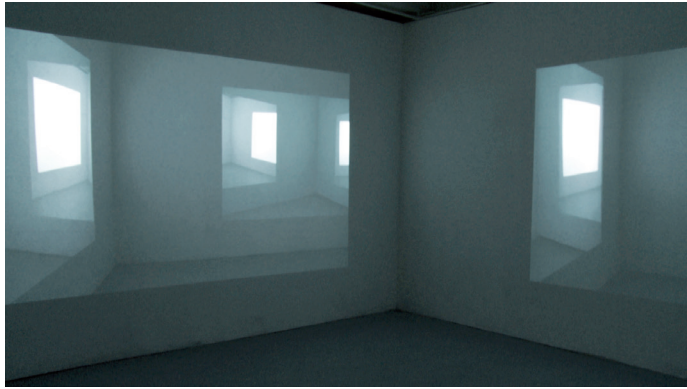
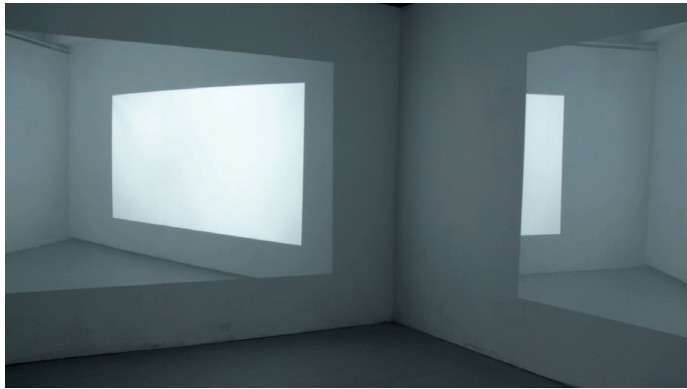
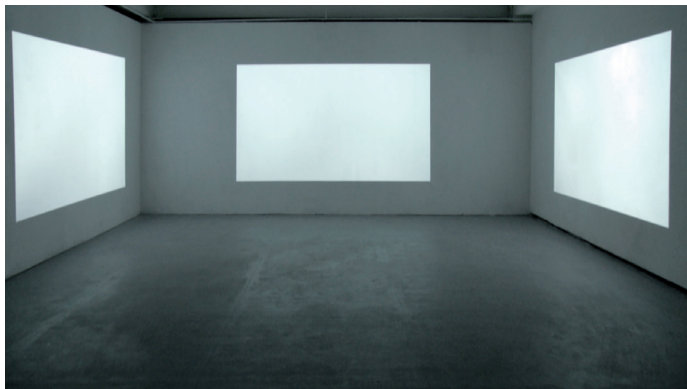


ŐSZ GÁBOR HÁROMSZOR HÁROM THREE BY THREE

Mire alkalmas a kép? Miből áll össze a kép? E két kérdés ugyanolyan fontos, mint a leggyakrabban feltett: mi a kép? Ősz Gábor hosszú évek óta folytatott, módszeres vizsgálataiban a három problémát egyenrangúan és párhuzamosan szemléli; sorozataiban egymással szorosan összefüggő kísérleti helyzeteket hoz létre, amelyekben a képesség jellemzőit kutatja. Kísérletei alapvetően három nagyobb csoportot alkotnak. Első megközelítésben a fény jelenségéből és észlelésének élményéből kiindulva veti fogalmi vizsgálat alá a fényből létrejövő képet. A kép ebben az esetben egyszerre érzéki benyomás és elméleti konstrukció, amely filozófiai fogalmak – ontológia, fenomenológia – mentén válik elemezhetővé. A második vizsgálati szempontot az elsőtől az észlelés és az érzéki élmény köti össze. Ősz a képi jelenséget addig bontja tényezőire, amíg el nem jut a számára leginkább meghatározó elemhez; ezt az elemet változtatja aztán – mint egy valódi fizikai kísérletben –, hogy beavatkozásával a kép minél pontosabban megismeréséhez jusson. A fénykép fogalmait bontja alkotórészeire, hogy eljusson a fénytől a felületet formáló pigmentig, a tértől a kamera helyzetéig (és vissza). A harmadik megközelítésben elsősorban azt vizsgálja, vajon mit képes megragadni a fotó a világból, mennyire használható a kép



