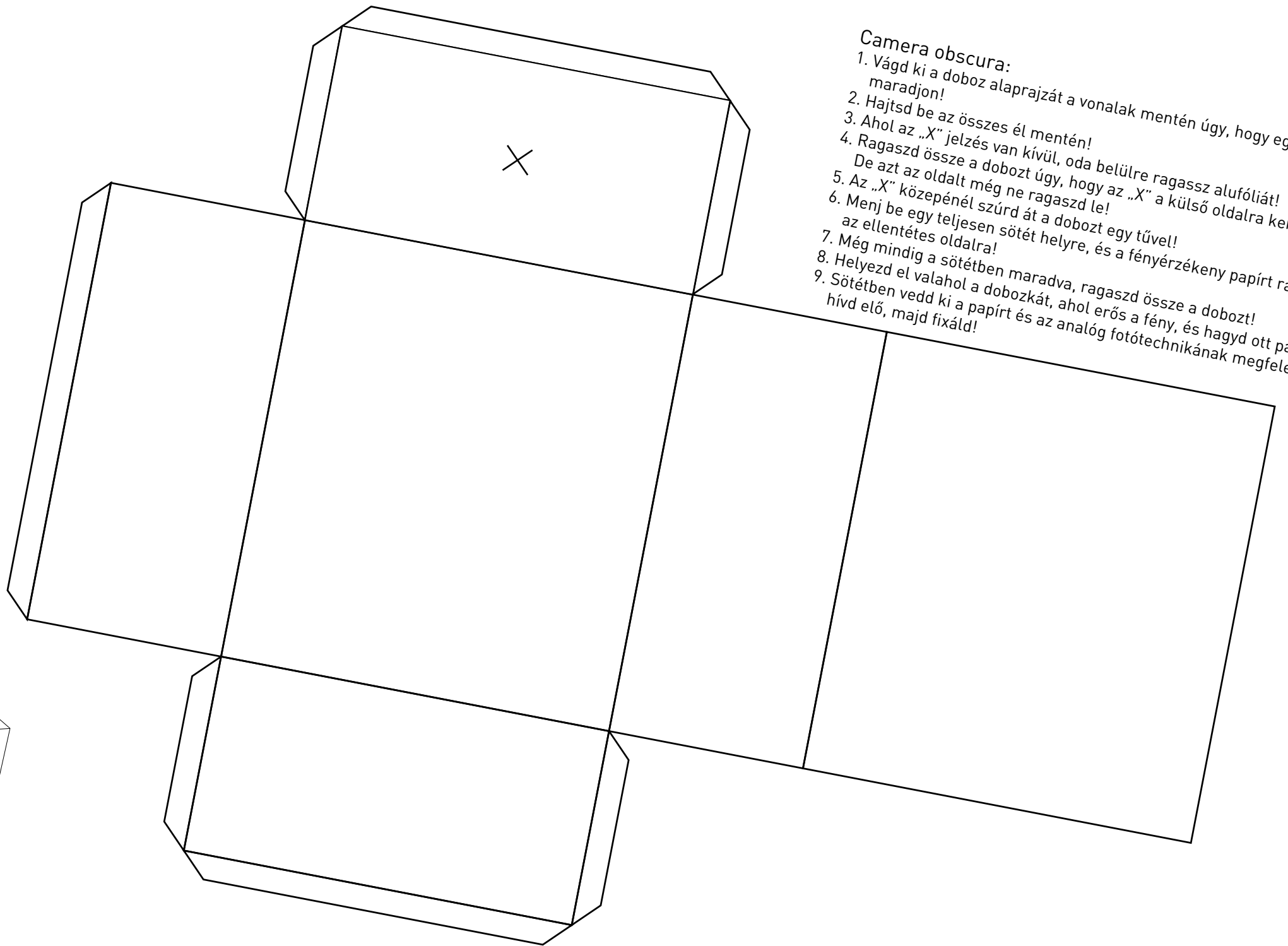
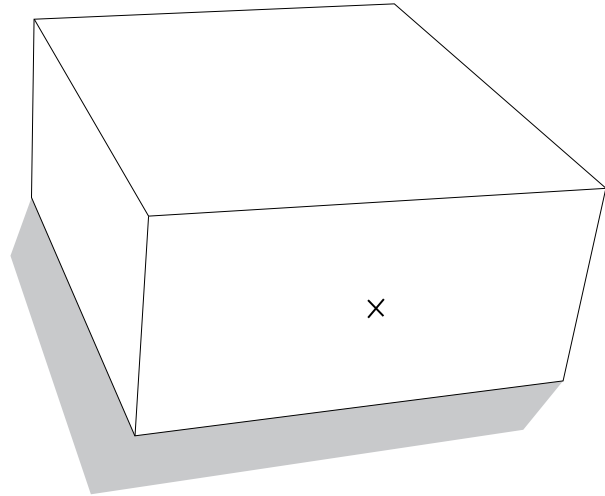
1. Vágd ki az egész formát a lapból!
2. Az összes él mentén hajtsd meg! Figyelj rá, hogy élesebb és pontosabb lesz!
3. Ragaszd össze úgy, hogy a piros szárú háromszögek egymás mellé kerüljenek, és a kék szárú háromszögek szintúgy stífttel!





