

FÓKUSZBAN A GYŰJTEMÉNY

A Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum az egyetlen közgyűjtemény Magyarországon, amely a nemzetközi és a hazai művészek munkáit következetesen gyűjti, és közös platformon mutatja be. A Múzeum földrajzi elhelyezkedése, mérete, gyűjteményének jellege és gyűjtési tradíciója révén jelenleg a kortárs nemzetközi művészeti élet meghatározó, közép-európai regionális központjának számít.

A múzeum gyűjteményének alapját Peter és Irene Ludwig adománya teremtette meg, amely a hatvanas-nyolcvanas évek nemzetközi művészeinek (pl. Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg) munkáiból állt. Azóta a gyűjtenény folyamatosan gyarapodik a legjelentősebb hazai és a közép-kelet-európai művészek alkotásaival. A Múzeum fontos küldetése a „leletmentés”: a hatvanas, hetvenes évek progresszív tendenciához tartozó életművek felkutatása, feldolgozása és az alkotások gyűjteményi elhelyezése.



Malcolm Morley: Lóversenypálya (Dél-Afrika), 1970, akril, vász, akrilgyanta, vászon, 177,8 x 228,6 cm

KELETEN A HELYZET közép- és kelet-európai videoművészet | 1989–2009 január – március

A kiállítás a hajdani „szovjet blokk” területén zajló összetett folyamatok egyénre és különféle társadalmi csoportokra gyakorolt hatásait a társadalom-pszichológia szemszögéből mutatja be: a nyolcvanas évek vége óta zajló átmenet emberi dimenzióit helyezi előtérbe.

A berlini fal leomlása óta eltelt időszakot a térségben mindenütt radikális politikai, gazdasági és társadalmi változások jellemzik. Am az átalakulás kezdete, sebessége, mértéke és forgatókönyvei országról országra eltérőek. Ennek megfelelően az átmenet kihívásaira adott egyéni, csoportos és társadalmi válaszok is sokfélék. A kiállítás kiindulópontját a különböző társadalmi csoportok viszonyai és ezek dinamikái jelentik.

Ezeknek a társadalmi folyamatoknak a dokumentálására és elemzésére kitűnő eszköznek bizonyult a videózás, amely ekkor kezdett erőre kapni és egyre szélesebb körben elterjedni a régióban. Ezt az egybeesést aknázza ki a kiállítás, amikor e médiumon keresztül mutatja be a térség közelmúltját meghatározó jelenségeket.

A kiállításon szereplő, huszonegy videoművészeti alkotás ezt a konfliktusokkal terhelt régiót és időszakot dokumentálja, elemzi és kontextualizálja. Az erősen társadalomkritikus művek végleges válaszok helyett olyan kérdéseket feszegetnek, melyeket a régió országai a nyilvános közbeszédben többnyire megkerültek vagy szőnyeg alá söpörtek.



Adrian Paci: Turn on , 2004, videó, 3´33´ © Galleria Francesca Kaufmann, Milánó

A keleten a helyzet című kiállítás tematikus válogatás a Transitland. Közép- és kelet-európai videoművészet 1989–2009 digitális antológia anyagából, amely harmincegy ország művészeinek összesen száz videoművészeti alkotását foglalja magába. Az archívum teljes egészében szabadon hozzáférhető a Ludwig Múzeumban, a kiállítás ideje alatt pedig a Józsefvárosi Galériában, valamint a Fialat Képzőművészek Stúdiójában is.

GLENN BROWN

február – április



Glenn Brown: The Great Masturbator (A nagy maszturbáló), 2006, olaj, panel, 110 x 88 cm The Sander Collection © Glenn Brown

Glenn Brown (Hexam, 1966), a kilencvenes években a brit művészeti életbe berobbant generáció egyik legsikeresebb alakja a festészetet mint témát állítja vizsgálódásának középpontjába. A művészettörténet ismert és kevésbé ismert alkotásait vagy a populáris kultúra képeit reprodukálja nagyméretű festményein. Korokat, stílusokat kever, virtuóz technikával, pasztózus ecsetvonás-effekkel állít elő tükörsíma felületű képeket, egyszerre utalva a művészettörténet nagy alkotásainak kanonizált voltára és az egyedi műalkotások és reprodukcióik összetett viszonyára.

