

# BIRKÁS ÁKOS: Művek 1975–2006

ÁKOS BIRKÁS: Works 1975–2006



## Birkás Ákos Művek 1975–2006

## Ákos Birkás Works 1975–2006

Birkás Ákost mindmáig elsősorban „Fej”-sorozatáról ismeri a közönség, a nyolcvanas évek közepétől a kilencvenes évek végéig programszerűen festett absztrakt ováljairól, melyekből csaknem kétszáz darab készült. Ám a festő életművének egésze, köztük a „Fejek” jó része is szinte ismeretlen Magyarországon. Nem véletlen, hiszen Birkás 1985-től egyre gyakrabban és hosszabban dolgozott külföldön. Nagyszabású egyéni kiállítása utoljára 1994-ben volt Budapesten; ezt egy 1997-es bécsi bemutató követte, mely összefoglalta festészetének addigi fejleményeit. Az azóta eltelt egy évtizedben németországi, illetve bécsi, párizsi galériákban, kiállítóhelyeken voltak láthatók új képei. A hazai szcena ezért nem kis meglepetéssel (sőt értetlenséggel) fogadta Birkásnak az ezredforduló körül

Ákos Birkás is known first and foremost by the public, up to the present day, for his “Heads” series, his abstract ovals painted as a programme from the mid-eighties up till the late nineties, comprising nearly two hundred pieces in all. Not only the entirety of the painter’s oeuvre, but even a large portion of the “Heads” series is practically unknown in Hungary. This is not surprising, however, since from 1985 Birkás worked abroad with increasing frequency and for longer periods. He last had a large-scale solo exhibition in 1994 in Budapest; this was followed by a presentation in Vienna in 1997, in which he summarised the developments in his painting until that point. His new pictures have been on view in the decade since in German, Viennese and Parisian galleries. Thus, the local

### Birkás Ákos: Művek 1975–2006

Ákos Birkás: Works 1975–2006

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum  
2006. november 24 – 2007. február 4.  
Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art  
24 November 2006 – 4 February 2007

Kurátor / Curator: SZIPÓCS Krisztina

Szerkesztő / Editor: SZIPÓCS Krisztina  
Angol fordítás / English translation: Adèle EISENSTEIN  
Korrekció / Proofreading: DÓZSAI Rita  
Grafika / Design: ELN Ferenc  
Nyomda / Printed by: STÁDIUM Nyomda  
Kiadó / Publisher: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum  
Felelős kiadó / Responsible publisher: NÉRAY Katalin  
Példányszám: 4000 / Published in 4000 copies

A borítón / On the cover: *Férfiak II. / Men II.*, 2006, olaj, vásznon / oil on canvas, 100×210 cm  
Fotó / Photo: ROSTA József

ludwig 2006



BIRKÁS Ákos: *Férfiak I. / Men I.*, 2006, olaj, vásznon / oil on canvas, 170×260 cm ■ Fotó / Photo: ROSTA József

készült új képeit: könnyedén megfestett, nagyméretű, realiztikus portréit, melyek mintha szöges ellentétben álltak volna korábbi, itthon ismert festményeivel. Birkás mára azonban még tovább távolodott absztrakt ováljaitól, egészen az – először a budapesti Ludwig Múzeumban kiállított – társadalmi-politikai tartalmú, sokszereplős, narratív jelenetekig.

Ami váratlan fordulatként mutatkozhat némelyek szemében, valójában Birkás következetes művészi és festői programjának hozadéka; egy olyan életműé, mely szüntelenül a festészet (és a festő) mibenlétére, szerepére, céljaira kérdez rá, s ily módon nem marad statikus, hanem állandó változásban, mozgásban van. Birkás képei a művészet és a művész önanalízisének hozadékai (de nem pusztán dokumentumai), a festészethez, és ezen belül is elsősorban a portréfestészethez való intellektuális viszonyát tükrözik, és ez a viszony, az önreflexió foglalja egyetlen ívbe Birkás különféle korszakait, első pillantásra következetlennek vagy radikálisan újítónak, provokatívnak tűnő műveit. Ez a retrospektív kiállítás nem pusztán az életmű válogatott darabjait sorakoztatja egymás mellé, de szándékaink szerint rámutat erre az ívre is: Birkás festészetének konceptuális, teoretikus alapjaira, az életmű alakulását meghatározó kérdésekre az 1975-től 2006-ig készült, többféle műfajú, technikájú, igényű művekben.

