

“ARKT” PROJEKT
az Arkt-tól az ellátóig

„A ház maga értéktelen, de a fekvése megfizethetetlen!” /Gárdonyi Géza/

“ARKT” PROJEKT

KONCEPCIÓ

Hogyan találhat a mai világban építészeti és képzőművészeti feltöltődésre helyet egy alkotó csoport Eger léptékű kisvárosban, amelyre jellemző az általános (ezáltal a kulturális) elvándorlás? Csak úgy, ha erre megfelelő közeget teremt magának. Az önkormányzat megkeresésével olyan épületet keresett csapatunk, amelyben már senki nem látott potenciált. Sajnálatos módon, de legnagyobb szerencsénkre akadt volna több is. Ami rögtön beindította a fantáziánkat az a Gárdonyi kertben, a Gárdonyi emlékmúzeum mellett 7-8 éve a lassan az enyészetté váló régi GAMESZ épület volt, a történeti Gárdonyi kert egy jelentős darabkájával.

Építőipari, társadalmi és intézményi összefogással példaértékű felújítást sikerült megvalósítani. Az épületet kevesebb mint 1 év alatt új külső és belső értékekkel sikerült felruházni, a helyszínen talált tárgyak újrahasznosításával. Az igény szint meghatározásánál a műszakilag szükséges, de elégséges, viszont a funkcionalitás elérésnek maximuma volt az irányadó. Így született meg az „arkt művészeti ellátó”, amely a kávé és borkerttel közösen reményeink szerint és erőfeszítéseinknek köszönhetően, a Gárdonyi emlékmúzeum mellett maradandó élményt fog nyújtani az idelátogatóknak. Az „ellátó” kiállításokkal, workshop-okkal, előadásokkal, szakmai bemutatókkal (minden művészeti ág mellett, a gasztrokultúra világából is) szeretne egy új intézményi formát működtetni.

A folyamat: szakítva a tapasztalati tudásunkkal, fordított irányból kellett a megvalósulást megszervezni.

1. megfogalmazzuk, hogy milyen műszaki megoldásra lenne mindenképpen szükség
2. megkerestük a hozzá szükséges gyártót, hogy mit tudna rendelkezésünkre bocsátani
3. megtörtént a felajánlás, kialakult az építészeti eszköztár, amely alapján megszülettek a végleges gondolatok, döntések, elkészültek a részlettervek

4. legvégül a felkért szakkivitelező ill. támogató pedig elvégezte a tervek alapján a felajánlott építőanyagokkal a feladatot

A tervezés új értelmet nyert, majd a kivitelezés pedig közösségi tevékenységgé emelkedett. Sok ember, nagyon sok munkája van az épületben. A legnagyobb hozzáadott érték pedig, a szervezés, az együttműködés egyre növekvő hálójá lett. A folyamat által, a jelenlétek személyessé váltak, aminek köszönhetően barátságok, kapcsolatok kötettek, és ennek következményeképpen a ház részben el is vesztette a jelentőségét, hiszen az emberi kapcsolat sokkalta erősebb nála. Kialakult egy közösség, amelyben mérnökök, művészek, főiskolások, szakmunkás tanoncok és tanáraik, szakemberek, civilek, s végül, de nem utolsó sorban rabok és őreik is egyaránt integrálódtak.

A kiállítás a folyamatot, a történetet mutatja be. Az elmélyülés mértékétől, a kiállításon eltöltött időtől függően biztosítunk lehetőséget a folyamat értelmezésére, a tapasztaltak, élmények átadására.

A kiállítási installáció a projektekre illetve munkáinkra jellemző magatartásunkat tükrözi. A pavilon adottságait alapul véve alakult ki a közlésre szánt információk térbelisége. A tengelyes szimmetria kettőségét kihasználva, a belső udvar két oldalán kialakult kiállítótér-részben a folyamat előtti és utáni állapot kiragadott absztrakt modellje jelenik meg, amely a keveset itt időző áthaladók részére is szolgál információval.

A megjelenített két tér az építészeti gondolkodásmódot legjobban visszaadó, arra leginkább jellemző (kommunikációs) eszközt, a helyszínen talált anyagok újrahasznosítását, transzformációját mutatja be. Belépéskor térbeállított, befüggesztett épület elemek (ablakok, ajtók, beépített szekrények, lámpatestek) írják le a “talált” teret, az állapotra jellemző tagoltság, zsúfoltság érzékeltetésével. Az átváltozás után az anyagok új jelentéssel felruházva jelzik a megszülető, folyamatosan változó funkció használati tárgyait, a terek összenyitásának, felszabadításának térértet sugalló módon. A transzformáció során többek között az ajtólapok asztalfelületté, a funkciójukat veszítő ablakszárnyak asztallá bakká, a tönkrement beépített szekrények megmenthető polcai ülőalkalmatossággá, a szekrények ajtólapjai új bútorelemekké, kiállítási felületekké, a lámpatestek optikai álmennyezetté alakulnak át.