A mesterségbeli tudást szembeállítja a modern digitális képalkotási eljárásokkal. Aprólékos ecsetvonásokkal megfestett vásznai akár hatalmasra nagyított reprodukcióknak is tűnhetnek. Brown az eredetiség mindenhatóságát is megkérdőjelezi: Rembrandt, Fragonard vagy Dalí műveit másolja; ez utóbbi miatt a Dalí alapítvány a kilencvenes években be is perelte a Turner-díjra jelölt művészt.

Festészettörténeti idézeteivel olyan határterületeket is érint, mint a giccs vagy a sci-fi illusztrációk, ugyanakkor ironikusan kezeli a posztmodern látásmódot is, mely beemelte ezeket az alkotásokat a magas művészet témái közé. Glenn Brown művészetének eddigi legteljesebb válogatását mutatja be a Ludwig Múzeum.

A kiállítás a Tate Liverpoolal és a torinói Fondazione Sandretto Re Rebaudengoval együttműködésben jött létre.

POWERGAMES | HATALMI JÁTSZMÁK

március – május

A **Hatalmi játszmák** című kiállítás a legkülönbözőbb nézőpontokból igyekszik megközelíteni a művészet és a társadalmi-politikai erők kapcsolatának, illetve a közösségre gyakorolt hatásának kérdéseit. A dán művészek és művészcsoportok munkáit bemutató kiállítás az együttgondolkodásra és a felelős magatartásra ösztönző szemlélet-módok, valamint aktuális társadalmi és gazdasági problémák megközelítésén keresztül kíván párbeszédet kezdeményezni a magyar közönséggel.

Arra szeretne rákérdezni, mit gondolunk ma nemzeti identitásról, toleranciáról, felelős társadalmi és politikai gondolkodásról, és milyen szerepe lehet ebben a kortárs művészetnek. Számos kérdést jár körbe a személyiségi jogoktól, a hatalom elosztásától és az identitás társadalmi konstrukciójától kezdve a gazdasággal és a klímaváltozással összefüggő problémákon át a nyilvános és a privát tér között húzódó határvonal meghatározásáig. Reflektálni kíván a nacionalizmus kérdésére, a történelem és az emlékezet kapcsolatára, illetve arra, hogy hogyan hat egymásra e két jelenség, mennyiben konstruáltak rájuk vonatkozó fogalmaink.



Michael Elmgreen & Ingar Dragset: Amikar egy ország szerelembe esik önmagával, 2008 Louisiana Museum of Modern Art. © Elmgreen & Dragset; Edvard Eriksen

A kiállított művek a körvonalazódó territóriumokat és határmezsgyéket vizsgálják, és új cselekvési tereket és lehetőségeket tárnak elénk a társadalomhoz fűződő viszonyunk alternatíváiként, miközben kétségbe vonnak nem egy fennálló hatalmi struktúrát.

A Ludwig Múzeum kiállítása a Budapesti Tavaszí Fesztivál 2010 Vendégünk Dánia programjainak keretében jön létre.

A KÉPZELET TUDOMÁNYA

Nemzetközi csoportos kiállítás

április – június

A kiállítás magyar és külföldi kortárs képzőművészek munkáinak bemutatásán keresztül az 1945–1989 közötti időszak európai és észak-amerikai kultúráját értelmezi sajátos szemszögből. A hidegháborús időszak szorongással és versengéssel árnyalt utópiáit ebben a két táborra szakadt világban gyakran természettudományos eredmények és technológiai fejlesztések táplálták, legyen szó a jövő társadalmainak építendő városokról, az infokommunikációs forradalomról vagy a fegyverkezési és űrversenyről. Az „egzakt” tudományos tények és a precíz, élettelen gépek a fantázia, a művész kreativitás, a társadalmi feszültségek és a politikai ideológiák, főbiák szűrőjén át a késői modernizmus sajátos, hol optimista, hol fenyegető vagy éppen apokaliptikus víziójává alakultak.

Mára ez a mítosz, az elmúlt két évtized politikai változásainak és elképesztő technológiai fejlesztéseinek hatására nemhogy elhalványult volna, hanem a kortárs kultúra egyik mély és igen termékeny táptalajává vált.