Szipőcs Krisztina

art scene has received Birkás's new pictures produced around the new millennium with not a small measure of surprise (moreover, incomprehension): these are easily painted, large-scale, realistic portraits, which might appear to be diametrically opposed to his earlier paintings, known at home. By now, however, Birkás has taken a further departure from his abstract ovals, going as far as socio-political, narrative scenes, featuring several characters – on view for the first time at the Budapest Ludwig Museum.

That which might seem to be an unexpected turning point in the eyes of some, is actually the fruit of Birkás's coherent artistic programme; it is an oeuvre that incessantly questions the nature, role and aims of painting (and the painter), and thus, does not remain static, but is in a constant state of flux, in motion. Birkás's pictures are the proceeds of a self-analysis of art and the artist (but not merely documentary), reflecting upon painting, and within this, first and foremost the intellectual relationship to portrait-painting, and this relationship, this self-reflection embraces in a single arc Birkás's various periods, and his artworks that might appear at first sight to be inconsistent or radically innovative, or even provocative. This retrospective exhibition does not simply align the selected pieces of his oeuvre one alongside the other, but we intend to indicate this span, as well: to the conceptual and theoretical foundations of Birkás's painting, and to the determining questions of the development of his life-work, in these works produced from 1975 up till 2006, of diverse genre, technique and ambition.

Krisztina Szipőcs



BIRKÁS Ákos: *Rembrandt fantomja / Rembrandt's Phantom*, 1977, fekete-fehér fotó / bw photo, 21x29,7 cm

### Fotók 1975–1979

„1975-től öt-hat évig nem festettem, hanem fotóztam. Ezek a fotós munkáim három csoportra oszthatók: a múzeumi, illetve a portré-műfajjal kapcsolatos vizsgálódásokra, továbbá – főként 1978 után – a kötetlenebb, alkalmibb felvetésekre (olvasás és könyv, képregény, folyóirat – kép és szöveg viszonya).”

„A múzeumi fotósorozatokban a művészetekhez való viszony körülményének lehetőségét kerestem. Szándékosan nem »megfogalmazást«, hanem inkább csak »körülményt« mondok. Tisztelet és ironia között egyensúlyozva próbáltam meg a problematikus művészet=múzeum párost elemezni.”

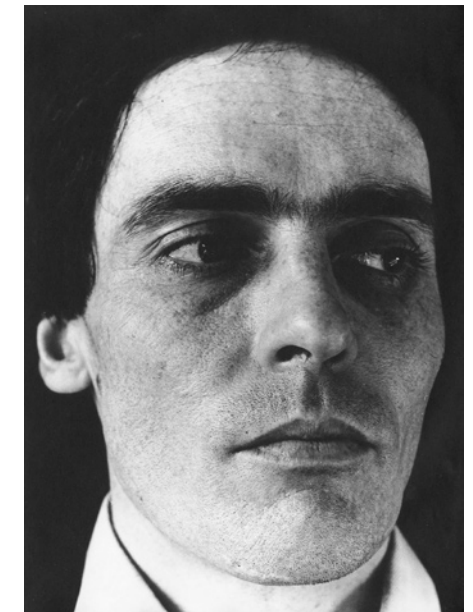
„Fotómunkáim másik nagyobb csoportját a portrék alkotják. Ahogy a kép situációjával már a festményeken is foglalkoztam korábban, a portrék iránti érdeklődés is

### Photos 1975–1979

“From 1975, for five or six years, I didn't paint, but photographed. These photographic works can be divided into three groups: those for museums, and those investigating the portrait genre, and further – especially after 1978 – those posing freer, more incidental questions (the relationships between reading and the book, comic strip, periodical – the relation between image and text).”

“In my museum photo series, I sought the possibility for circumambulating the relationship to the arts. And here I intentionally say simply ‘circumambulate’, not ‘formulation’. Balancing between respect and irony, I tried to analyse the problematic pairing of art=museum.”