Tautológia | *Tautology*, 2012 (állókép a filmből) | Filmstills
© Gábor Ősz. A művész jóvoltából | Courtesy of the artist

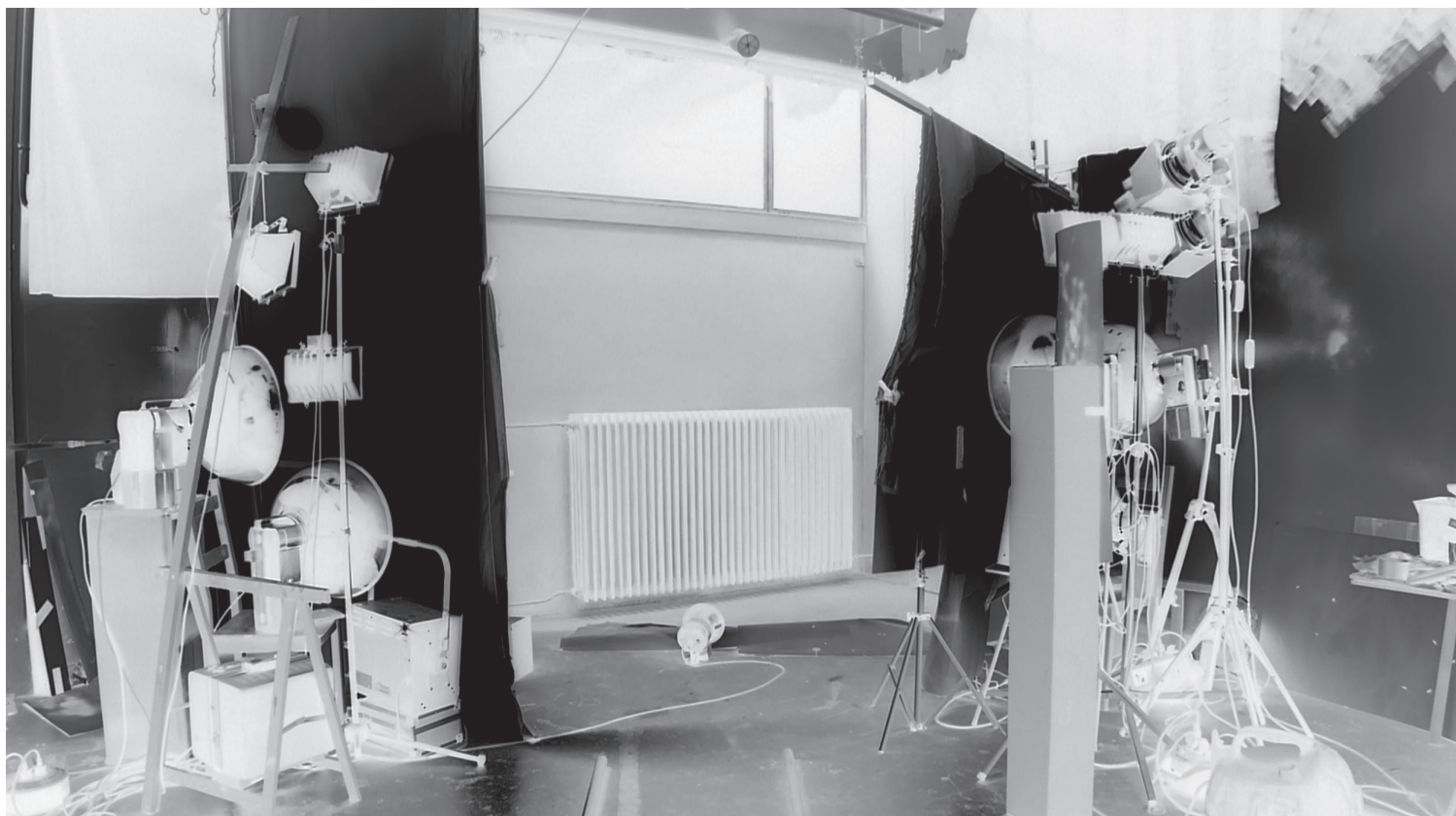
mint narratív eszköz; mennyiben képes a fénykép megidézni, elfedni vagy átírni egy kiválasztott történeti kontextust. Képi kísérleteinek éppúgy lehet helyszíne egy semleges és üres szoba, mint az Atlanti Fal egykori bunkere, vagy Hitler valaha volt dolgozószobájának hült helye. Ősz Gábor fotográfiai kísérletei nyomán valamennyi, történelmi eseményekkel terhelt helyszín a kép vizsgálatának lecsupaszított terévé válik.