Sašo Sedlaček: Origami Space Race. 2009. installáció © Sašo Sedlaček

A kiállított videók, rajzok és installációk megidézik a hidegháború korszakát és kultúráját: tudományos elméleteket, jövővel kapcsolatos víziókat, történeteket. A művészek egykor titkos és mára lezárt helyszíneken, rakétabázison, űrhajós kiképző központban forgattak, maguk is a jövő robotjait és járműveit tervezték, tudományos kísérleteket vagy science-fiction írók jóvendőléseit alkották újra. Bárhogyan inspirálódtak azonban az alkotók, a művek nem elsősorban a múltba révedésre adnak lehetőséget, hanem annak a végiggondolására, hogy ma miért fontos, izgalmas, ha időnként elavult, csúggesztő vagy megmosolyogni valóan naiv is, az euro-atlanti történelemnek és kultúrának ez a szakasza.

A kiállítás a Ludwig Múzeum és a Siemens Stiftung együttműködéseként valósul meg.

GERBER PÁL: RETROSPEKTÍV

június – augusztus

Gerber Pál (Tatabánya, 1956) retrospektív kiállítása a Ludwig Múzeum egyéni életműveket bemutató sorozatába illeszkedik. A mintegy huszonöt évet átfogó tárlat egy képzeletbeli ívet ír le a nyolcvanas évek közepén alakult Panel-csoport bemutatkozásától az itthoni és a külföldi egyéni kiállítások során át a kőztéri projektek felelevenítéséig. A válogatás szempontjai és az ily módon egymás mellé kerülő munkák a kiállított anyag szükségszerű dialógusát teszik lehetővé, ami az életművet illetően az elmúlt évek számos kiállítása ellenére eddig nem valósulhatott meg.



Gerber Pál: A keresz barkácsolása, 1990, olaj, vászon, 132 x 191,5 cm, a Ludwig Múzeum gyűjteménye

Műfaji szempontból az anyag sokszínű: a kiállításon elsősorban festmények, printek és rajzok szerepelnek, de egy új installációs mű is felépül.

Gerber kevés és jól elhelyezett motívummal dolgozik képein, amelyeknek azonban erős asszociációs mezejük van. Valóságos, hétköznapi tárgyakat és jelenségeket rendel egymáshoz. Az ironikus, reflexív vagy enigmatikus megközelítési módokat a tapintatos és humoros társadalomkritika szolgálatába állítja. Alkotásaiban a nyelv kiemelt fontosságú, így szöveges munkái mellett külön erre a kiállításra szerkesztett újság is készül.

ALLAN SEKULA: POLÓNIA ÉS MÁS MESÉK

július – szeptember



Allan Sekula: Polonia and Other Fables, 2007-2009

Anya és gyermeke. „Taste of Polonia” fesztivál. Chicago, 2007. szeptember

színes fotó, 122 x 122 cm

A világhírű amerikai alkotó, **Allan Sekula** (Erie, Pennsylvania, 1951) dokumentarista fotó- és videoművészete révén vált ismertté. A hetvenes évek elején induló pályája kezdetétől fogva a vizualitás, azon belül a művészi ábrázolás hagyományos módjainak aláaknázása foglalkoztatta. Mindemellett Sekula a kapitalizmus bevett mítoszainak állandó kritikusa is, érdeklődésének középpontjában a globális tőkének kiszolgáltatott dolgozó ember áll.

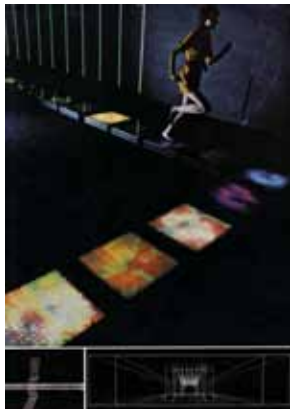
A kiállításon a művész korábbi és jelenlegi munkái egyaránt szerepelnek, a retrospektív bemutatás szándéka nélkül. A munka valamint a hozzá kapcsolódó egyéni és társadalmi helyzetek, illetve megközelítések köre épülő tárlat része a *Polonia and Other Fables* (Polónia és más mesék) című új sorozat is, amely kritikus szemmel dokumentálja és vizsgálja a globalizáció társadalmi hatásait.