“The other larger group of my photographic works is composed of portraits. Just as I already engaged previously in my paintings with the situation of the image, my interest in portraits also reaches back to my earlier



BIRKÁS Ákos: *K. Ferenc – egy barátság (részlet a sorozatból) / Ferenc K. – a friendship*, 1977-78, fekete-fehér fotó / bw photo, 41x28 cm

régebbi festészeti próbálkozásokra nyúlik vissza. Annak idején a portrékat nagyon sok rétegben állandóan át- és átfestettem, úgy, hogy a vasok festékrétegbe nagyon sok kép lett beletemetve. Fotózva viszont ezeket a rétegeket szétszedtem, és sorba raktam. Nekem a K. Feriről készült 270 fotó egyetlen egy portré. A Rembrandt fantomjának is ez a logikája: azt a kitaró, magára irányuló figyelmet, amit maga Rembrandt húzott szét egy életem keresztül kultivált önarcképsorozattá, összesítettem egy portréba.”

### Új festmények 1986-ig

„Képeimen a nyolcvanas évek elején egyelőre még nem a zárt forma, hanem a festéssel gerjeszhető jelentésbőség fokozása, tehát épp egy nagyfokú nyitottság érdekelt. A festés ugyanis a fotóhoz képest igazi jelentéshalmozásra csábított. Nem is csak a tudati szinten, hanem főként azzal, hogy indulati és ösztönös elemek áradatát is könnyen felfogja.”



attempts in painting. At the time, I constantly painted over and repainted my portraits in a profusion of layers, so that a huge quantity of pictures was virtually buried within the thick layers of paint. However, photographing these layers, I was able to disassemble them, and to arrange them in order. My 270 photos taken of Feri K. comprise a single portrait. This is also the logic of Rembrandt's Phantom: I concentrated and condensed that enduring attention that Rembrandt focused on himself, that he drew apart over the course of his life in a series of cultivated self-portraits, into one single portrait.”

### New Paintings until 1986

“In my pictures in the early eighties, at first, it was not the closed form, but rather the enhancement of an abundance of meaning induced through painting, i.e., exactly a high degree of openness that interested me. Painting, in comparison with photography, tempted me to produce a real accumulation of meaning. And not merely at the conscious level, but primarily through the fact that the deluge of emotional and instinctive elements can also be easily perceived.”

“I reduced the symmetrical configuration into two separate panels. I knew that these even involuntarily would differ from each other, and this could mean a surplus of interpretation. I maintained this concept all the way up until 2002, and even today I am again applying it to a certain extent. On the other hand, I thought that the various painterly pictorial elements and motifs, in order to yield the greatest meaning, should be as active as possible. That the whole thing should be painted with a feverish speed, and that it should possess a hyperactive radiation.”

BIRKÁS Ákos: *Arc / Face 3*, 1985  
olaj, vászon / oil on canvas, 200×144 cm  
Artaria Alapítvány, Budapest

„A szimmetrikus alakzatot két külön táblára bontottam. Tudtam, hogy ezek akaratlanul is különbözni fognak egymástól, és ez is értelmesebbet jelenthet. Ezt az elképzelést aztán megtartottam egészen 2002-ig, és ma újra alkalmazom bizonyos mértékig. A különböző festői képelemekről és mozzanatokról pedig azt gondoltam, hogy a minél nagyobb jelentéshozam érdekében legyenek a lehető legaktívabbak. Lázasan gyorsasággal legyen festve az egész, és hiperaktív kisugárzása legyen.”

### Fejek 1986-1999

„Elkezdtem a képeket tömöríteni, többszöri átfestéssel gyomlálgatni azt a bizonyos jelentéshalmozást. Jó öt-hat évig ezen dolgoztam, és képről képre jutottam előre. Nagyon termékeny korszak következett, a képek egymásra épültek, egymásból következtek. Megmaradt a kéttáblás szimmetria, de kialakult egy átfogó, ovális forma, amely a jelentések javát magára tudta venni, összefogta, és kormányozta.”

