

FEHÉR LÁSZLÓ

Művek / Works 1975–2007



2007. június 22–szeptember 16. / 22 June–16 September 2007

lvmú 2007

Fehér László a hetvenes évek végén tűnt fel a Stúdió-kiállításokon, és negyedszázada a magyar képzőművészeti élet egyik meghatározó alakja. Korai fotórealista korszakának radikális társadalmi láttelepet felvázoló képei után a családi mitológiához fordult. Az ötvenes évek családi fotóin és a gyermekkori emlékeken átszűrt szorongás képeivel áttételesebb formát talált mondanivalója közlésére. Kialakította voltaképpen máig érvényes, bár színben és formában időről időre változó, összetéveszthetetlenül egyéni stílusát, melyet merész képkivágás, dinamikus, sokszor diagonális kompozíció, kevés szín, a kontúrral érzékeltetett formák és festői részletek kényes egyensúlya jellemez.

Fehér számos kiállítása közül valódi retrospektívnek az 1997 decemberében nyílt bécsi számát, a Liechtenstein Palotában.

Mi most arra törekszünk, hogy folyamatában mutassuk be Fehér három évtizedes pályájának sajátos ikonográfiáját és képalkotási módszerét.

Utoljára tizenkét évvel ezelőtt, 1995 tavaszán rendezett Fehér kiállítást a Ludwig Múzeumban (régii helyén, a Budavári Palotában) *Új képek* címmel. Azóta váltották egymást a festői korszakok és a domináns színek, de a lényeg, az üzenet változatlan maradt: az emberi figura és a környezet bonyolult,

érzelmileg összetett, látványában sokszor meghökkentő, egyszerre harmonikus és diszharmonikus kapcsolata. Az alap, a fotográfia – legyen régi családi fotó vagy a művész saját pillanatfelvétele – kiindulópont, eszköz a művész számára, melyet öntörvényűen használ fel. Az egyes korszakokat jelző sorozatok szervesen épülnek egymásra, összetartja őket Fehér művészetre és életre vonatkozó filozófiája.

A Ludwig Múzeum időszerűnek tartja, hogy számos köz- és magángyűjteményből és a művész műterméből válogatva mutassa meg az 1975 óta elmúlt harminckét év legfontosabb állomásait, és a közönség elé tárja a legújabb festményeket is.

A kiállítás alkalmából az Alexandra Kiadó reprezentatív könyvet jelentet meg.

Fehér László 1953. március 17-én, Székesfehérváron született. 1971–1976 között a budapesti Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult Szentiványi Lajos és Kokas Ignác növendékeként. 1978–1981-ig Derkovits-ösztöndíjas; 1993-ban Munkácsy Mihály-díjat, 2000-ben Kossuth-díjat kapott. 2006-ban Prima-díjjal tüntették ki (Magyar Képzőművészet Kategória); 2007-ben A Magyar Kultúra Követe lett. Budapesten és Tácon él.

A kiállításához kapcsolódó programok

június 23., szombat, 17:00

Is-Is randevú. Vendégek: Fehér László festőművész és Heller Ágnes filozófus

június 28., csütörtök, 18:00

Fehér László festőművész tárlatvezetése

szeptember 15., szombat, 16:00

Fehér László festőművész tárlatvezetése

Kurátor: Néray Katalin

László Fehér first came to attention in the late 1970s in the Studio exhibitions, and has been a prominent figure of Hungarian art for the last twenty-five years. After the radical social documentation of his early photorealistic period, he turned to family mythology. Through images of anxiety filtered through family photographs and childhood memories from the nineteen fifties, he found a more indirect format for conveying his message. It was then that he developed what has remained, if changing from time to time in colour and form, an unmistakable individual style made up of bold framing, dynamic, often diagonal composition, few colours and a sensitive balance of contour-indicated forms and fine detail.

The primary aim of this exhibition is to present the process underlying Fehér's special iconography and method of imagery as it has developed over three decades.

The last time the Ludwig Museum held a Fehér exhibition was twelve years ago, in spring 1995 (in its old premises in the Buda Palace), entitled *New Pictures*. Since then, periods have followed one after the other, the dominant colours have changed, but the unchanging essence, the message, is an intricate relationship between the human figure and its surroundings: emotionally

complex, often visually shocking, and at once harmonious and disharmonious. The basis is photography, whether old family photographs or the artist's own snapshots. This is the starting point, a tool which the artist uses at will. Series drawn from each period build up to an integral whole held together by Fehér's philosophy of art and life.

The Ludwig Museum sees the time as right for a presentation of the phases of Fehér's work over the thirty years which have passed since 1975. It has selected paintings from many public and private collections and the artist's own studio, and puts some new works on public display for the first time.

Alexandra publishers have produced a richly illustrated book on the occasion of the exhibition.

László Fehér was born in Székesfehérvár on 17 March 1953. He studied at the Hungarian College of Fine Arts between 1970 and 1976 under Lajos Szentiványi and Ignác Kokas. He was a Derkovits Scholar from 1978 to 1980, and won the Mihály Munkácsy Prize in 1993, the Kossuth Prize in 2000 and the Prima Award in 2006 (in the Hungarian Visual Arts Category). In 2007 he became the Hungarian Ambassador of Culture. He lives in Budapest and Tác.

Events linked to the exhibition:

Saturday, 23 June, 5.00 pm

Is-Is randevú (discussion) Guests: painter László Fehér and philosopher Ágnes Heller

Thursday, 28 June, 6.00 pm

Guided tour by painter László Fehér

Saturday, 15 September, 4.00 pm

Guided tour by painter László Fehér

Curator: Katalin Néray

LUDWIG MŰZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.lumu.hu

CONCORDE
ALAPKÉZELŐ
Az év alapkezelője 2006.

Nyitva: kedd–vasárnap: 10–20h
Minden hónap utolsó szombatján: 10–22h
Hétfőn: zárva
Open: Tuesday–Sunday: 10 am–8pm
On the last Saturday of every month: 10 am–10 pm
Closed on Mondays

A múzeum fenntartója:



OKTATÁSI ÉS KULTURÁLIS MINISZTERIUM



Művészetek
Palotája
Budapest

1095 Budapest,
Körny Marcell u. 1.



SŰGŐ
MESTERSÉGI
FÜZETEK



A borítón / On cover:

FEHÉR László
Piros pad / Red Bench, 2005
olaj, vászon / oil on canvas, 220 × 160 cm