

A Ludwig Múzeum Baráti Körének éves beszámolója 2008

Tagság

A 2007-es évben év végére tagságunk létszáma elérte a 240 főt.

A 2008-as évet 319 (257 + 62) taggal zártuk. A lejárt tagságok száma 83 volt az év végén. A tagsági megújítások kampányát folyamatosan végezzük, és sokan megújítják a tagságukat. Mióta a honlapunkon keresztül is lehet jelentkezni, több jelentkezés érkezik elektronikusan is. A tagság számában jelentkező szép növekedés részben a MKB Bank támogatásának köszönhető. Az MKB Bank 72 darab családi tagságot vásárolt a Professzorok Háza tagjai részére, ami által a Baráti Kör tagjaivá vált a tudományos és felsőoktatási elit számos képviselője.

Az MKB Bank korábban a *Lumu 10-10-ig* című programunkat támogatta. Viszonzásképpen átadtunk még 30 tagsági kártyát, amit a Bank dolgozói vehetnek igénybe, amennyiben a Múzeumot kívánják meglátogatni. További 5 kártyát pedig nyereményjátékon kapják majd meg a nyertesek. 2008-ban a Concorde Alapkezelő Zrt. dolgozói részére 25 darab egyéni tagsági kártyát vásárolt és egyben támogatott minket.

Támogatások

A 2008-as évben a Ludwig Múzeum Baráti körébe az alábbi támogatások érkeztek:

Concorde Alapkezelő	1 millió Ft a Baráti Kör támogatására, további 175 000 Ft tagságik vásárlására
Unilever	1 millió Ft a Múzeum támogatására
USA Nagykövetsége	1,2 millió Ft a Keith Haring kiállítás támogatására
Strabag	750 000 Ft a Múzeum támogatására
MKB Bank	720 000 Ft a Baráti Kör támogatására
Baumax	250 000 Ft a Baráti Kör támogatására
Hungart	250 000 Ft Baráti Kör támogatására
Raiffeisen Bank	5 millió Ft a Keith Haring Busz projekt támogatására

A busz-projekt a Baráti Kör régi, nagyszabású támogatási terve volt, amely azzal a céllal jött létre, hogy lehetővé tegye a hátrányos helyzetű és a távoli, vidéki régiókban élő iskolások felhozatalát Budapestre, a Ludwig Múzeumba. Ezt a csomagot a Ludwig Múzeum Kommunikációs Osztálya a Raiffeisen Banknak ajánlotta fel, és a program óriási sikerrel ment, keretében számos diákcsoport érkezett a Keith Haring kiállításra.

A múzeum kiállításának a támogatása

A Ludwig Múzeum történetében az egyik legjelentősebb kiállítás megvalósulásában nyújtott hatalmas segítséget a Baráti Kör, illetve annak elnöke, Havadtöy Sámuel. Néray Katalinnal együtt indították el a világhírű Keith Haring, amerikai graffiti művész retrospektív kiállításának tervezését, és kezdték el a szervezési munkát, majd az igazgatónő halála után az átmeneti időszakban Szipócs Krisztina kurátorral együtt dolgoztak a 2008-as kiállítás

megvalósításán. Havadtóy Sámuelnek köszönhetően gördülékenyen haladt a munka a Keith Haring Estate-tel. A Baráti Kör elnöke jelentős anyagi támogatást nyújtott a külföldi tárgyalópartnerek, vendégek vendéglátásában, elszállásolásában és a külföldi kommunikáció bonyolításában. Az Amerikai Nagykövetség támogatásával sikerült egy angol-magyar nyelvű kiállítási füzetet kiadni a kiállításához. 2008-ban Promix Unit Magazin plakáthelyekkel történő támogatását is újra megkaptuk: a kiállítás alatt metró szerelvényekben népszerűsítette a Múzeum a Keith Haring kiállítást. A kiállítás 2008. augusztus 16-án nyílt meg, és november 16-án zárt. Jelentős szakmai és közönségsiker volt, a múzeum eddigi életében a legnagyobb látogatottságnak örvendett. A Yoko Onótól 2007-ben kapott támogatást a Baráti Kör a Keith Haring kiállításához kapcsolódó ünnepélyes finiszázs és gálavacsora megrendezésére kívánta fordítani, de a tervbe vett eseményről sajnálatos módon le kellett mondani, mert az Egyesület anyagi helyzete, és pénzügyi kilátásai alapján az Elnökség úgy döntött, hogy a Baráti Kör működésére, vállalt feladatainak ellátására kell tartalékolni ezt az összeget.

