

## Szakmai beszámoló

A kis értékű, új eszközök beszerzésével a restaurátor műterem kapacitásának növelését valósítottuk meg. **A restaurátor műterem felszerelésének bővítésével a múzeum gyűjteményében lévő, valamint a kölcsönzött műtárgyak állapotfelmérését, tisztítását, keretezését, szükség esetén a restaurálását tudjuk hatékonyabban elvégezni.**

A nemzetközi *Ludwig Goes POP* kiállítás-sorozat, 2015. októberében nyíló magyarországi kiállítására *Joe Tilson Az öt érzék* című szitanyomott, vákuumozott plexi objektjének állapotfelmérését, továbbá *Keserű Ilona Gubanc* és a BTM – Fővárosi Képtár tulajdonát képező, *Konkoly Gyula Főiskolai tanulmány* című művek helyreállítását végezzük el.

### 1. A DL-WHITE-LED asztali nagyítós lámpa felhasználása

A DAYLIGHT COMPANY E22030-01 cserélhető lencsés nagyítós - a napfény szín hőmérsékletével



megegyező – lámpa nagy segítséget jelent a restaurálás során. *Keserű Ilona Gubanc* című művének, hátoldali védelmét szolgáló, karton borítás eltávolításakor a lámpát az 5 dioptriás lencsével használtuk. A mű restaurálása során az elmozdult szálakat is helyükre kellett igazítani, melyhez elengedhetetlen volt a megfelelő megvilágítás és a nagyító lencse egyidejű használata. A DAYLIGHT COMPANY D53060 görgős állvány segítségével a nagyítós lámpa helyzetét könnyen változtatni tudtuk az aktuális igényeknek megfelelően. A restaurált műtárgy bemutatásra kerül a 2015. október 9-én nyíló *Ludwig Goes Pop* című kiállításon.

1. ábra: A Gubanc című alkotás hátoldalának lebontása. (KOVÁCSNÉ 2015)

# LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum  
Museum of Contemporary Art

Szakmai beszámoló – Állományvédelmi  
műhelyek tevékenységéhez szükséges  
szakmai anyagok és eszközök beszerzése  
Pályázati azonosító 3533/233



2. ábra: Keserü Ilona Gubanc című műve a restaurálás előtt és után (KOVÁCSNÉ 2015)



3. ábra: A ragasztóanyag-maradványok eltávolítása Konkoly Gyula Főiskolai tanulmány című művéről (KOVÁCSNÉ 2015)

## A DAYLIGHT COMPANY E22030-01 nagyítós lámpa műszaki adatai

Gyártó: DAYLIGHT COMPANY  
Eszköz típusa: asztali nagyítós lámpa  
Nagyítás: 3 dpt, 5 dpt  
Lámpaátmérő: 204mm  
Lencse mérete: 130 mm, 5,12 ''  
Táp: 230VAC 50/60Hz  
Súly: 3716g  
Kar hossza: 840mm  
Fényforrás típusa: 22W / T5

## 2. Fejpántos nagyító használata az állapotfelmérések elkészítése során

A Ludwig Múzeumban megrendezésre kerülő időszakos kiállításokra, nagy számban érkeznek műtárgyak más intézményekből, magánszemélyektől. A beérkező tárgyakat a restaurátorok minden esetben alaposan megvizsgálják, és az észlelt sérüléseket az állapotfelmérési dokumentációban rögzítik. Az állapotfelmérések során, az apró felületi sérülések detektálásához nélkülözhetetlen nagyító alkalmazása. A fejpántos nagyító lehetővé teszi, hogy a vizsgáló mindkét keze szabadon maradjon, megkönnyítve ezáltal további eszközök használatát.