Következő rétegeként a két térrészt körbeölelő három falszakaszon, az installáció háttereként jelenik meg a történetet, a szereplőket bemutató folyamatábra, falgrafika, három időintervallumot meghatározva. Az átalakulás előtti állapotot az előkészítő folyamat kíséri, a hely és az együttműködő partnerek (önkormányzat, főiskola, szakközépiskola, börtön, stb.) megkeresésével, ezt követi a megvalósulás szakasza az apszist is magába foglaló hosszanti falon, ahol tovább gazdagítva a résztvevők sorát, belépnek a történetbe a támogatók (kivitelező, építőanyag gyártó cégek, stb.), míg végül a harmadik falszakaszon az összefogás utóélete látható, a kiállításokkal, főiskolai jelenléttel és az épület megtöltését elősegítő kávézó megnyitásával. Az ábra igyekszik feltérképezni és bemutatni a társadalmi összefogás minden résztvevőjét illetve a szereplők közötti összefüggéseket, együttműködést és a folyamat során kialakult kapcsolatokat, azt a hatalmas erőfeszítést, háttér-, szervezőmunkát, amely nélkül nem sikerülhetett volna megvalósítani célunkat.

A folyamatábrát szemmagasságban fényképsor, fotódokumentáció kíséri, a helyszín átalakítás előtti állapotától kezdve, az építés alatt készült fotókon át, a megvalósult művészeti központ és annak megtöltését bemutató pillanatfelvételekkel bezárólagosan. A fotósorozat segít a folyamat időbelisége, hálózata (grafika) és térbelisége (installáció) közötti kapcsolat értelmezésében is.

Tapasztalataink, élményeink továbbadásához még egy médiát segítségül hívtunk. Az egri Eszterházy Károly Főiskola Rajz és Vizuális Tan-szék hallgatói dokumentumfilmet készítettek, amelyben számos szereplőt, többek között a rabokat is megszólaltattak. Ennek rövidített változata, angol felirattal, a folyamat illetve a pavilon kiállító térsorának középpontjában, az apszisnál elhelyezett vetítőfelületen kerül bemutatásra. (A filmeket a mellékelt DVD lemez tartalmazza).

A művészeti központban kialakított tervezői, kutatói, fejlesztői munkaállomások mintájára kialakított asztalokon adunk lehetőséget az elmélyülésre, biztosítunk részletesebb információkat az érdeklődők számára. Itt megtalálhatóak a felhasznált anyagok transzformációjáról, az újrahasznosításról készült rajzok, a speciális folyamat meghatározta, támogatásokból felépülő eszköztáron alapuló építészeti döntések magától értetődőségének bemutatása, a dokumentumfilm teljes verziója és a főiskolai hallgatók itt készült vagy itt bemutatott további munkái, valamint részletes információk a résztvevőkről, együttműködőkről, támogatókról.

Az épület, az alkotói közeg hangulatát real-time video megjelenítésével kísérelnénk meg visszaadni a kiállítás teljes nyitvatartási ideje alatt. Egyrészt a kutatói munka terét jelenítenénk meg, a helyszínen kialakított asztallal szemközti falon, annak “tükörképeként”, másrészt pedig a művészeti központ legmeghatározóbb hangulati elemét, a szervező erőt, mely mindvégig tartotta a lelket bennünk: a Gárdonyi-kertet a pavilon belső udvarában. Mindezt három, finom átlátásokat biztosító építési háló felületre vetítve, real-time audio hangzással, melyek közül a főbejárattal szemben elhelyezett felületen megjelenített valósidejű kép hívogatja a látogatót.

A kiállítás átmeneti tereken keresztül közelíthető meg és hagyható el. A bejárás irányát a lépcsőtér és az olvasási irány határozta meg, mely óramutató járásával megegyező. Az előterekben a szintkülönbség áthidalására ferde padozat készül. Belépési oldalon újrafelhasznált anyagokból, szakmunkás hallgatók által készített bútor fogadja a látogatót, a kiállítást kísérő anyaggal. Távozáskor a tetőtérben kialakított teret és csigalépcsőt kihasználva, az alkotók felől is érdeklődők számára, az arkt csoport munkáit, építészeti gondolkodásmódját mutatjuk be fal előtt elhelyezett rajzok és a tér közepén kiállított makettek formájában.