Tagságnak nyújtott szolgáltatások 2008-ban

A Ludwig Múzeum Baráti Köre kiemelten fontosnak tekinti azt a küldetését, hogy tagságának nyújtott speciális programokkal viszonzza tagjai támogatását, amelyet ki-ki saját lehetőségeihez mérten tagsági díjának befizetésével kifejezett, és megköszönje azt az elköteleződést, amivel a tagság erősíti a Ludwig Múzeum és a kortárs művészet kedvelőinek táborát.

Tagjaink a kortárs művészet iránt aktívan érdeklődő emberek, akik abban a szerencsés helyzetben vannak, hogy kortársai a Múzeumunkban kiállított művek alkotóinak, így lehet a művészekkel találkozni, ők maguk tudnak a művészetükről beszélni, meg lehet őket keresni, és izgalmas találkozókat szervezni. Ezt a lehetőséget ragadtuk meg az *Élő Klasszikusok (Living Classics)* című programsorozatunkkal, amelyet minden esetben kétnyelvű programként szerveztünk, szinkrontolmácsot biztosítva a saját docent programunk önkénteseiből.

Élő Klasszikusok

Külföldre egy utat szerveztünk, vidékre két utunk volt, Budapesten 3 galéria látogatást tettünk 2008-ban.

Időrendben az útjaink

Február 16. Debrecenben a MODEM-ben a fő célunk Bukta Imre retrospektív kiállításának meglátogatása volt, ahol a művész zseniális tárlatvezetés élményében részesített bennünket. Emellett Ámos Imre kiállítását is láttuk, és azt a kiállítást is, amelynek anyagát Vincent van Gogh tiszteletére készítették a nemzetközi kortárs művészet kiemelkedő tagjai.

Március 5. Budapesten az Oktogon Galériában Pinczehelyi Sándor kiállítását néztük meg, ahol a művész maga vezetett el minket művészetének mélyebb megértéséhez.

Július 27. Győrben a Városi Művészeti Múzeumban Kelemen Károly retrospektív kiállítását láttuk, ahol egy érdekes és tanulságos beszélgetés, sőt izgalmas vita alakult ki a művész valamint Paksi Endre Lehel, a kiállítás kurátora, Bordács Andrea tárlatvezető és Keserű

Katalin között, aki a kirándulásra szintén eljött. Onnan továbbmentünk a Danubianába, Rajka mellett, ahol Orosz kortárs művészet izgalmas válogatását tekintettük meg, majd felmentünk Pozsonyba, ahol a 13. Nemzetközi Szobor és Objekt Biennálé nyolc legfontosabb helyszínét látogattuk végig N. Mészáros Júlia, a Győri Városi Művészeti Múzeum igazgatójának vezetésével. Végül indulás előtt habzó szlovák sört ittunk Pozsony főterén, és egy kellemes vacsorát fogyasztottunk el.

Október 18. Budapesten, az Art Factory magyar graffiti művészeti kiállítást rendezett a Ludwig Múzeum Keith Haring kiállításához kapcsolódóan. Vékony Délia, a galéria és a kiállítás kurátora nyújtott érdekes betekintést a hazai graffiti művészet világába.

November 7-8. Pécsi kirándulásunk első és szomorú állomása El Kazovszkij kiállításának megtekintése volt, aki kiállítása megnyitóját már nem érte meg. Utunk részben tiszteletadás volt az elhunyt nagyszerű művész emlékének. Utána Pécs további gyönyörű művészeti kiállításait látogattuk meg, pl. a Csontváry Múzeumot, a Zsolnay Múzeumot, a Cella Sepidorum-ot, a Janus Pannonius Múzeumban a Multietnikus dimenziók 1916-1920, című fotókiállítást és az elképesztő Nagyharsányi Szoborparkot. Mivel ez az utunk kétnapos volt, kiegészült a kulturális program primér élvezetekkel is, mint pl. este Villányban, a Gere pincészetben borkóstolás, szállás Harkányban és másnap délelőtt fürdőzés a termálfürdőben.