4. ábra: Koka Ramishvili Triptichonjának új vakkeretre feszítését követő állapotfelmérés, fejpántos nagyító segítségével (KOVÁCSNÉ 2015)

## 3. Aktív állományvédelmi anyagok felhasználása

### 3.1 A vegyszerek felhasználása

A megpályázott vegyszerek hosszútávon kerülnek felhasználásra és alapvető fontosságúak a restaurátorműhely munkájában.

Az alább leírt vegyszereket az Azúr Vegyszer Kereskedelmi Kft-nél szereztük be, mivel az általuk forgalmazott termékek minősége (pontosan ismert összetétel, tisztaság) megfelelő a műtárgyak restaurálásához.

Az **etil – acetáttal** (1 liter) a műtárgyak felületén lévő ragasztóanyag-maradványok eltávolítását tudjuk elvégezni.

Az **aceton** (5 liter) és a **lakkbenzin** (5 liter) felhasználása folyamatos, a műteremben végzett a restaurálások során.

A pályázati anyagban szereplő dammárlakk beszerzésétől eltértünk, helyette 1 liter **terpentint** vásároltunk, amely alkalmas a dammárgyanta oldására, így nagyobb mennyiségben és gazdaságosabban tudunk lakkeveréket előállítani. A dammárgyanta, kellő mennyiségben áll rendelkezésünkre a restaurátor műteremben. Az elkészített lakkot a restaurált olajfestmények védőbevonatának elkészítéséhez használjuk fel.

### 3.2 Tubusos akvarellfestékek hasznosítása

A Winsor&Newton gyártmányú Cotman tubusos akvarellfestékek, kiváló minőségben készülnek, mely lehetővé teszi, restauratori alkalmazásukat. Leggyakrabban a papír alapú művek, restaurálása, esztétikai kiegészítése során használjuk, azonban előfordul, hogy tubusos akvarell aláfestés szükséges az olajfestmények, nagy felületét érintő esztétikai kiegészítésénél is.

## 4. Műtárgyvédelmi eszközök felhasználása

### 4.1 20 pár képakasztó sarokvas vásárlása, felhasználása

Az elavult képakasztók cseréje, - mely érinti a restaurálásra kerülő tárgyakat, illetve a kiállításokra kölcsönzött műveket - műtárgyvédelmi szempontból jelentős, valamint az installálás és raktározás során is elengedhetetlen a műtárgyak stabil rögzítése.



5. ábra: Új, nagy teherbírású képakasztó sarokvas pár (KOVÁCSNÉ 2015)

#### 4.2 Az archiváló dobozok hasznosítása

Az archiváló dobozok segítségével kisméretű műtárgyak biztonságos tárolását tudjuk megoldani a műtárgyraktárakban. A savmentes anyagból készített dobozokban elkülönítve tudunk elhelyezni különböző anyagú tárgyakat.

Kutatás céljából, a manipulációs térbe kerülő, kisebb méretű tárgyak ideiglenes elhelyezése és mozgatása is archiválási dobozokban történik.



6. ábra: Tót Endre művészkönyvei előkészítve művészettörténeti kutatáshoz (KOVÁCSNÉ 2015)

#### 5. Tervezett munka és az elvégzett munka aránya

A tervezett állományvédelmi munka nagy részét elvégeztük, mindössze David Hockney: Ellenfény francia stílusban című munkájának restaurálását nem tudtuk megvalósítani, mivel a tárgy szerepel a Ludwig Goes Pop kiállítás-sorozat külföldi állomásain, hazaszállítása csak szeptember közepén várható. Hockney művének restaurálására a budapesti Ludwig Goes Pop kiállítás bontását követően, 2016-ban kerülhet sor. El-Hassan Róza, Cím nélküli alkotásának restaurálását, a 2015. év utolsó negyedére tervezzük.