A ház látványa az utcáról



A ház régi homlokzata az utca frontról



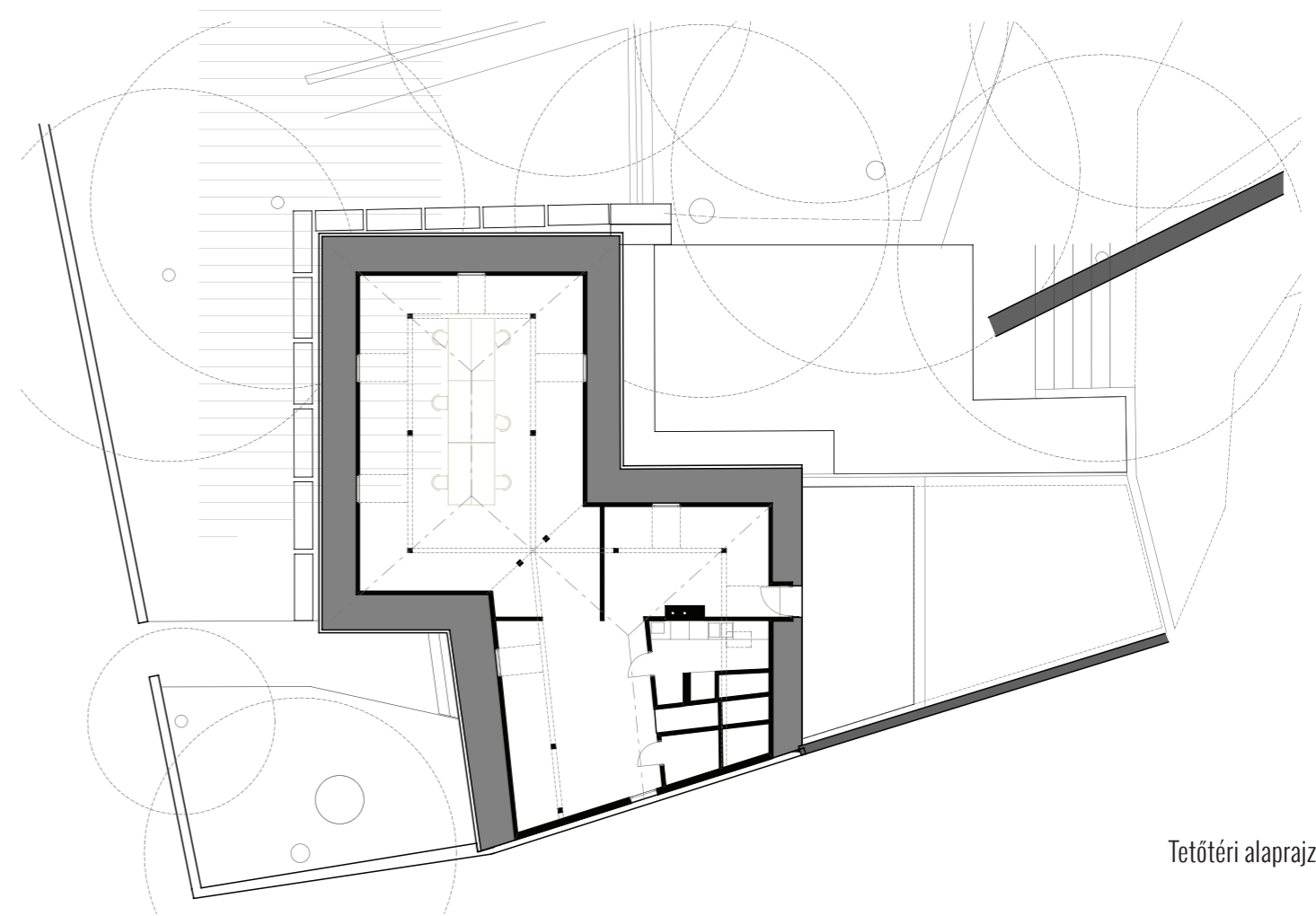
A ház homlokzatát beburkoló szakmunkások



