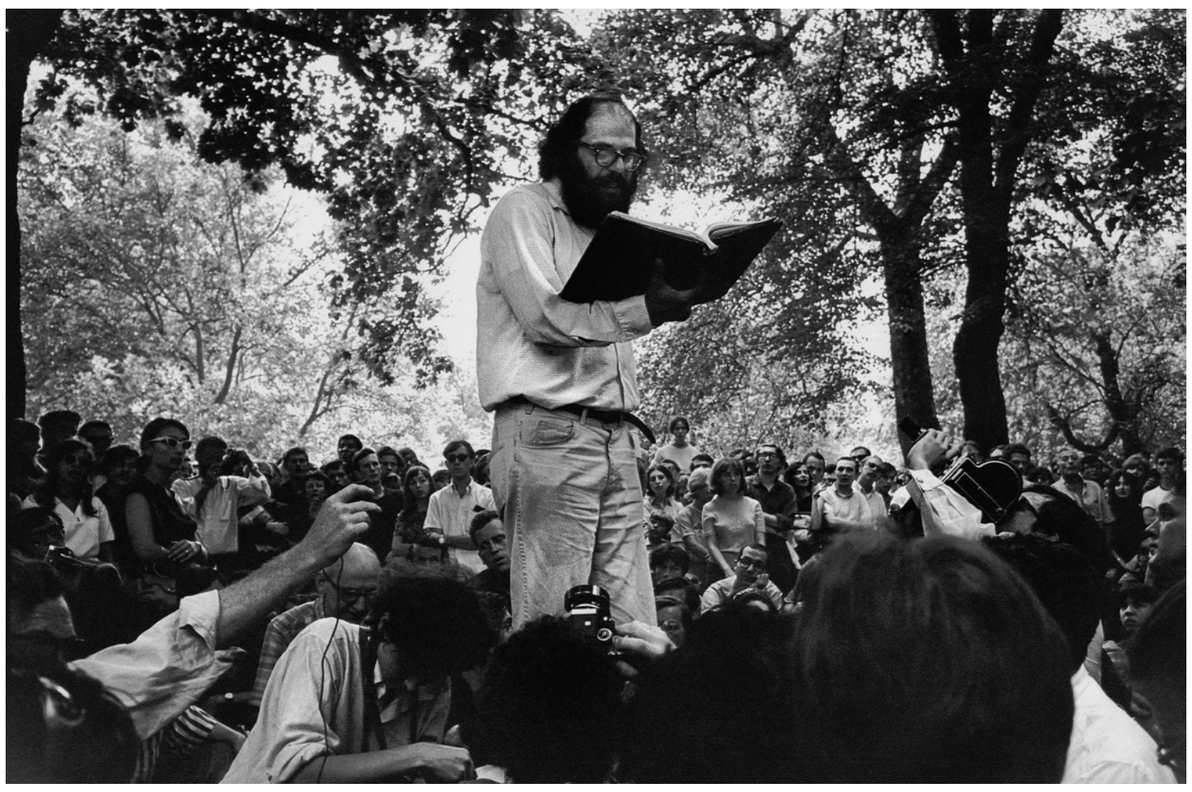
Allen Ginsberg, William Burroughs és Jean Genet kart karba öltve sétálnak keresztül Chicago Grant Parkján az 1968-as Demokratikus Konvenció idején
Allen Ginsberg, William Burroughs and Jean Genet walk arm in arm through Chicago's Grant Park during the 1968 Democratic Convention
© Fotó | Photo: **Mary Ellen Mark**

BEAT-NEMZEDÉK | BEAT GENERATION

ALLEN GINSBERG

LUDWIG MÚZEUM
KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

2013. november 9 – 2014. január 12. | 9 November 2013 – 12 January 2014



Allen Ginsberg előad a Washington Square Parkban, New York, 1960 | Allen Ginsberg, lecture at the Washington Square Park, New York 1960
© Fotó | Photo: **Charles Gatewood / The Image Works / Roger-Viollet**

BEAT-NEMZEDÉK
ALLEN GINSBERG

2013. november 9 – 2014. január 12.

