



WWW.LUDWIGMUSEUM.HU FACEBOOK.COM/LUDWIGMUSEUM

Franc Mesanec: Góli, 1974, a belgrádi Kortárs Művészeti Múzeum jövőléből

KIÁLLÍTÁSOK 2011

LUDWIG MÚZEUM | MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



LUDWIG MÚZEUM

KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Művészetek Palotája | 1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.
Tel: +361 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10.00–20.00 | hétfőn zárva
18.00 után csak egy kiállítási szint látogatható

Megközelítés: 2-es villamossal átszállás nélkül vagy 4,6 villamossal a Boráros térig, majd 2-es villamossal a Millenniumi Kulturális Központig (2 megálló)

Jegyárak:
Gyűjteményi kiállítás: 700 Ft | Időszaki kiállítás: 1200 Ft
Kiemelt kiállítás 2200 Ft

Ingyenes tárlatvezetések minden csütörtökön 18.00-tól.

LudwigInzert

A JÓZSEFVÁROSI GALÉRIÁBAN
1085 Budapest, József körút 70.

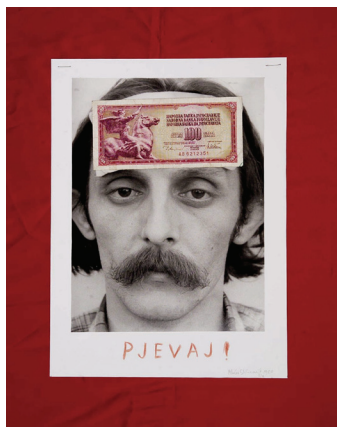
A LudwigInzert a múzeum új, külső projekthelyszíne a VIII. kerületben.
Programok: HÉTFŐNKÉNT! | nyitva tartás: h-p: 10.00–18.00
ludwiginzert@ludwigmuseum.hu

Az ACAX | Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Iroda a Ludwig Múzeum intézményi keretén belül működő projektiroda. Célja a magyar művészet nemzetközi megjelenésének és integrálásának támogatása.
info@acax.hu

Csatlakozzon a múzeum Baráti Köréhez, mely számos kedvezményt biztosít tagjai részére!
friends@ludwigmuseum.hu

LUDWIG MÚZEUM BARÁTI KÖRE

A múzeum főtámogatója:



Mladen Stilnović: Mázrári, 1980
A művész jövőléből

HÚZD RÁ! MLADEN STILNOVIĆ RETROSPEKTÍV KIÁLLÍTÁSA

2011. április 22 – július 3.

Mladen Stilnović (1947, Zágráb) a hetvenes években indult közép-európai neoavangárd művészek egyik legjelentősebb képviselője. A Ludwig Múzeum retrospektív kiállítása, mely az első ilyen léptékű tárlata Magyarországon és a régióban, a művész legfontosabb installációit, kollázsait, fényképeit, művészkönyveit és műcsoportjait mutatja be. Stilnović szerteágazó munkásságában az ideológiai jeleket és azok társadalmi vonatkozásait vizsgálja. Művei az ironia, a paradoxon és a manipuláció eszközeivel kritizálják a politikai nyelvhasználatot, a művészet intézményi hierarchiáját, illetve a pénz és a munka szerepét a társadalomban.



Moholy-Nagy László: Kiállítás a berlini rádiótoronyból, 1928 © Hattula Moholy-Nagy/MEGAP 2011

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ THE ART OF LIGHT

2011. június 9 – szeptember 25.

Moholy-Nagy László, a modernista művészet kulcsfigurájának rendkívül szerteágazó művészeti és médiateoretikus tevékenységét a fény motívuma köré szervezi ez a kiállítás. 200 festmény, fekete-fehér és színes fotók, filmek és grafikai tervek szerepelnek a válogatásban az 1922 utáni időszakból, amely egybeesik a fotogram műfajának kidolgozásával és a Bauhausban eltöltött évek nagyhatású pedagógiai és művészetelméleti munkásságával.

Kis Versé: Megfritti test, 2003, kép a filmből,
A művészek jövőléből



HELYSZÍNI SZEMLE A MÚZEUM A MÚZEUMRÓL

2011. július 22 – október 23.

