

# Robert Mapplethorpe

2012. 05. 25. – 09. 30.

A kortárs fotográfia világhírű alakja, Robert Mapplethorpe (1946–1989) otthonosan mozgott a konvenciók és a lázadás, a klasszicizmus és a nonkonform kultúrák által meghatározott területen, ahol minden kép a megharcolt identitások dokumentuma, egyszersmind társadalmi és művészeti viták kezdeményezője és lenyomata.

Mapplethorpe nem készült fotográfusnak. Korai kollázsaihoz és talált elemeket felhasználó oltárszerű installációihoz magazinfotókat használt, ezek célzottabbá és tökéletesebbé tételéhez kezdett el maga is fényképezni. Közvetlen környezete és személyes vágyai, a New York-i alternatív körök, saját homoszexuális identitása, a szexualitás nem hagyományos formái, s az ekörül szerveződő kö-



Robert Mapplethorpe: *Self Portrait* | Önarckép, 1985

# Robert Mapplethorpe

25. 05. – 30. 09. 2012

A renowned figure of contemporary photography, Robert Mapplethorpe (1946–1989) was in his element in a domain defined by conventions and revolt, classicism and non-conformist cultures, where each picture serves as a document of hard-fought identities, as well as inciting and recording social and artistic debates.

Initially, Mapplethorpe had no intention of becoming a photographer. His early collages and altar-like installations incorporated found elements including photos from magazines. Seeking to give these works a more telling and perfect touch, he decided to shoot the photos himself. His major subjects were his immediate environment and personal desires: the alternative circles of the New York art scene, his identity as a homosexual, non-traditional forms of sexuality, and the communities organised around them. The New York



Robert Mapplethorpe: *Patti Smith*, 1978

Robert Mapplethorpe: *Thomas*, 1987



zösségek meghatározó témái lettek. A hetvenes évek New Yorkja az egymásba érő szubkultúrák, a szexuális szabadság, a poszt-pop és a rock-and-roll nagy olvasztótégléje volt. Andy Warhol és holdudvara, a Factory, filmjeinek és életművészetének szupersztárjai, vagy a legendás Chelsea-hotel lakói egyaránt Mapplethorpe környezetéhez, művészetének inspirálóihoz és közönségéhez tartoztak.

Filmsztárok, zenészek, írók, képzőművészek, a hetvenes-nyolcvanas évek New Yorkjának meghatározó és ismert figurái, pornósztárok és testépítők álltak kamerája elé. Portéi megkapóak és elegánsak, a fotográfus intenzív figyelmének, olykor humorérzékének és a monumentalitás iránti vágyának lenyomatai. Legbenső-egészebb sorozatát, a törekeny és kiszolgáltatott szépséget a maga egyszerűségében bemutató portréit egykori élettársáról, az énekesköltő Patti Smithről készítette; az egymás iránti megértés és elfogadás mindkettőjük életét és művészetét végigkísérte.

A nyolcvanas évekre Mapplethorpe viszonya a fotográfiához egyre professzionálisabbá vált. A tökéletes kép iránti vágya a klasszikus kompozíciók és témák felé vezetett, képein a formai precizitás távolságtartással párosult, a modell felé irányuló intenzív figyelmé azonban soha nem változott, ugyanazzal a hívős profizmussal fényképezett torzókat vagy virágcsendéleteket. Aktjai klasszikus görög szobrokat és reneszánsz mesterműveket idéznek, a beállítások, a testhez való plasztikai viszony hagyományai sok száz évre nyúlnak vissza. A klasszikus formalizmushoz azonban Mapplethorpe megdöbbentő új témákat, kendőzetlen szexuális fétiseket rendelt, s ezzel radikálisan újraalkotta a hagyományhoz való viszonyt.

A tökéletes kép a tökéletes testet kereste: fekete férfiaktól, testépítő nőkről és szinte szigorúnak tűnő virágokról készített felvételei mintha ugyanazt az egy képet fogalmoznák meg újra s újra. Szinte mindig műteremben dolgozott, leginkább fekete fehérben, az idő előrehaladtával egyre keményebb tónusokkal. Képeinek egységes háttérre és a formák egyensúlyba kiszakítja az ábrázoltat a saját világságából, és áthelyezi a fénykép időtlen, zárványszerű terébe. Szoborszerűen szép, minden részletében megkomponált képei a klasszikus fotográfiai hagyomány folytatói és megújítói. Klasszicizmusuk azonban nem tette érinthetelenné ezeket a képeket a kritika számára: témái és bemutatási módjuk egyaránt vitákat gerjesztett. A szexuális témák ingerültséget váltottak ki, a testrészek és torzók szoborszerű szépségét, a fekete férfitesthez fűződő szexuális stereotípiákat és a testek tárgyiasulását a kritika nem tette egymástól elválaszthatóvá.