A három megközelítés fókuszában egyaránt maga a kép áll: Ősz problematikája a világ kép általi megragadhatósága, leírhatósága, s így minden egyes megmunkált, kiállított, sorozatba szerkesztett kép a megjeleníthetőségről is szól. Valamennyi kísérletében a fotó valóság-alkalmasságát teszteli, miközben vizsgálatainak sarokpontjait általános fogalmak adják: a mozgás, a tér és az idő. Hogyan viszonyul az állókép a mozgó világhoz? Mit tud hozzátenni a még mindig számtalan illúzióval terhelt, és így a valóság csaknem objektív lenyomatának tekintett fotó a mozgókép mindent felülíró illúziójához? Ősz fényképei nem filmképek, nincsenek előzményeik, nem rajzolódnak ki belőlük narratív sorozat, de a filmes látás hatja át őket; a filmes mozgás pedig szorosan összefügg a néző (a konstruált szem) és a nézett (a fényképen konstruált jelenség) térbeli helyzetével. Ősz Gábor fotói csaknem mindig a fényképezés alapszituációjának tér-ellentmondására épülnek: a nyitott és a zárt tér ellentétpárja. A kamera vagy a camera obscura belső, zárt tere áll itt szemben a rajta kívül tételzett világgal; a két tér egymásba dobozolásából a jelenlét és a hiány kettősségén alapuló illuzionisztikus világok tárnak fel, amelyeket több esetben a pozitív és a negatív kép felcserélése tart (virtuális) mozgásban. A kamera, vagyis a szem által konstruált kísérleti terek leglényegesebb tényezője – az idő. Az idő, amely Ősz képei esetében minden vizsgálat alapja: mint az exponálás ideje, mint a teret felmérő fotográfus ideje, vagy mint a történelmi idő. Az idő, amely több rétegben beleíródik a képekbe, de legérzékletesebben mégis a galériatérben elhelyezve – a kiállítótérbeli valóság mozgás nyomán – bomlik ki a néző előtt.

Ősz Gábor, aki pályája kezdetén monokróm festményeket készített – többek között festményekről –, a fotográfia eszközeivel tulajdonképpen a valóságtól sokszorosan elvonatkoztatott, absztrakt tereket hoz létre, s a fotográfia segítségével lecsupaszított terekben teremti meg a néző számára a képről folytatott gondolkodás lehetőségét. Fotói a monokróm vagy akár a colour field festmények mintájára igénylik a figyelmet és az elmélyedést. A koncentráció nyomán létrejövő, egyszerre konceptuális és érzéki mezőben igazolják vagy cáfolják a képi megismerés lehetőségét.

Mélyi József

Ősz Gábor 1962-ben született Dunaújvárosban. Amszterdamban él és dolgozik. Művei számos magyar, holland, francia és német közgyűjteményben megtalálhatók. A Galerie Loevenbruck, Párizs; a Vintage Galéria, Budapest; és a Gallery van der Grinten, Köln képviseli.



Festéktől a fényig | *From Pigment to Light*, 2009 (állókép a filmből) | Filmstill
© Gábor Ősz. A művész jóvoltából | Courtesy of the artist