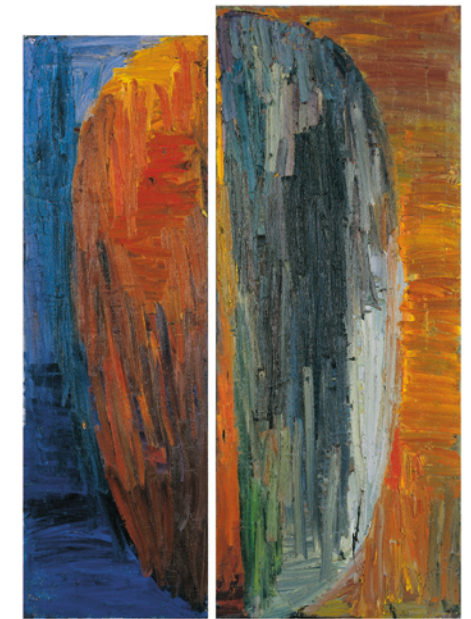
„Miközben külföldre mentem, belsőleg teljesen a 19. századi magyar festészet felé fordultam. A képeim egyre melankolikusabbak lettek, elnehezedtek és megsötétedtek. Aztán 1993 körül, Berlinben mintha hályog hullott volna le a szememről. Agyonfestés, jelentéskioltás, elszíntelenedés, 19. századra való hivatkozás – mindez a művészi és emberi hitelesség érdekében! ... Az összes szín teljes összekeverése, jelentésük teljes kioltása, háttér és oválforma teljes összesződése valóban a tömörítés radikális foka, ami – ha koncepciójában stímmelt is – perspektívájában nem.”

BIRKÁS Ákos: *Fej / Head 12*, 1985-86  
olaj, vászon / oil on canvas, 200×133 cm  
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

### Heads 1986-1999

“I began to condense my pictures, to weed out with multiple repainting that certain agglomeration of meaning. I worked like this for a good five or six years, and I made progress from picture to picture. An extremely productive period followed, with the pictures building upon each other, succeeding from one another. The dual-panel symmetry remained, but it was a comprehensive oval form that evolved, which could assume the better part of the meanings, uniting and guiding them.”

“Meanwhile, I went abroad, internally turning completely to 19th century Hungarian painting. My pictures became increasingly melancholic, becoming heavy and dark. Then in about 1993 in Berlin, it was as if the scales fell from my eyes. Overpainting, the extinction of meaning, discolouration, references to the 19th century – and all this in the interest of artistic and human authenticity! ... The absolute mingling of all the colours, the utter extinguishing of their meanings, the total



„Egy életképebb festészethez kellett valamilyen utat találnom. Egyrészt a két tábla erőteljesebb elmozgatásával, másrészt újra a színek erejével akartam a képeket eleve-nebbeké tenni. Főként a vörösre építettem, amely majd tíz évig hiányzott a képeimről. 1996-ra készen lett az új anyag.”

„Aztán még 1999-ig festettem ilyen ovális képeket, de mivel a színeket újra vissza-venni nem akartam, azokat egyre csak

merging of background and oval form truly the radical degree of condensation, which – even if they agreed in their conception – in their perspective, they did not.”

“I had to find some path toward a more viable painting. On the one hand, with the more powerful shifting of the two panels, and on the other hand, again with the force of the colours, I wanted to render the pictures more alive. I built primarily upon reds, which



BIRKÁS Ákos: *Fej / Head 102*, 1992  
olaj, vászon / oil on canvas, 200×145 cm

fokoztam. Végül a képeket szétverte a színesség.”

„Sokkal inkább vonzott az, hogyan lehetne egy kommunikatívabb, realista festészetet úgy kialakítani, hogy az ne legyen visszatevés a múltba, hanem ismeretlen terepre vezessen.”

### Új képek 1999-től

„Az első realista képeken megtartottam az absztrakt képek kéttáblás alapstruktúráját, és térbeli elhelyezését, csak nagy absztrakt gesztus helyett fotókról pontosan festett arcok kerültek az ovális helyére, és a pontosság érdekében egészen vékonyan kellett festenem. Ez nagyon feltűnő változás volt. Nekem azonban hamar rá kellett jönnöm, hogy milyen kevés szabadságot értem el ezzel az új képtípussal.”

had been missing entirely from my pictures for ten years. The new material was ready by 1996.”

“I continued painting such oval pictures until 1999, but as I did not want to again reduce the colours, I rather increasingly heightened them, until finally, their vividness broke the pictures to smithereens.”