Halála után nem sokkal az Egyesült Államok kortárs művészetének egyik legemlékezetesebb vitája bontakozott ki képei körül. 1989-ben a washingtoni Corcoran galéria a „The Perfect Moment” (A tökéletes pillanat) című kiállítás által generált kultúrpolitikai vitákra hivatkozva törölte programjából azt a már meghirdetett tárlatot, melynek számos elgondolkodtató képét a konzervatív jobboldal erkölcsletellenek, közizlést rombolónak ítélte. A hosszan tartó, hisztérikus és abszurd kommentárrokkal egyaránt tarkított vita rendőrségi akcióig és a következő, a Cincinatti-i kiállítóhely perbe fogásáig hevült. Az intézményt végül minden vád alól felmentették, de az eset azóta is a cenzúra (ez esetben sikertelen) működésének kiemelkedő példája, amelynek tanulságai nem szűnnek meg aktuálisak maradni.

A budapesti Ludwig Múzeum kiállítása Robert Mapplethorpe közel kétszáz munkáját mutatja be, korai polaroid képeitől az utolsó évekig. A Magyarországon első alkalommal látható, nagy-szabású tárlat a New York-i Robert Mapplethorpe Foundation-nel együttműködésben született.

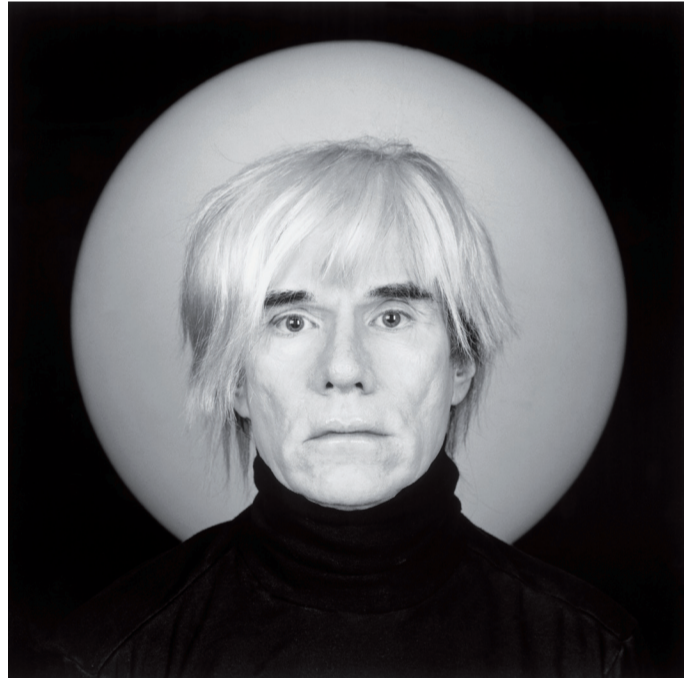


Robert Mapplethorpe: *Italian Devil* | Olasz ördög, 1988

gressing unspoken social agreements and revealing prejudices, in line with the artist's personal desires and self-definition.

The cultural-political debates of the so-called Culture Wars in the late 1980s and 1990s in the United States, fueled the decision of the Corcoran Gallery of Art in Washington, D.C., to cancel its leg of the travelling exhibition “The Perfect Moment,” which included several thought-provoking photos that the conservative right-wing had denounced as obscene and arrogant assaults on public taste. A long and heated debate was to follow, including both hysterical and absurd commentaries, triggering police actions and a trial against a subsequent venue, the Contemporary Arts Center in Cincinnati as well as its director. Though the museum and its director were eventually cleared of all charges, the case continued to shape the cultural-political landscape in the US, which partly concluded in a revision of the public funding of artworks and is still referred to today as an outstanding example of the methodology of censorship.

The Ludwig Museum Budapest features nearly two hundred works by Robert Mapplethorpe, from his early Polaroid photos to pieces from his final years. Realised in collaboration with the Robert Mapplethorpe Foundation New York, this large-scale exhibition is presented to a Hungarian audience for the first time.



Robert Mapplethorpe: *Andy Warhol*, 1986

## Katalógus >

A kiállítást a C/O Berlin kiadásában 2011-ben megjelent, 138 fotót tartalmazó *Robert Mapplethorpe. Photographs* című katalógus kíséri, amely a Ludwig Múzeum 3. emeleti Museum shopjában megvásárolható. Angol és német nyelven, 228 oldal.

## Catalogue >

The exhibition is accompanied by the catalogue, *Robert Mapplethorpe. Photographs* published by C/O Berlin, in 2011, which includes 138 reproductions of the works in the exhibition and is available at the museum shop on the third floor. English and German, 228 pages.