Az Allen Ginsberg munkássága és személyisége köré épített virtuális, multimédiás kiállítás betekintést nyújt a beat-nemzedék legendás történetébe, amely az 1940-es években vette kezdetét New Yorkban és San Franciscóban, és amely aztán különféle formában futótűzként terjedt el világszerte. A kiállítás anyagát performansz-felvételek, filmek (köztük olyan klasszikusok, mint a *Pull My Daisy*), szövegek, fényképek, riportok, kézirat-reprodukciók és eddig még nem publikált dokumentumok alkotják. Az Allen Ginsberg, Jack Kerouac és William S. Burroughs írásaival jelentkező generáció új nyelvet és életformát vezetett be a második világháború után, és máig érvényes költői víziót alkotott a világról. A kiállítás része Jean-Jacques Lebel egy korábban még be nem mutatott, Párizsban forgatott interjúja Ginsberggel.

A kiállítás kurátora Jean-Jacques Lebel.
Szervezők: Centre Pompidou-Metz; Champs Libres, Rennes; Le Fresnoy – Studio national, Tourcoing; ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe.

„Helló Beatnikek!

Nem egy klasszikus értelemben vett kiállítást láthatunk itt, a falakon sorakozó műtárgyakkal. Ez inkább vizuális és akusztikus antológia: élményszerűen megtapasztalhatunk egy vetített képekkel teli fantasztikus világot, s virtuálisan bebarangolhatjuk a második világháború alatt New Yorkban kibontakozó, majd 1955-től világszerte elterjedt jelentős multikulturális mozgalmat. A feltérképezésében segítőnk és vezetőnk Allen Ginsberg költő, a beat-nemzedék alapítóatyja és nagy hatású alakja, aki megismertet minket közös barátainkkal – akiket időről időre lefotózott –, de mindenekelőtt bemutatja munkásságukat. S teszi mindezt úgy, hogy rávilágít személyiségük egyedi, egyéni vonásaira.

Ismert és ismeretlen filmek, nyilvános felolvasások, felvételek, sohasem látott riportok, szövegek, képzőművészeti alkotások, viták, fotók és a legkülönfélébb dokumentumok… Ez a korábban még nyilvánosság elé nem tárt, első ízben itt bemutatott összeállítás a maga labirintusszerű távlatával, nemzetközi és multimediális jellegével túllép egy lineáris és didaktikus múzeumi kiállítás keretein.

A nézők meghívást kapnak arra, hogy – immár késlekedés nélkül – belépjenek a beat-nemzedék költőinek hallucinációs világába, és személyesen éljék át ezt a kollektív és szubjektív kalandot. (…)

Allen Ginsbergnek köszönhetően lépésről lépésre követhetjük azokat az irodalmi, kulturális, politikai, egzisztenciális és intellektuális vitákat, amelyekben a beat-nemzedék aktív részt vállalt. Megismerhetjük és újraértelmezhetjük általa a modern irodalom mesterműveinek sorát: Jack Kerouac, William Burroughs, Gregory Corso, Michael McClure, Gary Snyder, Peter Orlovsky, illetve természetesen Allen Ginsberg saját műveit. Láthatjuk vagy hallhatjuk őket. Felfedezhetjük kézirataikat, rajzaikat, megismerhetjük életmódjukat csakúgy, mint a kifejezés szabadsága és a kispolgári morál kötöttségei alóli felszabadulás iránti elkötelezettségüket, illetve az etnocentrizmus, a homofóbia és a rasszista paranoia ellen vagy a környezetvédelem érdekében folytatott harcukat. Felmérhetjük, milyen úttörő szerepet játszottak íróként és kozmopolitaként azokban a jelentős nemzetközi mozgalmakban, amelyek tiltakozásukat fejezték ki a vietnami háború, a Wall Street, a Pentagon, az atombomba és a nukleáris ipar, illetve általában a kulturális és politikai imperializmus minden formája ellen.