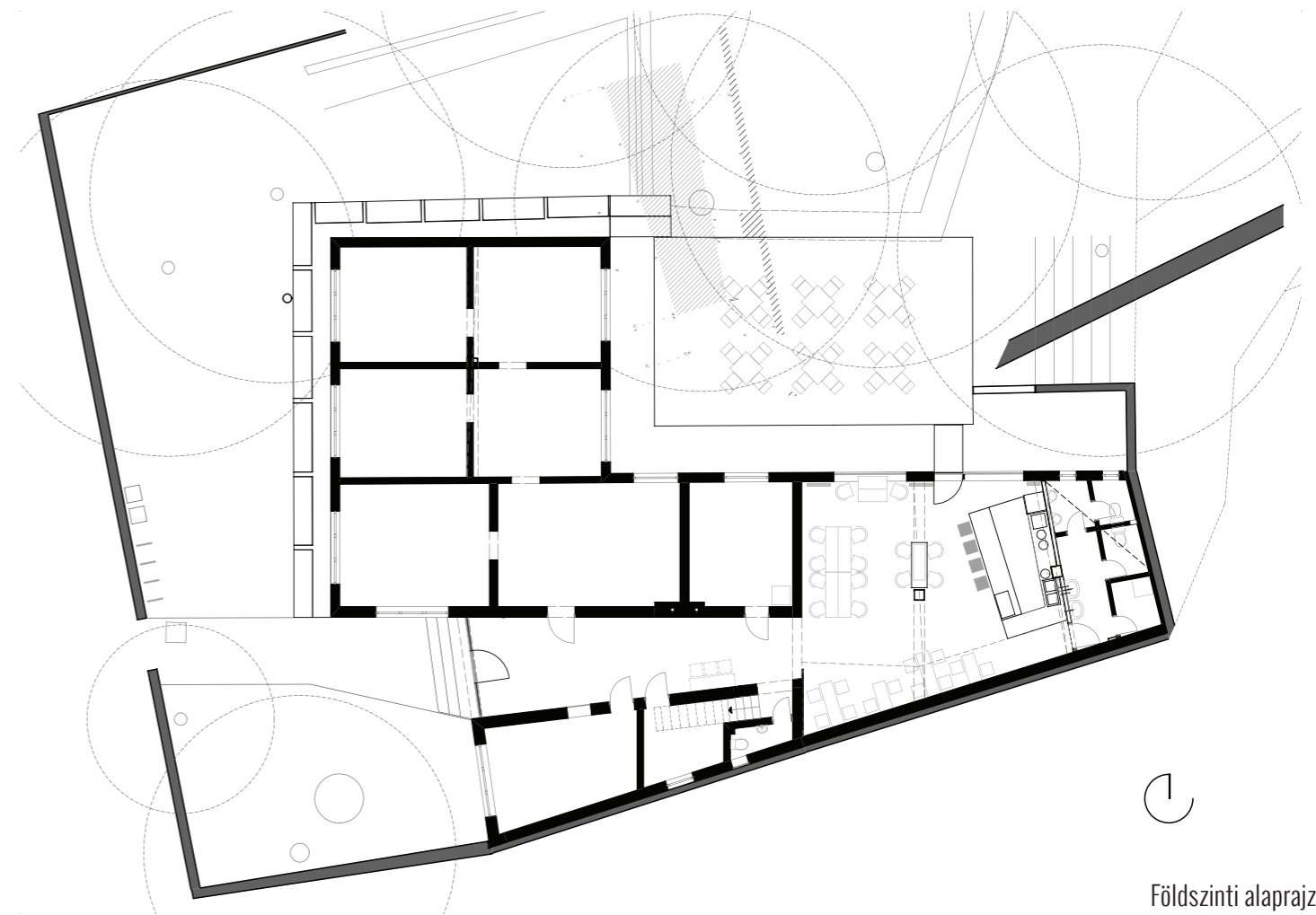
A felső terem régen



A felső terem irodának kialakítva



Tetőtéri alaprajz



Földszinti alaprajz

Hogyan találhat a mai világban építészeti és képzőművészeti feltöltésre helyet egy alkotó csoport Eger léptékű kisvárosban, amelyre jellemző az általános (ezáltal a kulturális) elvándorlás? Csak úgy, ha erre megfelelő közeget teremt magának. Az önkormányzat megkeresésével olyan épületet kerestünk, amelyben már senki nem látott potenciált. Sajnálatos módon, de legnagyobb szerencsénknek akadt volna több is. Ami rögtön beindította a fantáziánkat az a Gárdonyi kertben, a Gárdonyi emlékmúzeum mellett 7-8 éve a gyomok alatt szunnyadó, lassan az enyészetté váló régi GAMESZ épület volt, a történelmi Gárdonyi kert egy jelentős darabkájával. Építőipari, társadalmi és intézményi összefogással példaértékű felújítást sikerült megvalósítani. Az épületet kevesebb, mint 1 év alatt új külső, és belső értékekkel sikerült felruházni, az újrahasznosítás égisze alatt. Az igény szint meghatározásánál a műszakilag szükséges, de elégséges, viszont a funkcionalitás elérésnek maximuma volt az irányadó. Így született meg az „arkt művészeti ellátó”, amely a kávé és borkerttel közösen reményeink szerint és erőfeszítéseinknek köszönhetően, a Gárdonyi emlékmúzeum mellett maradandó élményt fog nyújtani, az ide látogatóknak. Az „ellátó” kiállításokkal, workshop-okkal, előadásokkal, szakmai bemutatókkal (minden művészeti ág mellett, a gasztrokultúra világából is) szeretne egy új intézményi formát nyitni.