A kiállítás a varsói Zachęta Nemzeti Művészeti Galéria (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki) és a chicagói The Renaissance Society együttműködésében jön létre.

A FÉNYJÁTÉKOSOK

Kepes György és Frank Malina

– a technológiától a művészetig és vissza
szeptember – november



Kepes György: *Fotó-elasztikus járda*
(William Wainwright-tal), 1968

Kepes György (1906–2001) és a cseh származású **Frank Malina** (1912–1981) munkáiban és kísérleteiben a tudomány és a művészet ötvözésének módja a reneszánsz ember univerzális gondolkodására utal vissza, hosszú ívet rajzolva a művészettörténetben. Mindketten kelet-európai gyökerekkel rendelkeztek, és erősen hatottak rájuk a modernista elméletek.

Kepest mint „fényművészt” szokás említeni: festményei, fotogramjai, fényképei és kinetikus művei visszavezethetők a harmincas években Moholy-Nagy munkatársaként végzett fény- és árnyék tanulmányaira, a fény mint kreatív médium használatára. Malina egyidejű kinetikus műveiben ugyancsak ezzel kísérletezett, és párizsi műtermében dolgozva megoldást keresett arra, hogy milyen szerepet kaphat a művész-tudós a modern társadalomban.

Malina és Kepes egyaránt arra törekedett, hogy újraegyesítse a társadalom- és természettudományokat oktatói tevékenysége és a művészetekről és a technológiától szóló információk terjesztése révén. A Ludwig Múzeum kiállítása a két alkotót a köztük felfedezhető párhuzamok mentén igyekszik bemutatni.

MARTIN MUNKÁCSI: THINK WHILE YOU SHOOT

szeptember – január

A kolozsvári születésű Munkácsi Márton, azaz **Martin Munkácsi** (1896–1963) a modern fotózszurnalizmus egyik legnagyobb úttörője, egyben korának legjobban fizetett sztárfotográfusa volt. Sikerének fő állomásain, Budapesten, Berlinben és New Yorkban olyan meghatározó magazinoknak dolgozott, mint a Pesti Napló, a Berliner Illustrirte Zeitung, a Harper's Bazaar, a Life vagy a Ladies' Home Journal. Sportolókat és táncosokat fényképezett, kivezette a divatfényképezetet a műteremből, és sajátos látásmódjával mozgásba hozta a fényképezés statikus médiumát.

Sikerei csúcson, az 1930-as és 1940-es években készített átütő erejű fotóriportjai és briliáns képzésői nemcsak a fotóművészet nagyjaira, Henri Cartier-Bressonra és Richard Avedonra tettek mély benyomást, de látványos divatsorozataival a modern, sikeres, önálló és dinamikus nyugati nagyvárosi asszony képét is erőteljesen befolyásolta.

Az 1940 és 1946 között készített, 65 riportból álló *Hogyan él Amerika?* című sorozata az amerikaiak legkülönbözőbb társadalmi rétegeinek hétköznapi életéről készült mélyreható képriport.



Martin Munkácsi: *Exponálni minden áron, Long Island*, fotó, 1935

Alkotói tevékenységének további csúcspontját jelentették a hollywoodi sztárokról (Katherine Hepburn, Leslie Howard, Fred Astaire, Marlene Dietrich) készült rendkívüli portrék. Fényképészete a médium átalakulása és a változó korizlés következtében azonban hamarosan feledésbe merült, és az egykor világhírű sztárfotós szegényen és elfeledve hunyt el.

2005-ben a hamburgi Internationales Haus der Photographie – Deichtorhallen kiállítási csarnokban, majd 2006-ban a berlini Martin-Gropius-Bauban rendeztek nagyszabású retrospektív kiállítást, amely méltán emelte vissza a magyar származású művészt a fényképészet történetében az őt megillető helyre. Ezen az anyagon alapul a budapesti Ludwig Múzeum Martin Munkácsi kiállítása, amelyet magángyűjteményekből származó ritkaságok egészítenek ki.

A kiállítás az F. C. Gundlach Gyűjtemény együttműködésével valósul meg.