Ginsberg *Üvöltés* című híres manifesztum-poémájában történetesen a bibliai szörnyet, Molochot idézte meg, amely egyre nagyobb mértékben szedi emberi áldozatait. Molochot már Karl Marx is az eluralkodó agresszív kapitalizmus szimbólumaként leplezte le. Nem véletlen, hogy Ginsberg és Burroughs, barátjukkal, Jean Genet-vel együtt részt vettek az 1968-as chicagói tüntetésekben. Egyik alkalommal közeli fiatal barátaik felvezettek egy rózsaszínű, élő és sivalkodó malacot az amerikai elnökválasztás jelöltjeként. A dadaizmus szelleme valóban jelen volt közöttük, miközben a politikai és a művészeti akció közötti bármiféle különbségtétel elmosódott.

Az itt bemutatott filmek, beszélgetések, tudósítások, fotók és szövegek nem utolsósorban arra is felhívják a figyelmet, miként utalnak a költők elődeikre és kortársaikra, különösen az ázsiaiakra és az európaiakra: közeli rokonság fűzi őket William Blake-hez, Arthur Rimbaud-hoz, Guillaume Apollinaire-hez és Antonin Artaud-hoz. (…) A beat-nemzedékkel bontakozott ki az ellenkultúra hatalmas, világméretű mozgalma, amelyet a mai »felháborodottak« képviselnek, s amelyből a jövő látnokai és utópistái ihletet meríthetnek."

Jean-Jacques Lebel, 2013 áprilisa

Belépőjegy: 1300 Ft

'Danger' (Veszély) – William S. Burroughs portréja a Théâtre Odéon előtt, Párizs, 1959
'Danger' – Portrait of William S. Burroughs in front of the Théâtre Odéon, Paris 1959
A Barry Miles Archive jóvoltából | Courtesy "The Barry Miles Archive"
© Fotó: Brion Gysin, Meztelen ebéd sorozat, Párizs, 1959. október
© Photo: Brion Gysin, Naked Lunch series, Paris, Oktober 1959

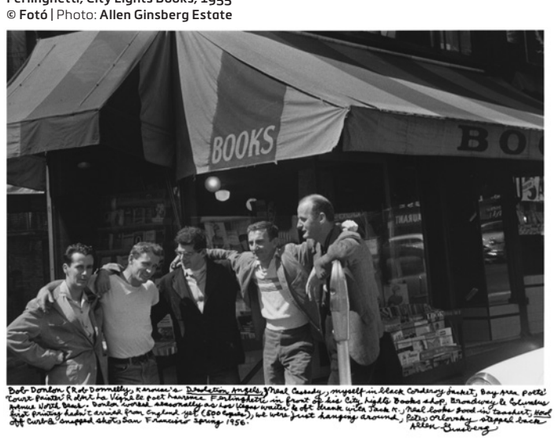
BEAT GENERATION
ALLEN GINSBERG

9 November 2013 – 12 January 2014

This virtual exhibition provides detailed insight into the legendary history of the Beat Generation, which, with its early beginnings in 1940s New York and San Francisco, was to later catch like a wildfire appearing in very different forms throughout the world. The leading figures among the Beat Generation were Allen Ginsberg, Jack Kerouac and William Burroughs. A selection of live performances, films (among others, classics such as *Pull My Daisy* with Kerouac and Ginsberg), texts, photographs, discussion, reports as well as reproductions of art works and handwritten drafts and numerous, hitherto unpublished documents are shown. This young generation's legacy was to invent a new language and new forms of life at the same time, and to create a poetic view of the world all of which continues to have an effect until today. The hitherto unpublished discussions between Ginsberg and Jean-Jacques Lebel also form part of the exhibition.

Curator: Jean-Jacques Lebel.
The exhibition was organized by Centre Pompidou-Metz; Champs Libres, Rennes; Le Fresnoy – Studio national, Tourcoing; ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe.

Bob Donlin, Neal Cassady, Allen Ginsberg, Robert LaVigne és | and **Lawrence Ferlinghetti, City Lights Books, 1955**
© Fotó | Photo: **Allen Ginsberg Estate**



"Hello Beatniks!