## Könyvtár | Library >

A kiállításhoz kapcsolódó kiadványok olvashatók a Ludwig Múzeum 2. emeleti könyvtárában. | Publications connected to the exhibition can be consulted in the museum library on the second floor. Nyitva> szerda-péntek 11.00 – 18.00, szombat 14.00 – 18.00 Open> Wednesday – Friday 11 a. m. – 18 p. m., Saturday 2 p. m. – 6 p. m.

## Kurátor | Curated by >

ERŐSS Nikolett

## Külön köszönet | Special thanks to >

Michael Ward Stout, Eric Johnson, Joree Adilman, Robert Mapplethorpe Foundation

A bemutatott képek némelyike nyíltan szexuális tartalmú, javasoljuk, hogy fiatalkorúak a kiállítást felnőtt kíséréttel látogassák. *Some images may be of a sexually explicit nature, parental guidance is advised.*

A kiállítás megvalósítását támogatták  
The exhibition has been realized with support of



Kiemelt partner | Special partner



Kortárs Művészeti Múzeum | Museum of Contemporary Art  
2012. 05. 25. – 09. 30. | LUDWIG MÚZEUM

# Robert Mapplethorpe



Robert Mapplethorpe: *Lisa Lyon*, 1982

## FILMEK A KIÁLLÍTÁSBAN | FILMS IN THE EXHIBITION

Robert Mapplethorpe  
*still moving / patti smith* (1978)

© Robert Mapplethorpe Foundation. Shown with Permission.

Robert Mapplethorpe  
*Lady: Lisa Lyon* (1984)

© Robert Mapplethorpe Foundation. Shown with Permission.

Nigel Finch: *Robert Mapplethorpe* (1988)

© BBC / Arena. Shown with Permission.

## TÁRLATVEZETÉSEK | GUIDED TOURS

### Rendszeres tárlatvezetések >

2012. május 26. – szeptember 29.  
Szombatonként 18.00 órákor. A kiállításra szóló belépőjeggyel ingyenes. Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetést megelőző napon 15.00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

### Exkluzív tárlatvezetések >

szombatonként  
Göblyös Luca (fotóművész): május 26, 18.00 óra  
György Péter (esztéta, médiakritikus): június 2, 18.00 óra  
Bán Zsófia (esztéta, irodalomtörténész, gender kutató): szeptember 8, 18.00 óra  
Klaniczay Gábor (történész): szeptember 29, 18.00 óra  
A kiállításra szóló belépőjeggyel ingyenes.

### Csoportos és egyéni tárlatvezetések >

Információ és jelentkezés:  
tartalvezetes@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433  
Előzetes bejelentkezés szükséges.  
A magyar nyelvű tárlatvezetés díja:  
10 fő alatti csoportok számára >  
a belépőjegy felül 6 500 Ft / csoport  
10 fő feletti csoportok számára >  
a belépőjegy felül 600 Ft / fő

### Group and Individual Guided Tours >

To book and for information, please contact us at  
guidedtour@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433  
Pre-booking is needed. Group rates for Guided tours in foreign language (English or German):  
For groups under 10 people > 7 500 HUF / group, in addition to the Museum's admission fee  
For groups of 10 or more people > 600 HUF / person, in addition to the Museum's admission fee

## TÁBOR

### Sosem látott test >

Kreatív foglalkozások és alkotóműhely 14-18 évesek részére.  
A Ludwig Múzeum Robert Mapplethorpe kiállítása kapcsán mi is az emberi test fogalmát járjuk körbe. Az egyes testrészeket és az emberi test egészét értelmezzük, írjuk, gondoljuk át, hogy a tábor végére egy kiállításban összegezzük mindazt, amit az emberi test klasszikus és kortárs ábrázolásaiból megismertünk, és amit az alkotói folyamatok révén mi is megtapasztalunk. Síkban és térben, különféle anyagokból (pl.: papírmásé, gipsz) készítünk munkákat. Alkotási szándékunkat a művész sokszor idézett, az emberi test megmutatásáról szóló mondatára jellemzi: „én az olyan dolgokat keresem, amiket még senki sem látott előttem.”

2012. június 25. – június 29.

A program minden nap 9.00–17.00 óráig tart.  
Részvételi díj: 14.000.- Ft + napi háromszori étkezés: 6.000.- Ft  
A részvételi díj előlege: 10.000.- Ft, amelyet június 15-ig kérünk befizetni Farkas Ritánál. A jelentkezést csak az előleg befizetése után tudjuk véglegesnek tekinteni.