How can a creative group find an inspiring place for architecture and fine art projects in a small town like Eger, where the decrease of population is accompanied by cultural depression? The only way is to create the convenient environment for itself. When our group asked help from the local municipality we were looking for a building which was considered useless by others. Sad enough but luckily for us, there were quite a lot to choose from. And there was one which immediately boosted our imagination. It was the old GAMESZ building next to the Gárdonyi Museum. The building had been abandoned, declining for 7-8 years but the weeds surrounding the building hid a great part of Gárdonyi's historical garden. Through the cooperation of construction companies, institutions and private individuals an exemplary reconstruction project was realised. Within less than a year we managed not only to renew the building but also to fill it up with inner value. Recycling was always an important aspect of the project. When determining the needs our principle was to have a technically sufficient level with maximal functionality. This is how arkt art centre was born. Together with the café and wine garden, we are to offer unique experience next to the Gárdonyi Museum. The „art centre” is willing to open new institutional perspectives by offering exhibitions, workshops, presentations and professional events not only in many fields of art but also in the world of gastro-culture.



Az udvar felőli rész felújítás közben



A terasz

KOMMUNIKÁCIÓS TERV

Az “arkt” projekt című kiállítással pályázunk, melynek alcíme az Arkt-tól az ellátóig. Az arkt építész stúdió 2002-ben alakult. Kezdetekben kizárólag építészeti feladatokkal foglalkoztunk, később bútor tervezéssel, majd 2012-től fényfestéssel, képzőművészeti tevékenységek körével is bővült a referenciánk köre. Végül 2014-ben indult el az arkt művészeti ellátó kialakítása/megfogalmazása, Eger egyik rendkívül frekvenciált helyén, a Gárdonyi kertben (a Gárdonyi emlékmúzeum töszomszédságában, az egri Vártól 3 perc sétára). Az elmúlt 12 év alatt az iroda kapott hideget-meleget, volt csúcson, és mélyben. 2011 és 2014. között készült az iroda eddigi legizgalmasabb, és szakmai körökben is elismert munkája: Gál Tibor pincészetének új épülete - Egri Bikavér Múzeum és Pince borbár. Az épület jelölést kapott a 2014. Média Építészet díjára, valamint meghívást kapott 2015. Mies van der Rohe Prize válogatójára (a Mies van der Rohe alapítvány jóvoltából).

Úgy érezzük 13 évünk tanulságait örömmel megosztanánk másokkal, terveink, gondolataink, tapasztalataink, sikereink színes egyveleget alkotnak, amit kár lenne önmagunknak megtartani.

Az arkt művészeti ellátó 13 év munkája, tapasztalata szinte mindenkire szól. A projekt megindításakor szempont volt, hogy az önkormányzatoknak szeretnénk példát mutatni, hogyan lehet ésszerűen, fenntarthatóan, kicsit több szervezéssel ugyan, de értéknövelő épületfelújítást, és üzemeltetést megvalósítani (és ezáltal picit szembehelyezkedni azzal a tendenciával, hogy az Uniós pénzekből csomaguljunk mindent polisztírolba, műanyagablakkal, és a legolcsóbb greslapokkal). Nem minden értéktelen, ami nem új, és nem műanyag, csak foglalkozni kell vele, és új értelmet, értéket adni, teremteni belőle.

A felújítás során az intézmények egymásra is rácsodálkoztak, illetve megismerték egymást, egymás munkáját, tevékenységét. Az együttműködés az arkt kerten kívül is folytatódott sok esetben! A közösség építő ereje újra megmutatkozott, és a bevont rétegek mindenképpen, de a velük kapcsolatban álló emberek is kíváncsian kezdtek érdeklődni, hogy mi is “EZ”? Azt is örömmel mondhatjuk el magunkról, hogy az eredményeink végére, a politika is háttérbe vonult. Az indulásunkkor az ellenzék természetesen támadta a kezdeményezést, annak ellenére, hogy nem politikai indíttatású volt, és bár a jelenlegi városi vezetőség mellé állt, a politikai semlegesség az első perctől kezdve a legfontosabb cél volt, mert ennek a közegnek, nem 4 évre, vagy 8ra, hanem sok 10 évre szeretnénk teret biztosítani. Végeredményként, lassan az egy éves beköltözés után, a városban politikai oldaltól függetlenül mindenki elismeri, hogy letettünk valamit az asztalra, és már egyik párt sem szeretné csatározás helyszínévé felhasználni.

Összefoglalva, az arkt projekt minden olyan alkotó vagy alkotni vágyó közösségnek ötletet nyújt, akik szeretnék megteremteni saját közegüket. Továbbá az önkormányzatok, a települési intézményeknek példát mutat összefogásból, összehangolt munkából, amire véleményünk szerint egyre nagyobb igény, és szükség lenne. Foglalkozik olyan szociális vonalakkal, mint a rabok visszaintegrálása a társadalomban, továbbá gyakorlati helyszínt biztosít azon szakmunkás tanulóknak, akikre reméljük, hogy nem csak az ész és szív nélküli felújítási munkák várnak a jövőben.