December 12. Budapesten a Knoll Galériában Birkás Ákos új műveit mutatta be érdeklődő közönségünknek.

Mappa projekt

Az előző évi sikeres Konok mappa után 2008-ban Nádler István *...függőleges* c. kiállításához kapcsolódóan belevágtunk a Nádler mappa kiadásába 25 darabos szériában.

Website

2008-as év lett az, amikor a Ludwig Múzeum website-ján végre méltó formában és tartalommal megjelent a Baráti Kör linkje, benne minden fontos információval, aktuális programokkal, múltbéli dolgainkkal, éves beszámolóinkkal, tudnivalókkal a Baráti Körről, valamint online jelentkezési lehetőséggel két nyelven.

Docent program

Docent képző tanfolyam

2008-ban két szemesztert tartott a docent-képző tanfolyam, amelyen a Ludwig Múzeum kurátorai és a művészettörténeti szakma rangos képviselői adtak elő kortárs művészeti folyamatokról és azok Ludwig Múzeum-béli reprezentánsairól. A második félévben megosztva a művészettörténeti előadások mellett egy új téma lépett be az iránta kifejezett érdeklődés miatt, a múzeumi gyűjtemények szempontjai, gyűjtők, aukciók, műkereskedelem, hamisítványok, blöffök és örök értékek nagy kérdései. A docent-képző program művészeti témájú előadásai nyilvánosak voltak.

A művészeti előadás-sorozatunk mellett zajlottak a zártkörű műhelyfoglalkozások is, melyeknek témája a tárlatvezetés módszertana és gyakorlata, illetve a nyilvános kommunikáció volt.

Az előadásokról írásos anyagot kértünk az előadóktól, amit tananyag gyanánt a hallgatók részére átadtunk, valamint az előadásokat videóra is felvettük, hogy későbbiekben is lehessen tanulni belőlük.

Tárlatvezetések

Az állandó gyűjteményben tartottak a docentek angol nyelvű tárlatvezetéseket heti rendszerességgel, amire a közönséget is gyakran a Baráti Kör munkatársai, és önkéntesei hívták meg, ezzel is növelvén a Múzeum látogatottságát, ismertségét, népszerűségét.

Az ittélő külföldieket, klubjaikat, csoportjait is megkerestük, a külföldi közönséget is beinvitáltuk a Múzeumba (Central European University, International Business School, International Women's Club, North American Women's Association, Professional Women's Association).

A Keith Haring kiállításra külön szervezett a Docent program angol nyelvű tárlatvezető képzést, ezért heti rendszerességű tárlatvezetéseket tudtunk biztosítani a látogatók részére, illetve külön igény szerint meghívott csoportok számára.

Nagy örömünkre szolgált, hogy felmerült az igény arra is, hogy az ittélő külföldi gyerekcsoportok részére tartsanak a docentek angol nyelvű interaktív tárlatvezetéseket, és ennek során néhány docentünk a gyerekfoglalkozásokba bekapcsolódott.

Aktív docentjeink az idegen nyelvű iskolákkal mind felvették a kapcsolatot, népszerűsítették a Ludwig Múzeumot, és a Keith Haring kiállításra meghívtak számos iskolai csoportot.

Újra felvetődött a siket-néma jel-nyelven tárlatvezetési szolgáltatás beindítása, és a szervezetünkkel, a SINOSZ-szal a kapcsolatfelvétel. Reméljük, hogy a jövőben a Múzeummal sikerül ezt a programot majd elindítani.

Magyar nyelven is tartottak docentek vezetések fiatal roma újságíró hallgatóknak és más, roma diákok felzárkóztatásával foglalkozó iskoláknak is bemutatták a Múzeumot, az állandó gyűjteményünket, illetve a Keith Haring kiállítást.