A látványos új múzeumépületek, a látogatók megnövekedett száma világszerte jelzi, hogy a múzeumok funkciói az utóbbi évtizedekben átalakultak. A megújult múzeumok nemcsak felbecsülhetetlen értékek őrzői, hanem tömegeket is akarnak oktatni és szórakoztatni. A budapesti Ludwig Múzeum első állandó kiállításának 20. évfordulóján önmagába is néz, amikor a múzeumot, mint intézményt vizsgálja, a hazai és a régióbeli neoavangárd művészet intézménykritikus művein keresztül, valamint kortárs művészek ironikus, szellemes, köztük számos, Magyarországon első ízben látható munkájának bemutatásával.

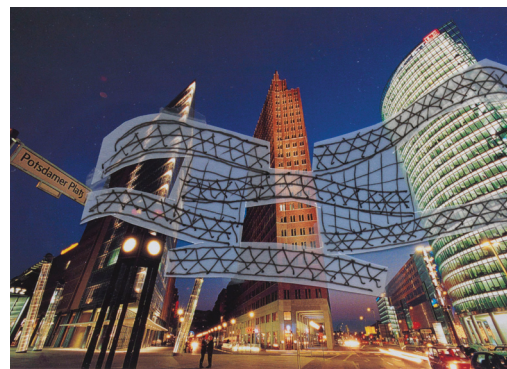


Jadravka Fabur: Bisz Cmrak jele, 1975
A zágrábi Kortárs Művészeti Múzeum jövőléből

ÉDENTŐL KELETRE FOTÓREALIZMUS: VALÓSÁGVÁLTOZATOK

2011. szeptember 14 – 2012. január 15.

A hatvanas-hetvenes évek fotórealista festésze Kelet Európában éppúgy jelen volt, mint Amerikában vagy Európa nyugati részén, jóllehet a realista ábrázolás egészen más hagyományokkal, hatalmi elvárásokkal találkozott és másfajta hétköznapokat élt. A kiállítás kísérletet tesz a párhuzamos jelenségek együttes bemutatására, a fogyasztói társadalom és a hiányszegény pillanatképeinek szimultán megfestésére.



Yona Friedman: Párizsmer Párizs, 2003
A művész és a kaméleonnour, Paris jövőléből

YONA FRIEDMAN

2011. október 28 – 2012. január 8.

A vizionárius építész nemzetközileg is legismertebb alkotója, a magyar származású építész-gondolkodó, Yona Friedman nagyszabású kiállítása olyan kulcsfogalmak köré rendeződik, mint a mobil építészet, a közösségi tervezés, az újraházasítás, vagy a hálózatok. Városvíziók és csináld magad építészeti a múzeumban.



Rita Ackermann: BOE CRASH!, 2009
A művész és a Galerie Peter Kilchmann, Zürich jövőléből

RITA ACKERMANN

2011. november 18 – 2012. február 5.

Rita Ackermann közel húsz éve hagyta el Budapestet, és költözött New Yorkba, ahol hamar ismert figurája lett a kilencvenes évek underground művészeti közegeinek, mely előszeretettel vegyítette a vizuális kultúra valamennyi műfaját a divattól, zenétől vagy az utcai kultúrából nyert inspirációkkal. A kiállítás magja az utóbbi három évben készült, legfrissebb munkákból áll, az életmű egészéből referenciapontként választva kulcsmunkákat, melyek mentén művészi pályája megrajzolható.



Harun Farocki: Belemérülés, 2009

FÉLREÉRTHETELLEN MONDATOK. AZ ÚJRAGONDOLT GYŰJTEMÉNY

2010. május 26 – 2011. augusztus 14.

A gyűjteményi kiállítás azokat a műveket állítja fókuszba, amelyek a művészet és a politika sokszor ellentmondásos, konfliktusokkal teli és komplex kapcsolatára reflektálnak. Témák: a társadalmi és művészeti utópiák sorsa, a kulturális emlékezet működésének kérdése, a kreativitás határai, a városi terek különféle célú használata, a művész szerepe és a politikumhoz való viszonya. Kívül a hagyományos és szigorú művészettörténelmi rendszeren.



Moholy-Nagy László: Pneumatik, 1924, E. Zjablov, Moscov | © Hatidra Moholy-Nagy/VEGAP 2011