What is an image suitable for? What is the image composed of? These two questions are just as important as the one that is most often asked: what is an image? Through years of meticulous research, Gábor Ősz has treated these three problems as parallels and as equally important: in his series, he produces tightly interconnected experimental situations, in which he studies the properties of the image. His experiments basically fall into three larger groups. In his first approach, he builds on both the phenomenon of light and the experience of its perception, for the purpose of examining the concept of the image made of light. The image in this instance is at the same time a sensual impression and a theoretical construction, which can be analysed through philosophical terms, such as ontology and phenomenology. The second experimental approach is linked to the first one by perception and sensual experience. Ősz disassembles the visual phenomenon to find the element most fundamental to his investigations; then he applies changes to this element, just as in a real physical experiment, so that through his interventions, he might reach an ever more precise understanding of the image. He dismantles the concepts of the photograph, in order to get from light to surface-forming pigment, from space to the position of the camera (and back again). In his third approach, he examines first and foremost what portion of reality the photograph might be able to capture, to what extent the image may be used as a narrative tool; what power a picture has to evoke, to cover up, or rewrite a chosen historical context. His visual experiments can just as well be located in a neutral and empty room, as in one of the bunkers of the Atlantic Wall, or in the abandoned site that once had been Hitler's study. Through Gábor Ősz's photographic experiments, all the scenes burdened with historical events become bare spaces to be used in his analysis of the image.

At the focus of all three approaches stands the image itself: the problematics of Ősz revolve around the ability of the image to capture and describe the universe, and thus, each of these carefully wrought and exposed pictures aligned in series also addresses the possibility of visualisation. In each of his experiments, he tests the reality-capability of the photograph, while the cornerstones of his investigations are demarcated by general concepts: movement, space and time. How is the still image related to the moving world? How may the photograph, still burdened by countless illusions, and almost regarded as an objective impression of reality, contribute to the moving picture's completely overriding illusion? Ősz's photographs are not film-stills: they have no antecedents, they do not combine to form any narrative series, but they are still informed by a filmmaker's point of view; and the movement in a film is closely dependent on the spatial posi-



Folyékony horizont | *The Liquid Horizon*, 1999–2001
© Gábor Ősz. A művész jóvoltából | Courtesy of the artist

tion of the viewer (the constructed eye) and the viewed (the phenomenon reconstructed in the photograph). Gábor Ősz's photographs almost invariably build on the simple spatial ambiguity of the basic photographic set-up: the dichotomy of open and closed space. The closed space inside the camera, or the camera obscura, is juxtaposed here with the supposed world outside; the joint packaging of these two spaces reveals illusionistic worlds based on the duality of presence and absence, which in numerous instances is kept in (virtual) movement by the inversion of positive and negative images. The most essential factor in the experimental spaces constructed by the camera – in other words, by the eye – is time. Time, which in the case of Ősz's pictures, is the basis of all investigations: as exposition time, as the time of the photographer surveying the space, or as historic time. Time, which is carved into the multiple layers of the pictures, but the unfolding of which is in the space of the gallery, through real movement at the exhibition, and becomes most demonstrative before the very eyes of the viewer.

In the early stages of his career, Gábor Ősz painted monochrome paintings – of paintings, among other things. Now, using the devices of photography, he is practically creating abstract spaces far removed from reality, and these photographically bared spaces make it possible for the spectator to meditate on the nature of the image. His photographs require attention and absorption the way monochrome or colour field paintings do. In the at once conceptual and sensual field created as a result of the viewer's concentration, his works support or deny the possibility of visual perception.

József Mélyi

Gábor Ősz was born in 1962, in Dunaújváros, Hungary. He is living and working in Amsterdam. His works can be found in numerous public and private collections in Hungary, the Netherlands, France and Germany. He is represented by Galerie Loevenbruck, Paris; Vintage Gallery, Budapest; and Gallery van der Grinten, Cologne.

A kiállítás a **NETWERK**, center for contemporary art, Aalst és a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum együttműködésében valósul meg. | The exhibition has been realised in cooperation with **NETWERK**, center for contemporary art, Aalst.

a kiállítás kurátora | curated by Simon Kati
kurátor asszisztens, gyakornokok | curatorial assistant Soós Andrea
asszisztens, gyakornokok | assistants, interns Gadó Flóra,
Pásztohy Júlia

köszönet a Ludwig Múzeum munkatársainak és mindazoknak, akik segítettek a kiállítás megvalósításában | with thanks to the staff of the Ludwig Museum and all those who assisted in the realisation of the exhibition
François Jupin, Hervé Loevenbruck and Alexandra Schillinger > Galerie Loevenbruck, Paris; Beatrijs Eemans, Paul Lagring, Frank Maes, Annie Van Hooricx > **NETWERK** / center for contemporary art, Aalst; Pócze Attila > Vintage Galéria, Budapest; Willem Van Zoetendaal, Amsterdam; valamint a technikai eszközök kölcsönzéséért | and for providing the technical equipments to Törös Gáspár > Epsom Hungary; Múcsarnok | Kunsthalle, Budapest; Pálfi György; és a mozsizékekért | and for the cinema seats to FKSE | SYAA, Budapest