## lumi:

Ez a világ legegyszerűbb fényképezőgépe. Latin eredetű neve azt jelenti, hogy „sötét kamra”, tehát lyukkamera. A reneszánsz korában sokakat foglalkoztatott ez a bárki által elkészíthető, egyszerű szerkezet. Ha teljesen elsötétítünk, mondjuk, egy szobát (ami lehet épp egy doboz is), de fúrunk rá egy pici lyukat, a lyukon át a szemközti falra vetődik a külvilág fordított, színes képe. Ha mindezt úgy készítjük elő, hogy közben a külvilág egy fényérzékeny papírra vetül, akkor elkészülhet egy igazi kép. Próbáld ki te is!



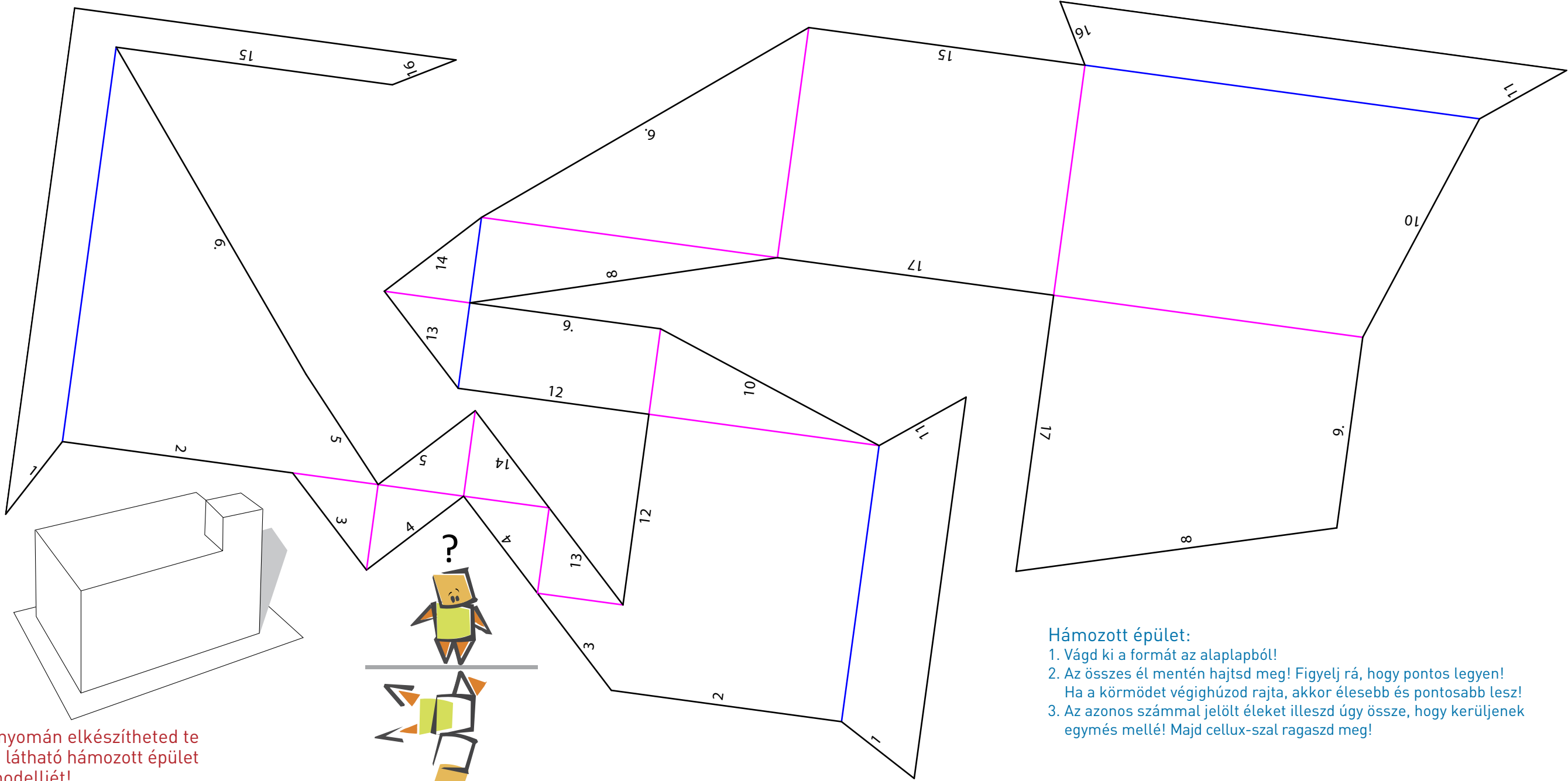
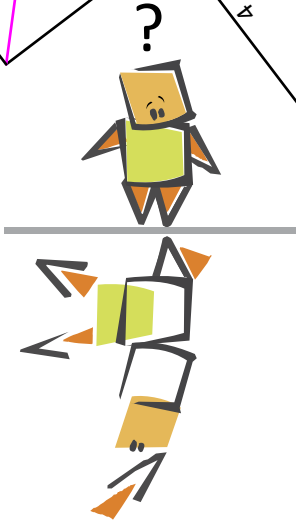
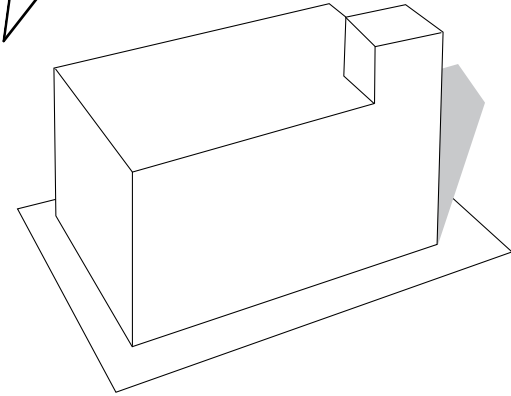
### Camera obscura:

1. Vágd ki a doboz alaprajzát a vonalak mentén úgy, hogy egyben maradjon!
2. Hajtsd be az összes él mentén!
3. Ahol az „X” jelzés van kívül, oda belülré ragassz alufóliát!
4. Ragaszd össze a dobozt úgy, hogy az „X” a külső oldalra kerüljön!  
De azt az oldalt még ne ragaszd le!
5. Az „X” közepénél szúrd át a dobozt egy tűvel!
6. Menj be egy teljesen sötét helyre, és a fényérzékeny papírt ragaszd az ellentétes oldalra!
7. Még mindig a sötétben maradván, ragaszd össze a dobozt!
8. Helyezd el valahol a dobozát, ahol erős a fény, és hagyd ott pár napig!
9. Sötétben vedd ki a papírt és az analóg fotótechnikának megfelelően, hívd elő, majd fixáld!

**lumi:**

HÁMOZOTT ÉPÜLET

Csörgő Attila nyomán elkészítheted te is a kiállításon látható hámozott épület részletének modelljét!



### Hámozott épület:

1. Vágd ki a formát az alaplapból!
2. Az összes él mentén hajtsd meg! Figyelj rá, hogy pontos legyen!  
Ha a körmödet végighúzd rajta, akkor élesebb és pontosabb lesz!
3. Az azonos számmal jelölt éleket illeszd úgy össze, hogy kerüljenek egymás mellé! Majd cellux-szal ragaszd meg!