“I was much more interested in finding out how to develop a more communicative, realistic painting, so that there would be no return to the past, but which would rather lead to unknown terrain.”

### New Pictures from 1999

“In my first realistic pictures, I retained the dual-panel basic structure of my abstract pictures, as well as their spatial placement, while instead of the large abstract gestures,



BIRKÁS Ákos: *Arc / Face (OT 4.0L-AX)*, 2000  
olaj, vászon / oil on canvas, 155×137 cm

„Nekem a festés szempontjából nagyobb változás volt, mikor megszabadultam a szűk, kéttáblás képtértől, és vízszintes, hosszan elnyújtott alakzatokra kezdtem festeni.”

„Nem akarom, hogy a realista festés visszalépés legyen. Nem csak a régi stílusok felidézése jelent visszalépést, nekem a közvetlen optikai megfigyelésen alapuló élményfestés is gyanús. Mert ez egy teljesen 19. századi probléma. Viszont én, számtalan mai festőtársammal arra a vitális, kommunikatív, elképesztő gazdagságú és nagyon problematikus fotó alapú (az új technikájú amatőr-fotó, sajtófotó, reklám, videó, televízió, film, stb.) képvilágra szeretnék reflektálni, amelyben élünk.”

„Nem akarok régi dolgokra vonatkozó festészetet csinálni. Olyan témákat festek meg, amelyek minden szempontból foglalkoztathatnának

faces painted precisely from photographs took the place of the ovals, and in order to be precise, I had to paint extremely thinly. This was an extremely conspicuous change. Nevertheless, I had to recognise very quickly how little freedom I could attain with this new type of image.”

“From the point of view of the painting, it was a greater change for me to become liberated from the narrow, dual-panel pictorial space, and then I began to paint horizontal, elongated configurations.”

“I would not like for this realistic painting to represent a step backward. It is not only the evocation of old styles that means a step backward; for me, experiential painting based on direct optical observation is also suspicious. Because this is a completely

egyébként is. Történelmileg, politikailag, lélektanilag. De bevallom, erről még nehezen tudok beszélni, nyakig benne vagyok, és nincs még rálátásom. És azt remélem, hogy még csak a munka elején tartok...”

(részletek Sasvári Edit Birkás Ákossal készített beszélgetéséből)

19th-century problem. I, however, together with countless contemporary painter colleagues, would like to reflect upon that vital, communicative, stupefyingly rich and extremely problematic photo-based (amateur photos of new technique, press photography, advertising, video, television, film, etc.) world of images, in which we live.”

“I would not like to produce painting referring to old things. I paint subjects that, from every perspective, engage me anyway. Historically, politically, psychologically. But I must confess that it is still hard for me to talk about this, as I am still in the thick of it, and thus I do not yet have an overview. And I hope that I am still just at the beginning of my work...”

(excerpts from a conversation between Edit Sasvári and Ákos Birkás)



BIRKÁS Ákos: *Fejek / Heads (16NALE)*, 2002, olaj, vászon / oil on canvas, 60×170 cm  
Bécs Városa Kulturális Ügyosztályának Gyűjteménye / Collection of the Cultural Department of the City of Vienna ■ Fotó / Photo: ROSTA József



BIRKÁS Ákos: *Égő busz / Burning Bus (40.SNK)*, 2004, olaj, vászon / oil on canvas, 70×190 cm  
Zinsler Gyűjtemény, Ausztria / Collection Zinsler, Austria

## BIRKÁS ÁKOS



MŰVÉSZET-MŰZEUM-MŰVÉSZET / ART-MUSEUM-ART  
Birkás Ákos Madonna előtt / Ákos Birkás in front of Madonna, 1978-79  
fekete-fehér fénykép / bw photo, 21×29,7 cm

### Életrajz / Biography

- 1941  
született Budapesten / born in Budapest
- 1959-1964  
Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest,  
festő szak / Hungarian Academy of Fine Arts,  
Faculty of Painting, Budapest
- 1989  
Herder-díj / Herder Prize
- 1995-1996  
DAAD-ösztöndíj, Berlin / DAAD Scholarship,  
Berlin
- 2003-tól  
Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest,  
tanár / Hungarian Academy of Fine Arts,  
Budapest, professor