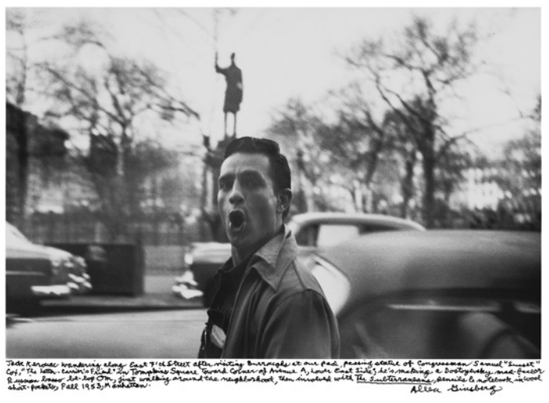
This is not, in a classic sense, an exhibition, where works are hung on walls, but far more a visual and acoustic anthology; a sensuous experience, a fantastic world full of projected images and a virtual stroll through a major multicultural movement that emerged during the Second World War in New York, and which spread throughout the world from 1955 onwards. The poet Allen Ginsberg, founding father and influential figure of the Beat Generation, will serve us as cartographer and guide. He will introduce us to our friends – who he photographed at different times – and, above all, their works; in so doing, he throws light on the unique personalities of each of them.

Known and unknown films, public readings, recordings, reportage never seen before, texts, fine art, discussions, photographs and documents of all kinds… This compilation, until now, unpublished and shown here for the first time, offers an international, labyrinthine and multimedia perspective transcending the constraints of linear and didactic museum presentation.

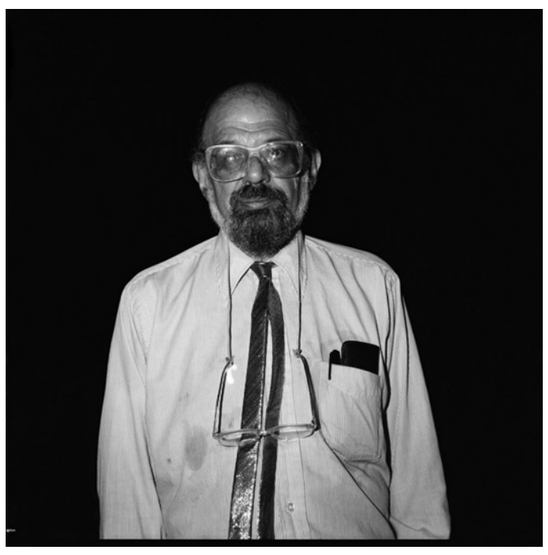
Here, visitors are invited – without further delay – to step into the hallucinatory universe of the poets of the Beat Generation and to relive this collective and subjective adventure. (…)

Thanks to Allen Ginsberg, we can follow step for step, the literary, cultural, political, existential and intellectual controversies in which the Beat Generation were involved. It is through him that we become acquainted with and are able to newly interpret a series of masterpieces of modern literature: works by Jack Kerouac, William Burroughs, Gregory Corso, Michael McClure, Gary Snyder, Peter Orlovsky and, naturally, Allen Ginsberg. One sees or hears them; one discovers their manuscripts, their drawings, their way of life, but also their commitment to the freedom of expression, and liberation from bourgeois morality; their struggle against ethnocentricity; homophobia and racial paranoia; for ecology. One may consider the pioneering role they played as writers and cosmopolitans at the center of a major international movement, which, in the 1960s, rebelled against the Vietnam War, Wall Street, the Pentagon, the atom bomb, the nuclear industry, and generally against all forms of cultural and political imperialism.

Jack Kerouac a Keleti 7. utcában Burroughsnál tett látogatása után, a háttérben Samuel "Sunset" Cox képviselő szobrával, Manhattan, 1953. ősz
Jack Kerouac wandering along East 7th Street after visiting Burroughs, in the background the statue of Congressman Samuel "Sunset" Cox, Manhattan Fall 1953
© Fotó | Fotó: **Allen Ginsberg Estate**



Allen Ginsberg, Peter Orlovsky és a Rocky Flats Truth Force pártfogói feltartóztatnak egy vonatnyi hasadóanyagot 1978. július 14-én; a *Plutonikus óda* keletkezésének ideje | Allen Ginsberg, Peter Orlovsky and friends of Rocky Flats Truth Force, thwarting trainload of waste fissile materials on July 14th, 1978; date of origin „Plutonian Ode"
© Fotó | Photo: **Steve Groer, Rocky Mountain News**