#### 7. Beszerzésre kerülő állományvédelmi eszközök listája

A 2015-ben elnyert támogatásból a következő anyagok, eszközök beszerzését valósítottuk meg:

Eszköz/ Anyag	Mennyiség
etil-acetát	1L
terpentin	1L
aceton	5L
lakkbenzin	5L
Képakasztó sarokvas (nagy)	20 pár
Archiválási <i>pegazus csapófedeles doboz P47011M</i>	10 db

Winsor&Newton – Cotman 8ml –s tubusos akvarellfesték (minden színből egy db.)	36 db
Nagyítós lámpa asztali DAYLIGHT COMPANY E22030-01	1
Lámpa állvány DAYLIGHT COMPANY D53060	1
Fejpántos nagyító LED-es világítással, RONA 460 202	1

## 1. melléklet

### Műtárgyvédelem éves munkabeszámoló

2015

**Műtárgyraktárak száma:** 4 darab. **Az építés éve:** 2005. **Elhelyezkedése:** a múzeummal egy épületben. **A műtárgyraktárak összterülete:** 492,9 m<sup>2</sup>, hasznos raktározási felület összesen: 2365 m<sup>2</sup>, (ebből: 2060 m<sup>2</sup> gördíthető rács; 131 m<sup>2</sup> polc; 37 m<sup>2</sup> fiók; 137 m<sup>2</sup> alapterület). **A falazat szerkezete:** monolit-vasbeton, a közlekedő folyosók felől gipszkarton válaszfal. **A falak állapota:** ép. **A padlózat:** műgyantás réteggel fedett. **A falak tűzveszélyességi besorolása:** nem éghető „C” osztály (tűzállósági határérték: 01.00 óra).

Minden raktárban van füst- és mozgásérzékelő. A füstérzékelők a Tűzoltó parancsnoksághoz közvetlenül jeleznek. **A raktárajtókat biztonsági kamerarendszer figyeli**, amelyek a központi épületfelügyelethez vannak bekötve. A raktárak nyitását kizárólag a belépéshez szükséges mágneskártyával rendelkező személyek végezhetik. **A műtárgyak elhelyezését a tömör raktározás szempontjai szerint alakítottuk ki**, amelyhez sínen gördíthető fémrácsokat, gördíthető állványt, fémpolcokat és fém tervtároló fiókos szekrényeket használunk.

**A gyűjteménybe tartozó valamennyi műtárgy a megelőző műtárgyvédelmi követelményeknek megfelelő klimatikus körülmények között van tárolva vagy kiállítva.** A klimatizálás 50 %-os relatív páratartalom és 20 °C-os hőmérsékleti értékre van beállítva. A berendezések szabályozását központilag a MÜPA végzi a Honeywell Épületfelügyeleti Rendszer segítségével. A gyűjteménykezelő (műtárgyvédelmi felelős), valamint a restaurátor rendszeresen ellenőrzi a kiállítótér és a raktárhelyiségek műtárgykörnyezeti értékeit, együttműködve a MÜPA üzemeltetésével.

A raktárakban nem található ablak, megvilágításuk neoncsóvel történik. A világítás kizárólag a raktárban tartózkodás idejére van felkapcsolva. Az emeleti kiállító-helyiségek ablakain hő- és UV

szűrő fólia található. A kiállítóterek világítása halogén izzókkal történik, az izzók előtt UV szűrő található. Az kiállítóterek világításának fényereje digitálisan és mechanikusan állítható. A kiállítótér és a raktárhelyiségek világítása során a műtárgyakra eső UV sugárzás 1-18 mW/m<sup>2</sup> közötti értékeket mutat.

A **biológiai kártevők ellen negyedévente rovarirtás történik**. A műtárgyakra veszélyt jelentő kártevőket, illetve fertőzést eddig nem észleltünk. A raktárak tárgyelhelyezés szempontjából elfogadhatónak tekinthetők.