### Válogatott egyéni kiállítások / Selected solo exhibitions

- 1970  
Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
- 1973  
Birkás Ákos festőművész kiállítása. Stúdió  
Galéria, Budapest, 1973. 08. 01 – 08. 18.
- 1976  
Art Museum Art / Művészet Múzeum  
Művészet. Józsefvárosi Galéria, Budapest,  
1976. 10. 12 – 10. 31.
- 1979  
Bercsényi Klub, Budapest, (Halász Andrással)
- 1982  
Rabinec Stúdió, Budapest
- 1986  
Birkás Ákos. Pécsi Galéria, Pécs, 1986. 11. 14 –  
12. 07.
- 1987  
Ákos Birkás. Fejek 1985-1987 / Köpfe  
1985-1987. Neue Galerie am Landesmuseum  
Joanneum, Graz, 27. 05 – 21. 06. 1987
- 1988  
Birkás Ákos kiállítása. Műcsarnok, Budapest,  
1988. 06. 09 – 07. 10.
- 1990  
Ákos Birkás. Städtische Galerie im Museum  
Folkwang Essen, Essen, 12. 07 – 09. 09. 1990
- 1991  
Ákos Birkás. Köpfe 1989-91. Neue Galerie am  
Landesmuseum Joanneum, Graz, 14. 03 – 07. 04. 1991
- 1992  
Ákos Birkás. Têtes 1989-1991. Galerie Bernard  
et Gwénolette Zürcher, Paris, 12. 05 – 27. 06.  
1992; Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles, 07.  
05 – 13. 06. 1992

- 1994  
Birkás Ákos kiállítása. Fővárosi Képtár –  
Kiscelli Múzeum, Budapest, 1994. 11. 10 – 12. 11.
- 1996  
Ákos Birkás. Im Kopf. Museum moderner  
Kunst Stiftung Ludwig Wien – Museum des 20.  
Jahrhunderts, Wien, 21. 09 – 10. 11. 1996
- 2000  
Ákos Birkás. Neue Bilder. Kunstverein Ulm,  
Ulm, 18. 06 – 06. 08. 2000; Morat-Institut  
für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg im  
Breisgau, 02. 09. 2000 – 06. 01. 2001
- 2001  
Knoll Galéria, Budapest
- 2005  
Birkás Ákos új munkái. Knoll Galéria, Budapest,  
2005. 11. 17 – 2006. 01. 14.
- 2006  
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,  
Budapest, 2006. 11. 24 – 2007. 02. 04.

### Válogatott csoportos kiállítások / Selected group exhibitions

- 1973  
Fiatal Képzőművészek Stúdiója. Ernst  
Múzeum, Budapest
- 1979  
Rajzolsz? Fiatal Művészek Klubja, Budapest,  
1979. 01. 19 – 01. 25.
- 1980-1981  
Tendenciák 1970-80, 2-5. Óbuda Galéria,  
Budapest
- 1984  
Frissen festve. Ernst Múzeum, Budapest
- 1985  
Új szenzibilitás III. Budapest Galéria  
Kiállítóháza, Budapest, 1985  
Pillanatkép. Műcsarnok, Budapest
- 1986  
Eklektika '85. Magyar Nemzeti Galéria,  
Budapest  
Bak – Birkás – Kelemen – Nádler.  
XLII. La Biennale di Venezia, Padiglione  
Ungherese
- 1987  
Régi és új avantgárd 1967-1975. A huszadik  
század magyar művészete. Szent István Király  
Múzeum, Székesfehérvár
- 1989  
Die Kunst der letzten 10 Jahre. Museum  
moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,  
Wien;  
Más-Kép. Ernst Múzeum, Budapest;  
Kunst heute in Ungarn. Neue Galerie –  
Sammlung Ludwig, Aachen

- 1992  
Free Worlds. Metaphors and Realities in Contemporary Hungarian Arts. Art Gallery of Ontario, Toronto; Oklahoma City Art Museum, Oklahoma; Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montreal
- 1993  
Képfelbontás. Műcsarnok, Budapest
- 1994  
A 80-as évek. Ernst Múzeum, Budapest
- 1997  
Olaj/Vászon. Műcsarnok, Budapest
- 1998  
Die ungarische Avantgarde. Neue Galerie der Stadt Linz, Linz
- 2004  
Technoreal? Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- 2006  
Landschaft. Galerie EIGEN+ART, Berlin