Rövid távú célunk a projekt minél szélesebb körben történő megismertetése (dokumentálása), hosszú távú cél pedig a fent már leírtak! Kommunikációs felületeink már részben rendelkezésre állnak webhelyünk, www.ellato.arkt.hu, videóink a youtube-os sávon folyamatosan bővülnek a egri főiskolás hallgatóinak köszönhetően, facebook-os oldalunk szintén frissül. Terveink között szerepel, hogy a 2016. Média Építészet Díján is szeretnénk indulni, és megismertetni a nagyközönséggel történetünket.

Elképzelésünk szerint szeretnénk real-time webkamerás kapcsolatot is létrehozni a biennálé és az arkt művészeti ellátó között. Ennek célja inkább a helyi (magyarországi, ezen belül megyei és városi) lakók látószögét szélesíteni a világ, az építészet irányában. Kitekintés biztosítani, valamint felhívni a figyelmüket, hogy a valódi értékek akár ott vannak a saját szemük előtt. Nem kell 1000 km-t utazni, ahhoz, hogy “aha-élményük” legyen, elég csak felsétálni a Gárdonyi kertig, és ott megkapják! (a webes kapcsolat biztosítaná, hogy a kiállítás ideje alatt az arktban folyó/történő eseményeket meg lehet (ha csak virtuálisan is) tekinteni. (ilyen történések lehetnek: tetőfelújítás, főiskolás workshop, előadások, kiállítás megnyitó, borkóstoló a Brancs kávé és borkertben, gyerekprogramok, stb.)

A biennálé megnyitója környékén szeretnénk a köztv médiában is bemutatni a projektet. Eger városban a helyi újság, helyi tv, és rádió mindenképpen média partnerünként tekinthető, ezeken a platformokon biztosan fogjuk népszerűsíteni. Az építészfórumon keresztül a szakma felé is mindenképpen publikáljuk gondolatainkat.

A kiállítás végeztével pedig vándorkiállítás formájában mutatnánk be a hazai közönségnek is az installációt (pl: Budapest, Fúga vagy MAMŰ, Egerben akár a Kepes Intézetben.)

arkt csoport tagjai:

Fábián Gábor	BME okl. építészmérnök - vezető tervező, ÉME Mesteriskola XXI. ciklus
Fajcsák Dénes	BME okl. építészmérnök - vezető tervező, ÉME Mesteriskola XXII. ciklus
Simon Orsolya	BME okl. építészmérnök - vezető tervező
Juhász Veronika	BME okl. építészmérnök, MOME Tipográfus, belsőépítész
Jánossy Kinga	EKF okl. tervezőgrafikus

arkt csoport eddigi művészeti tevékenysége:

2012. március XII. Egri Tavasz Fesztivál - Fényszobor kiállítás a Kis Dobó téren MOME-val

2012. március XII. Egri Tavasz Fesztivál - Fényfestés a Trinitárius templomnál

2013. március XIII. Egri Tavasz Fesztivál - Fényfestés a Vár bejáratánál/Gárdonyi emlékévé

2014. december - MAMA próba kiállítás az EKF hallgatóinak az arkt művészeti ellátóban

2015. február - TÉR/KÉP kiállítás Egerben a (patak) Meder Galériában az EKF Rajz és Vizuális Tanszékével közösen.

2015. március 25. - Térbeli gondolatok című kiállítás Egerben a (patak)Meder Galériában

2015. április - MINDENNAPI címmel az EKF Vizuális Művészeti Tanszék elektronikus- és képi ábrázolás szakos hallgatóinak kiállítása az arkt művészeti ellátóban

2015. június 20. - Múzeumok Éjszakája a Brancs Kávézóval együtt az arkt művészeti ellátóban