Tárlatvezetésen kívüli önkéntesség

A docentek közül voltak, akik nem vállalkoztak a tanfolyam végén nyilvános tárlatvezetésre, többek számára inkább a kortárs művészettel való ismerkedés, tanulás volt a fő cél. Ezek a docentek más területen végeztek önkéntes munkát a Múzeum és a Baráti Kör érdekében. Önkéntes közvélemény-kutatás, felmérés, elemzés, statisztikák készítésével segítettek munkánkat, vagy a Múzeum programjain, kiállítás megnyitón szimultán tolmácsolást nyújtottak, vagy éppen a web-oldal fordítói munkájában segítettek, illetve a Keith Haring gyermek foglalkoztató füzet angolra fordítását végezték.

Az angol nyelvű docent program nagy gondot fordított arra, hogy az angol nyelvű nyomtatott és elektronikus sajtóban rendszeres megjelenjenek a Múzeum a Baráti Kör és a Docent program legújabb hírei. Ennek érdekében szintén önkéntesség alapján a médiamegjelenéseket megszervezte, friss információs anyagokat összeállította, szerkesztette és terjesztette is.

Ezenkívül önkéntes alapon a 2008-as évben két gyakornok dolgozott nálunk a Baráti Körben a Yale University-től, és egy Fulbright ösztöndíjas szakember is segítette a munkánkat.

Nemzetközi kapcsolatok

2008-as évben egy fiatal amerikai Fulbright ösztöndíjas múzeumi szakember, aki világszerte a múzeumi baráti körök illetve a világ számos múzeumában működő docent programok kutatásával foglalkozik, nálunk dolgozott önkéntesként június közepéig.

Két Yale Egyetemi ösztöndíjas diáklány végezte nálunk, a Baráti Körben szakmai gyakorlatát június közepétől augusztus közepéig.

A 2008-as évben indult az előkészítése a berlini Humboldt Egyetemen végzett művészettörténész hallgató féléves szakmai gyakorlatának, aki végül 2009. első félévében dolgozik a Ludwig Múzeum Baráti Körében.

Nemzetközi kapcsolatainknak köszönhetően a Baráti Kör ügyvezetője meghívást nyert Santa Fe-be, az Egyesült Államokba egy rendkívül izgalmas konferenciára, melynek specifikációját a neve pontosan tükrözi: Art Museum Membership Management Conference, (Művészeti Múzeumok Tagság Menedzselés). Az AMMMC konferencia támogatta az utat, úgyhogy a Baráti Körnek ez nem jelentett anyagi terhet. A konferencián lehetősége volt az ügyvezetőnek a Ludwig Múzeum bemutatására egy 180 fős amerikai ill. nemzetközi hallgatóságnak egy power point prezentáció keretében, amely a Ludwig családtól elindulva végigkövette a Ludwig Múzeumok kialakulását, egész a budapesti Ludwig Múzeumig illetve a Baráti Körünkig.

A konferencián az egyik nagy tapasztalat az volt, hogy nemzetközi porondon a Ludwig Múzeumok ismertsége és ezáltal a budapesti Ludwig Múzeum ismertsége nem eléggé hangsúlyos. Másik nagy tapasztalat az volt, hogy az Amerika-szerte működő múzeumok baráti körei között szoros együttműködések vannak, kölcsönös kedvezmények egymás tagjai részére, közös szakmai tapasztalatcserék és társasági összejövetelek, olyan összefogás, ami a múzeumoknak kölcsönösen hasznos, és amit hasznos volna itt is honosítani.

Hazajöve a Ludwig Múzeum Baráti köre elindult azon az úton, hogy a Ludwig Múzeumok baráti körei között kapcsolatokat hozzon létre. Kidolgoztunk egy javaslatot a Ludwig Múzeumok Baráti köreinek összefogására. Az ötlet a budapesti Ludwig Múzeum, az Aacheni Ludwig Alapítvány, a bécsi MUMOK, a Kölni Ludwig Múzeum és az Aacheni Ludwig Forum támogatását élvezi. Remélhetőleg 2009 végére egy együttműködési megállapodás jöhet létre a Baráti Körök között, aminek lényege egy kölcsönös előnyökön alapuló tagsági kedvezményrendszer a Ludwig Múzeumok tagságai között, egymás múzeumainak megismerése és szakmai tapasztalatcserék.