Kapcsolat > farkas.rita@ludwigmuseum.hu | +36 1 555-34-78

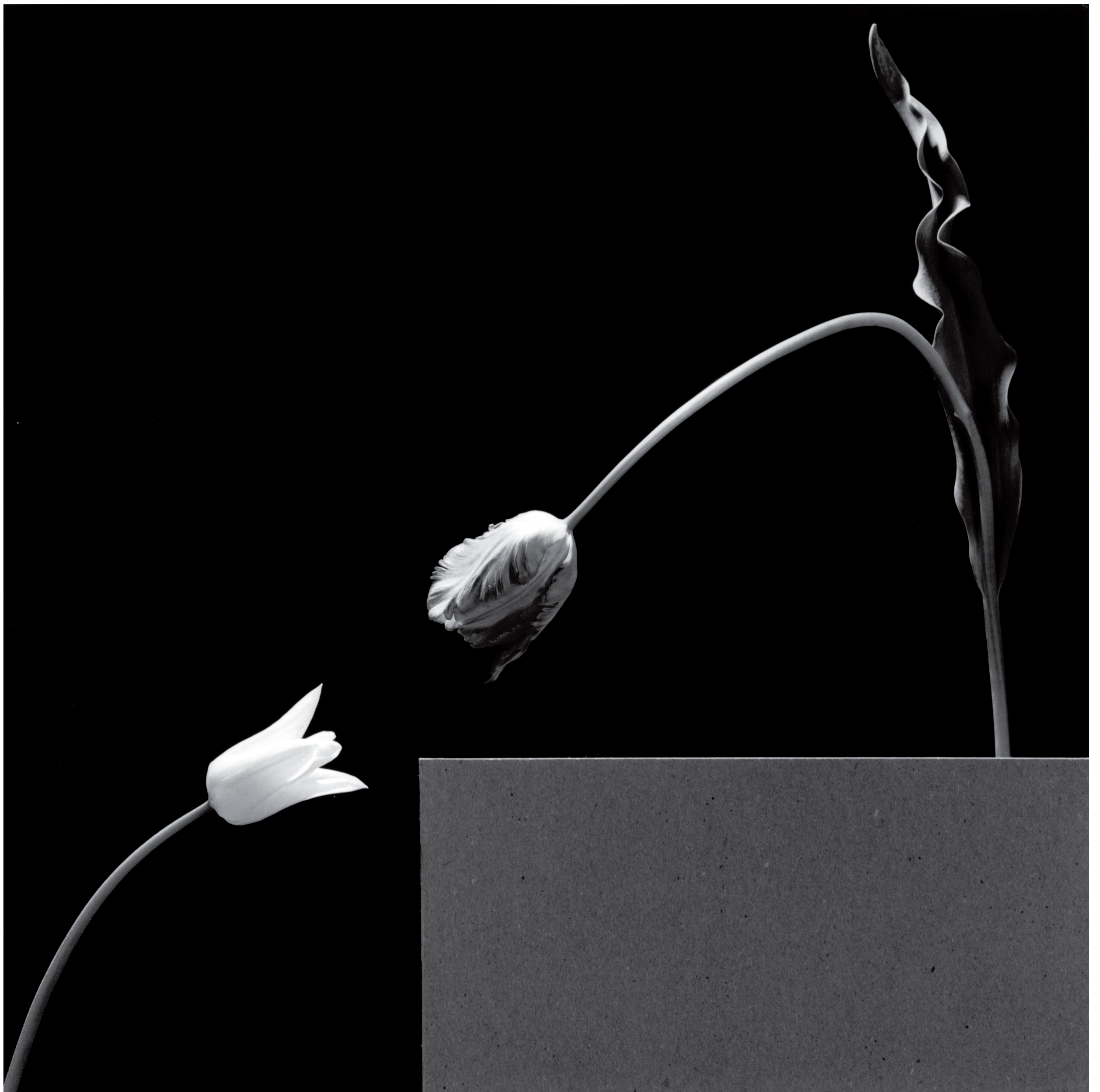
### A kiállítás nyitva | Opening Hours of the Exhibition

2012. május 25. – szeptember 30. | May 24 – September 30, 2012  
kedd-vasárnap: 10.00 – 20.00 / hétfőn zárva  
Tuesday-Sunday: 10.00 – 20.00 / Closed on Mondays



LUDWIG MÚZEUM  
Kortárs Művészeti Múzeum  
Museum of Contemporary Art  
www.ludwigmuseum.hu

Művészetek Palotája | Palace of Arts  
H-1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.  
Tel: +36 1 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu  
facebook.com/ludwigmuseum



Robert Mapplethorpe: *Two Tulips* | *Két tulipán*, 1984 | All Mapplethorpe Works © Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

# Robert Mapplethorpe

2012 május 25 – szeptember 30. | 25 May – 30 September, 2012

LUDWIG MÚZEUM

Kortárs Művészeti Múzeum | Museum of Contemporary Art