külön köszönet | special thanks to Ősz Gábor

katalógus | catalogue

A kiállítást a **NETWERK** / center for contemporary art, Aalst, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum és a MER. Paper Kunsthalle foundation közös kiadásában megjelenő Gábor Ősz: *Three by Three* című művészkiadvány kíséri. A kiadvány szerzője: Ősz Gábor. Szerkesztője: Claudia Küssel. Tervezte: Inedition, Amsterdam. Angol nyelven, 192 oldal, színes. | The exhibition is accompanied by an artist book, published by **NETWERK** / center for contemporary art, Aalst, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art and MER. Paper Kunsthalle foundation. Text by Gábor Ősz. Edited by Claudia Küssel. Graphic design: Inedition, Amsterdam. English, 192 pages, colour. ISBN 978 94 9069 334 3

könyvtár | library

A Ludwig Múzeum 2. emeletén. Nyitva augusztus 28-tól: kedd, péntek, 10.00-17.00, szerda, csütörtök, 10.00-18.00, szombat, 11.00-15.00 | On the 2nd floor of the Ludwig Museum. Open from 28 August: Tuesday, Friday 10 am-5 pm, Wednesday, Thursday, 10 am-6 pm, Saturday 11 am-3 pm

2013. 07. 26. – 2013. 11. 03.

Ludwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum

ŐSZ
GÁBOR
HÁROMSZOR
HÁROM
THREE BY
THREE



Prora projekt | *The Prora Project*, 2002 (részlet) | detail
© Gábor Ősz. A művész jóvoltából | Courtesy of the artist

A programváltoztatás jogát fenntartjuk.
The programme is subject to change.

www.gaborosz.com

Nyitvas: kedd 10.00–20.00 | szerda–vasárnap: 10.00–18.00 | hétfőn zárva
Open: Tuesday 10 am–8 pm | Wednesday–Sunday: 10.00–18.00 | Closed on Mondays
Művészeti Pálfi György 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel: +36 1 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu



Múzeumpedagógiai programok | Kapcsolat
muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3477

TÁRLATVEZETÉSEK | GUIDED TOURS

Rendszeres tárlatvezetések
2013.07.28. – 2013.11.03., vasárnaponként, 15.00 órakor.
A kiállításra szóló belépőjegygyel ingyenes. Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetést megelőző napon 15.00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

Exkluzív tárlatvezetések

szombati napokon
ŐSZ GÁBOR: július 27., 16.00
SOMOGYVÁRI GERGŐ operatőr: szeptember 7., 16.00
PERENYEI MONIKA művészettörténész: szeptember 28., 16.00
UNGVÁRY KRISZTIÁN történész: október 19., 16.00
A kiállításra szóló belépőjegygyel ingyenes.
További információ a múzeum honlapján olvasható

Csoportos és egyéni tárlatvezetések
Információ és jelentkezés: tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu
+361 555 3433 | Előzetes bejelentkezés szükséges.

A magyar nyelvű tárlatvezetés díja:

10 fő alatti csoportok számára
a belépőjegy felül 6 500 Ft/csoport
10 fő feletti csoportok számára
a belépőjegy felül 600 Ft/fő

Group and Individual Guided Tours

To book and for information, please contact us at
guidedtour@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433
Pre-booking is needed.

Group rates for guided tours in foreign language
(English or German):

For groups under 10 people 7 500 HUF/group,
in addition to the Museum's admission fee.
For groups of 10 or more people 600 HUF/person,
in addition to the Museum's admission fee.

A kiállítás megvalósítását támogatták | The exhibition has been realised with the kind support of





Az ablak | The Window, 2012
© Gábor Ósz. A művész és a galerie Loevenbruck, Paris jóvoltából | Courtesy of the artist and galerie Loevenbruck, Paris

ÓSZ
GÁBOR
HÁROMSZOR
HÁROM
THREE BY
THREE

Ludwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum

2013. július 26.–
2013. november 03.