#### Válogatott bibliográfia / Selected bibliography

- 1973  
Birkás Ákos festőművész kiállítása. (kat.), Stúdió Galéria, Budapest, 1973
- 1984  
Birkás Ákos: Die Budapester Szene. Birkás Ákos előadása a Fészek Klubban 1984. május 9-én a Kép '84 kiállítássorozat záróvitáján. In: AL (Artpool Letter) 10, 1984, 3–5.  
Gyetvai Ágnes: Új festészet / New Painting. In: Jerger Krisztina (szerk.): Frissen festve. A magyar festészet új hulláma. (kat.), Ernst Múzeum, Budapest, 1984, 4–6.
- 1986  
Birkás Ákos. (kat.), Pécsi Galéria, Pécs, 1986  
Hegyí Lóránd: Quadri identità. Introduzione alla mostra ungherese / Images of Identity. Preface to the Hungarian Exhibition. In: Bak – Birkás – Kelemen – Nádler. (kat.), XLII. La Biennale di Venezia, Venezia, 1986, 5–9.
- 1987  
Ungarische Malerei der 80er Jahre. (kat.), Museum am Ostwall, Dortmund, 1987

- 1989  
Ákos Birkás. (kat.), Galerie Knoll, Wien; De Gele Rijder, Arnhem, 1989
- 1990  
Ákos Birkás. (kat.), Städtische Galerie im Museum Folkwang Essen, Essen, 1990
- 1992  
Ákos Birkás. Têtes 1989–1991. (kat.), Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles; Galerie Bernard et Gwénolette Zürcher, Paris, 1992
- 1994  
Fitz Péter (szerk.): Birkás Ákos kiállítása. Birkás Ákos és Forgács Éva levelezése. 1993. augusztus 11. és 1994. október 13. között. (kat.), Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest, 1994  
Hegyí Lóránd: A kép hatalma. Megjegyzések Birkás Ákos festészetéhez. In: Hegyí Lóránd: Utak az avantgárdból. Tanulmányok kortárs művészekről. Jelenkor, Pécs, 1994, 165–170.
- 1996  
Bleicker, Ulrike (Red.): Ákos Birkás. Malerei. Berlin 1995–96. (kat.), DAAD Galerie, Berlin, 1996;  
Irsigler, Karl A. (Red. / ed.): Ákos Birkás. Im Kopf. (kat.), Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien – Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 1996
- 1998  
Birkás Ákos – Figura, Kurt von – Wenzel, Helmut (Red.): Ákos Birkás. Kopfraumkörperbilder 1989–1998. (kat.), Altes Rathaus, Göttingen, 1998
- 1999  
Földényi F. László: Nádler István, in: Barbara Sietz (ed.): Zeitgenössische Kunst aus Ungarn. Matthes und Sietz Verlag, München, 1999
- 2000  
Ákos Birkás. Neue Bilder. (kat.), Kunstverein Ulm, Ulm, 2000
- 2003  
Sasvári Edit: „This case has human and painterly potentials” / „Dieser Fall hat irgendwelche menschliche und malerische Reserven” / „Valami emberi és festői tartaléka van ennek az ügynek”. In: Praesens, 2003/2, 56–59, 138–139.
- 2005  
Ákos Birkás. In diesem Moment. (kat.), Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, 2005



BIRKÁS Ákos: *Ellenfény / Counterlight* (62), 2006, olaj, vászon / oil on canvas, 120×200 cm  
Fotó / Photo: ROSTA József



# lumú

## LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum  
Museum of Contemporary Art

 **CONCORDE**  
ALAPKEZELŐ

Nyitva: kedd – vasárnap: 10–20 h ■ minden hónap utolsó  
szombatján: 10–22 h ■ hétfőn zárva  
Open: Tuesday – Sunday: 10am–8pm ■ On the last Saturday  
of every month: 10am–10pm ■ Closed on Mondays

[www.lumu.org.hu](http://www.lumu.org.hu)



**Művészetek  
Palotája**  
Budapest

1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

**nka**

Nemzeti Kulturális Alapprogram

A múzeum fenntartója:



**OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM**

OKM