MEGYIK JÁNOS ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA

november – január

Megyk János (1938, Szolnok) festészet–szobrászat–építészet határterületén definiálható munkásságának középpontjában a táblakép struktúrájának modellezése áll. A művész kísérletezései során olyan térbeliséget vetett fel, ami az építészetnek és a szobrászatnak egyaránt sajátja. Életmű-kiállítása azt a kérdést helyezi középpontba, hogy Megyk János világában hogyan valósul meg a táblakép mint térbeli modell és mint háromdimenziós tárgy.

A nagyszabású tárlat Megyk munkásságát festményei, rajzai, pálcika-konstrukciói, fotogramjai, kartonreliefjei és legutóbbi korszakának acéllemezei, illetve építészeti tevékenysége alapján kívánja megidézni, az ötvenes évek végétől napjainkig született művek reprezentatív bemutatásával.

A kiállítás az NKA életműkiállítás-sorozat támogatásával jön létre.



Megyk János:
Palotája
A Debreceni Élettudományi Intézet és Könyvtár kapuzata, 2005



Roy Lichtenstein: *Vicki*, 1964, zománc, acéllemez, 106,5 x 106,5 x 5 cm, az aacheni Peter und Irene Ludwig Stiftung letéje

Ingyenes tárlatvezetések: csütörtökönként 18.00 órától, szombatonként 16.00 órától

Infomediátorok az időszaki kiállításokban naponta 10.00-20.00 óráig

Különleges tárlatvezetések meghívott művészekkel

Családi programok szombatonként 10.30-12.30 óráig

LumiMini: szerdánként 10.00-13.00 óráig

Múzeumpedagógiai foglalkozások szervezett csoportoknak és családoknak

ped.kedd: pedagógusoknak, múzeumpedagógusoknak és szakembereknek az időszaki kiállítást feldolgozó, ismertető programsorozat keddenként 14.00-18.00 óráig

Tea – jó társaságban: előzetesen bejelentett nyugdíjas csoportok számára az aktuális kiállításokban múzeumi sétákat követő beszélgetések, felolvasások és kreatív feladatok, amelyek mellé teát és kávét is kínálunk – minden hónap utolsó szerdáján, 10 és 12 óra között

Speciális akadálymentesített programok előre bejelentett csoportok számára

Láthatatlan filmek klubja: Sörös Zsolt filmklubja kéthetente péntekenként az előadóteremben, 18 órától

A programok, a tárlatvezetések kivételével, nyáron szünetelnek.

Info: muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu



Az **ACAX** | Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Iroda a Ludwig Múzeum intézményi keretén belül működő projektiroda. Célja a magyar művészet nemzetközi megjelenésének és integrálódásának támogatása. Az ACAX működésének legfontosabb területe a nemzetközi biennálék, műteremprogramok, vizitorprogramok (Check in Budapest), kiállítások és nyilvános események szervezése, együttműködésben a kortárs képzőművészet nemzetközi intézményeivel.
www.acax.hu



Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Művészetek Palotája
1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.
Tel: +361 555 3444
info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu

Nyitva:
Kedd–vasárnap: 10.00–20.00
Hétfőn zárva

Megközelítés:
> 2-es villamossal átszállás nélkül
> vagy 4,6 villamossal a Boráros térig, majd 2-es villamossal a Millenniumi Kulturális Központig (2 megálló),
> vagy a Boráros tértől HÉV-vel a Lágymányosi hidig (1 megálló)

Jegyárak:
Gyűjteményi kiállítás: 700 Ft
Időszaki kiállítás: 900 Ft
Kiemelt időszaki kiállítás: 2200 Ft
(Glenn Brown, Martin Munkácsi)
Kedvezményes jegyár: 26 év alattiaknak és 62 év felettieknek féláron
Múzeumi bérlet 2010: teljes árú 6000 Ft, kedvezményes 3000 Ft

Ludwig Múzeum Baráti Kör:
Csatlakozzon a múzeum Baráti Köréhez, mely számos kedvezményt biztosít tagjai részére!
További információ:
Tel: +361 555 3480 | friends@ludwigmuseum.hu

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art

A múzeum támogatói:



KIÁLLÍTÁSOK 2010



Glenn Brown: *Shallow Death (Szekélyfal)*, 2010, olaj, vászon, 70 x 57,5 cm © Glenn Brown

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum | Museum of Contemporary Art
Művészetek Palotája | 1095 Budapest, Komor Marcell u.1. | www.ludwigmuseum.hu