Allen Ginsberg, Petőfi Csarnok, Budapest, 1986. aug. 15. | Allen Ginsberg, Petőfi Hall, Budapest, 15th August, 1986
© Fotó | Photo: **Halas István**

Incidentally, in his famous manifesto/poem, *Howl*, Ginsberg once again took up the biblical monster Moloch, which continued to cost more and more human victims. Karl Marx had already denounced Moloch as a symbol of the prevailing and aggressive capitalism. It is no mere chance that Ginsberg, Burroughs and their mutual friend Jean Genet took part in the demonstrations in Chicago, in 1968, and that a number of their young close friends used the opportunity to present a real, pink-colored and screeching pig as candidate for the American presidential elections. The spirit of Dada was, indeed, present, though all distinctions between political and artistic action had dissolved.

Furthermore, the films presented here, the discussions, the coverage, the photographs and texts especially highlight the way in which poets make reference to their predecessors and contemporaries, in particular, to the Asiatic and European: they have a close affinity with William Blake, Arthur Rimbaud, Guillaume Apollinaire, and Antonin Artaud. (…) It was with the Beat Generation, that the enormous worldwide movement of the counter culture emerged, for which the 'indignant' stands today, and from which future visionaries and utopians may draw their inspiration."

Jean-Jacques Lebel, April 2013

Entrance fee: 1300 HUF

Programs for English-Speaking Visitors

November 9, 16.00
Exclusive guided tour with Jean-Jacques Lebel, curator of the exhibition.
Admission with a valid exhibition ticket.

November 13, 20.00
"Angel-headed hipsters" – The Beat Generation Party
(Toldi Mozi, 1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.)
"Kill your Darlings" (director: John Krokidas, starring: Daniel Radcliffe, Michael C. Hall 104', in English, with Hungarian subtitles)
concerts: Szabó Benedek és a Galaxisok, Mayberian Sanskülotts
Psycho Galore DJ's
Free entry

November 19, 18.00
„A Poet on the Lower East Side: A Docu-Diary on Allen Ginsberg" (1997, 96', director: Gyula Gazdag)
Admission with a valid exhibition ticket.

December 8, 20.00
Lydia Lunch`s Retrovirus (US); Wattican Punk Ballet (ARM)
(A38 Ship, Budapest, Petőfi Bridge, Buda side)
Latest kicking project by the irresistable Lydia Lunch, who has spent decades trolling through the sub/terranean sick-home black & blues creating a schizophrenic musical legacy which loops from shrill No Wave to bludgeoning Hard Rock, from smoky Jazz Noir and illustrated word to macabre Psychedelia.
3000 HUF

Pre-booking is needed.
To book and for information, please contact
guidedtour@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433

Centre Pompidou-Metz
LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
les champs libres
zkm karlsruhe

Allen Ginsberg, san Francisco, 1968
© Fotó | Photo: **Alain Dister**

BEAT-NEMZEDÉK | BEAT GENERATION
ALLEN GINSBERG
LUDWIG MÚZEUM
KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

2013. november 9 – 2014. január 12.
9 November 2013 – 12 January 2014

Kísérő programok

A kísérő programok kiállítási belépővel ingyenesen látogathatók, a kivételeket a programban jelezzük.

november 9. 16.00
Exkluzív tárlatvezetés Jean-Jacques Lebellel, a kiállítás kurátorával (angol nyelven)

november 12. 18.30
"And the Beat Goes On" (Art&Wine Lovers Club 5.0), tárlatvezetés és borkóstoló
Belépő: 2800 Ft

november 13. 20.00
"Angel-headed hipsters" – The Beat Generation Party
(Toldi Mozi, 1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.)
"Kill your Darlings" (r: John Krokidas, fsz.: Daniel Radcliffe, 104', angol nyelven, magyar felirattal)
Szabó Benedek és a Galaxisok koncert
Mayberian Sanskülotts koncert
Psycho Galore DJ's
A program előzetes regisztrációt követően ingyenes.