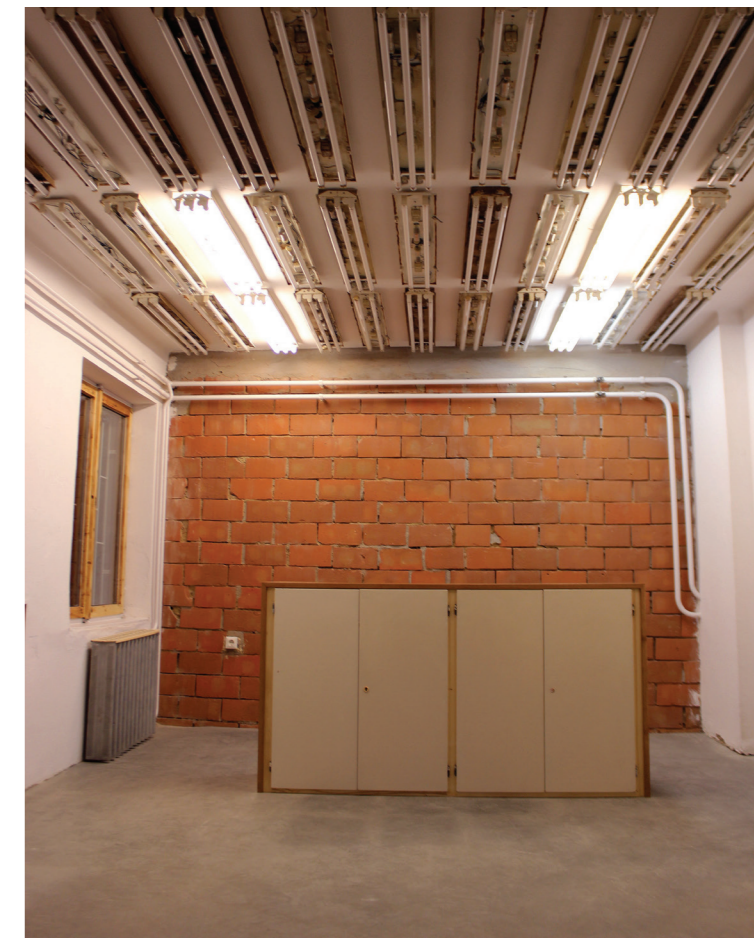
2015. szeptember - Tiszafüredi Elektronikus Művésztelep kiállítása az arkt művészeti ellátóban az EKF Vizuális Művészeti Tanszék elektronikus ábrázolás szakos hallgatóinak munkáiból

2015. október - -10 című kiállítás az arkt művészeti ellátóban az EKF Vizuális Művészeti Tanszék képi és plasztikai ábrázolás szakos hallgatóinak művésztelepi munkáiból

2015. október - Csók 150 Vándorkiállítás a Dobó István Vármúzeummal az arkt művészeti ellátóban



Földszinti szoba, régi penészes bútorral



Kiállítótérre alakított rész, újrahaznosított bútorral és lámpasorral

ÖNÉLETRAJZOK



Fábrián Gábor

tanulmányok:
2004 diploma (BME Építésztechnológiai Kar)
2004-2008 DLA Mesterképzés (BME Építésztechnológiai Kar)
2010-2012 ÉME Mesteriskola XXI.ciklus

oktató tevékenység:
2004-2010 BME Építésztechnológiai Kar, Ipari és Mezőgazdasági Építésztervezési Tanszék

munkahelyek:
2004-2010 Váncza Művek
2002- Arkt Építész Stúdió, vezető tervező www.arkt.hu

legfontosabb elkészült épületek:
- A38 kulturális állóhajó II.ütem (Váncza Lászlóval) 2009
- Négylakásos társasház, Gellérthegy (Váncza Lászlóval) 2009
- Mozgásszervi rehabilitációs kórház, Kisköre 2010
- Családi ház, Eger 2011
- Családi ház, Felsőtárkány 2011
- Fény- és vízsínház, Kisköre 2012
- Népkonyha és családi napközi, Gyöngyös 2012
- Kétlakásos társasház, Budapest 2014
- Arkt Művészeti Ellátó, Eger 2014

- Arktól az Ellátóig, Arkt Műv. Ellát. 2015 (kurátor)



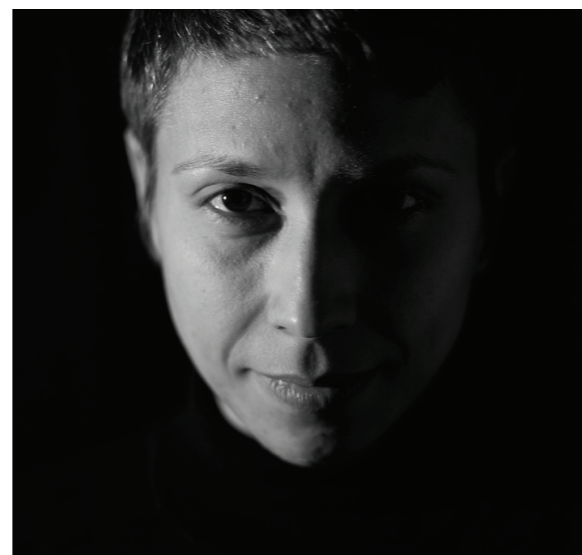
Fajcsák Dénes

tanulmányok:
2005 diploma (BME Építésztechnológiai Kar)
2012-2014 ÉME Mesteriskola XXII.ciklus

munkahelyek:
2002-2015 Arkt Építész Stúdió, vezető tervező www.arkt.hu
2015- Heves megyei állami főépítész

legfontosabb munkák:
- Családi lakóépület és iroda, Eger 2009
- Mozgásszervi rehabilitációs kórház, Kisköre 2010
- Családi ház, Eger 2011
- Családi ház, Felsőtárkány 2011
- Fény- és vízsínház, Kisköre 2012
- Népkonyha és családi napközi, Gyöngyös 2012
- Kétlakásos társasház, Budapest 2014
- Arkt Művészeti Ellátó, Eger 2014