**A nyilvántartást a hagyományos formákon túl a MuseumPlus számítógépes program segítségével végezzük.** A MuseumPlus lehetővé teszi a sok szempontú keresést, szűkítést, illetve a formanyomtatványok és listák egyszerű és gyors elkészítését. (1. ábra) Az adatbázis naprakész információt biztosít a műtárgyak alapadatairól, státuszáról, állapotáról, raktári helyéről és mozgatásáról; a gyűjtemény mozgatására és a raktári elhelyezésre vonatkozó adatok rögzítését a gyűjteménykezelő végzi.

A beérkező műtárgyak fényképezése az eddigi évekhez hasonlóan, a műtárgy nyilvántartásba vételével párhuzamosan megtörténik.

A műtárgyak klimatizált zsilip téren keresztül érkeznek a múzeum épületébe. A frissen beérkezett tárgyak számára műtárgy manipulációs tér van fenntartva.

Az épületet üzemeltető Művészetek Palotáján keresztül többféle eszköz beszerzését kezdeményeztük az elmúlt években. 2015-ben, az üzemeltető támogatásával egy professzionális HAROLUX „black line” műtermi lámpa beszerzését valósítottuk meg, mely a napfény színhőmérsékletével megegyező megvilágítást biztosít, elősegítve ezáltal a műtárgyak színhelyes retusálását.

## **Műtárgyvédelemmel kapcsolatos 2015. évi feladatok teljesítése**

A műtárgykölcsönzések és a gyűjteményt érintő kiállítások kapcsán idén is folytatódott a műtárgyak állapotának felmérése. Az Orosz és ex-szovjet művészet a Ludwig Múzeum gyűjteményében, az Abszolút szépség -a szentpétervári neoakadémizmus művészete, valamint a Ludwig Goes Pop című idei évre tervezett kiállításokra a restaurátoroknak összesen, megközelítőleg 100 tétel (170 db) műtárgyat kell felkészíteniük.

Az idei kiállításokhoz kapcsolódóan elkészült *Koka Ramisvili Triptichonja* egy elemének új vakkeretre helyezése, Keserű Ilona Gubanc című művének restaurálása, továbbá megtörtént a 2014-ben vásárolt El-Hassan Róza, Cím nélküli alkotásának állapotfelmérése és előkészítése az utolsó negyedévre tervezett restaurálásának.

# LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum  
Museum of Contemporary Art

**Szakmai beszámoló** – Állományvédelmi  
műhelyek tevékenységéhez szükséges  
szakmai anyagok és eszközök beszerzése  
**Pályázati azonosító 3533/233**

Az évközben tervezett kölcsönzések során a szállítás műtárgyvédelmi előkészítése folyamatos.

Folytattuk a kidolgozását egy olyan programnak, amely keretében a média alapú művek megőrzésének elméleti és gyakorlati tudnivalóit foglaljuk össze. Együttműködünk a témában élenjáró külföldi médiagyűjtemények, archívumok, tudományegyetemek és a hazai közgyűjtemények szakembereivel. A múzeum műtárgyvédelmi tevékenysége kibővült a 2015. december 7-8-án megrendezésre kerülő, MAPS szimpóziummal (Media Art Preservation Symposium).  
<http://maps.ludwigmuseum.hu/>

2015-ben is folytatjuk a ragasztóanyagok eltávolítását a műtárgyak közeléből.

A gyűjteményünkbe bekerülő új szerzemények múzeumi követelményeknek megfelelő keretezése folyamatos.

A korábbi évekhez hasonlóan a múzeumpedagógiai osztály szervezésében a preventív konzerválás rejtelseibe adunk betekintési lehetőséget a látogatók, iskolai osztályok és egyéb csoportok számára.

A Magyar Nemzeti Múzeum által meghirdetett Gyűjtemény- és Raktárkezelő Emeltszintű Tanfolyam keretén belül, a 2015. év során 8 órás gyűjteménygondozással kapcsolatos oktatást tartunk a hallgatók számára.

készítette: Kovácsné Gőgös Ágota

festőrestaurátor

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

H 1095 Budapest, Komor Marcell utca 1

dátum: 2015. augusztus 25.