december 7. 16.00
Exkluzív tárlatvezetés Simon Márton slammer-költővel

december 8. 20.00
Lydia Lunch`s Retrovirus (US); Wattican Punk Ballet (ARM)
(A38 hajó, Budapest, Petőfi híd budai hídfő)
Lydia Lunch-ot nem kell bemutatni: az amerikai underground kultúra, ezen belül pedig mindenekelőtt a zene és a film igazi nagy sötét istennője ő, aki bármihez is nyúlt, immár több mint harmincéves pályafutása során, mindig a legsúlyosabbat, legelképesztőbbet és legprofibbat hozta létre.
Belépő: 3000 Ft

december 12. 20.00
Slam poetry bemutató est, Hommage à Allen Ginsberg

december 28. 16.00
Exkluzív tárlatvezetés Földes László „HOBO"-val

„Vert nemzedék" Vetítés- és beszélgetés-sorozat
Filmek a BBS Archívum anyagából
(szerkesztette: Kodolányi Sebestyén)

november 19.
Egy költő a Lower East Side-ról (1997, 96', r: Gazdag Gyula, angol nyelven)

december 3.
Tündérszép lány (1969, 43', r: Szomjas György)
Nyugodtan meghalni (1970, 35', r: Dárday István)

december 10.
Partita (1974, 34', r: Erdély Miklós)
Életformák – játszma (1975, 47', r: Dobos Gábor, Donáth Péter)

december 17.
Együttthatók – szobaszínház (1975, 34', r: Dobai Péter)
Mr. Dead and Mrs. Free (1981, 44', r: Squat theatre)

január 7.
In memoriam Hajnóczy Péter (1981, 15', r: Mátis Lilla)
Úton (1981, 80', r: Szorgent Sándor)

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

Művészetek Palotája, 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
tel: +36 1 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum
nyitva: szerda–vasárnap 10.00–18.00 | kedd 10.00–20.00 | hétfőn zárva
open: Wednesday–Sunday 10.00–18.00 | Tuesday 10.00–20.00 | closed on Mondays

MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMOK

Beat-nemzedék – tematikus foglalkozás

„akik hetven órán át beszéltek egyfolytában a parktól a léglijükig, a diliháztól a múzeumig, a Brooklyn-hídig" (Allen Ginsberg: *Üvöltés*)

Az 1950-es évek beat-nemzedéke Amerikában, majd Nyugat-Európában, szakítva a hagyományokkal, a bevett esztétikai és erkölcsi normákkal, új hangon szólalt meg az irodalomban, a képzőművészetben, a film, a színház és a zene területein. A lázadó új generáció a jazzből is merített, de a beat-kultúra legnépszerűbb formája a rock zene (rock-and-roll) lett, a beat-irodalom totális művészeti formája pedig a happening.
Foglalkozásainkon arra keressük a választ, hogy a költészet egyes műfajai (mint pl. a szabadvers) hogyan tudnak képzőművészeti műfajokkal párhuzamosan megjelenni, és a jelenkor társadalmi lenyomatát adni. Különböző előadóművészeti ágakat is szerepeltetünk, mint a slam poetry, a performansz és a happening.
A foglalkozást középiskolai és egyetemista csoportok számára, a következő műveltségi területekhez ajánljuk: irodalom, ember és társadalom, illetve a művészetek, azon belül is a vizuális kultúra és zene.

november 19.

Extra Ped.Kedd, minikonferencia
Kortárs művészetpedagógiai műhely tanároknak, múzeumpedagógusoknak, múzeumi szakembereknek.

CSALÁDI PROGRAMOK

Családi délelőtthöz kapcsolódó tárlatvezetések szülőknek
Szombat délelőttönként, november 16., 23., 30.

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK

Tea – jó társaságban, nyugdíjas csoportoknak
Szerdánként, 10.00 és 12.00 óra között
muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3477

TÁRLATVEZETÉSEK

Rendszeres tárlatvezetések

Vasárnaponként, 15.00 órakor
Minimális létszám: 10 fő. Kérjük, előre jelezze részvételi szándékát, legkésőbb a vezetést megelőző napon 15.00 óráig a honlapunkon, a tárlatvezetés menüpont alatt!

Csoportos és egyéni tárlatvezetések

Előzetes bejelentkezés alapján.
tarlatvezetes@ludwigmuseum.hu | +361 555 3433
A múzeumpedagógiai programok és tárlatvezetések árairól kérjük, tájékozódjon honlapunkon.