- Térbeli Gondolatok, Meder Galéria, Eger 2015 (kurátor)



Simon Orsolya

tanulmányok:
2007 diploma (BME Építésztechnológiai Kar)
2015 Heves Megyei Építész Kamara kamarai tagság, E teljeskörű tervezői jogosultság

munkahelyek:
2007-2012 Budapest, Hetedik Műterem Kft.
2013-2015 Eger, Arkt Építész Stúdió Kft.

legfontosabb munkák:
- Népliget Center Irodaház, Budapest 2007-2009
- Öböl Irodaház, Budapest 2008
- BME Sportközpont, Budapest 2008-2011
- Katapult Étterem, Budapest 2010
- Móricz Zsigmond körtér Gomba épülete, Budapest 2012
- családi ház, Ostoros 2013,
- Bányamúzeum, Egercsehi 2013
- Arkt Művészeti Ellátó, Eger 2014



belsőépítész: Juhász Veronika

tanulmányok:
2008 diploma (BME Építésztechnológiai Kar)
2014 diploma (MOME Felsőfokú Tipográfus Képző)

munkahelyek:
2009-2012 Kroki stúdió
2012-2013 Geon Építész Stúdió
2013- Naka Építész Stúdió
www.be.net/nakastudio

legfontosabb munkák:
- Heinemann Duty Free Shop (GEON) 2010
- Gazdasági Versenyhivatal (KROKI) 2011
- Lakásátalakítás, Budapest 2013
- GALAX bemutatóterem 2014
- Ybl200 kiállítási grafika és kiadvány

- Arktól az Ellátóig, Arkt Műv. Ellát. 2015 (kurátor)



tervezőgrafika: Jánossy Kinga

tanulmányok:
2013 diploma (BME iparitermék- és formatervező)
2015 diploma (EKF tervezőgrafikus)

munkahelyek:
2015- Arkt Építész Stúdió

elért eredmény:
- HVG plakát tervező pályázat nyertese, 2014

KIÁLLÍTÁS TERVEZETT KATALÓGUSA

A kiállításon bemutatott anyagot, az arkt művészeti ellátó létrehozása során szerzett tapasztalatokat, annak építészeti és társadalmi vonatkozásait szeretnénk széles körben elérhető kiadvány formájában kiadni, a katalógus méretét, tartalmát, költségeit ennek megfelelően alakítani.

A katalógus tartalmi felépítése is a kiállítás koncepcionális rétegződésén alapul.

Első részben a kiállító térben megjelenített installáció kerül bemutatásra, a helyszínen talált anyagok transzformációjára, újrahasznosítására összpontosítva, a kiállításon készült fotókkal, kísérő szöveggel.

A következő rész taglalja a kiállítás háttéréként megjelenő folyamatábrát, mutatja be a történet résztvevőit, szereplőit, az alkotóktól az együttműködő partnereken és támogatókon keresztül az épületet használókig. Elemzi a kapcsolati viszonyok létrejöttét, alakulását.

A fotósorozat segítségével bemutatja a helyszínt, az átalakulás előtti állapotokat, az építés folyamatát és a projekt utóéletét, a kiállításokat, főiskolai hallgatók jelenlétét, művészeti életet. A főiskolai hallgatók által készített dokumentumfilm DVD mellékletben megtekinthető. Ezután kerül sor a részletesebb információk ismertetésére az újrahasznosítás és a társadalmi összefogás értékeinek, tapasztalatainak kifejtésére, valamint a folyamat építészeti, tervezői szempontból érdekes kérdéseinek felvetésére, mint például a támogatásokból felépülő eszköztáron alapuló építészeti döntések magától értetődőségének tárgyalására.

A záró fejezetben pedig az alkotók, az arkt csoport (tetőtérben bemutatott) munkáinak bemutatása történik rajzokon, maketteken, szöveges ismertetéseken keresztül.

A katalógus szöveges anyagát a magyar mellett, olasz és angol nyelven kívánjuk prezentálni.

A katalógus technikai jellemzői az előzetes egyeztetés alapján:

- tervezett méret: 148,5x210 mm, álló formátum
- tervezett terjedelem: 192 oldal
- tervezett példányszám: 1500 pld
- paraméterek: belív 192 oldal, 4+4 szín ofszet 120 g (Munken Polar kreatív papír)
borító 4 oldal, 4+4 szín ofszet 300g (Munken Polar kreatív papír)
- kötészet: cérna ragasztott kötés



Információs pult



Bejárat a belső udvari vetítéssel



Térinstalláció - a régi állapot rekonstruált tere/1

LÁTVÁNYTERVEK



Térinstalláció - a régi állapot rekonstruált tere/2



A szobában



Filmvetítés

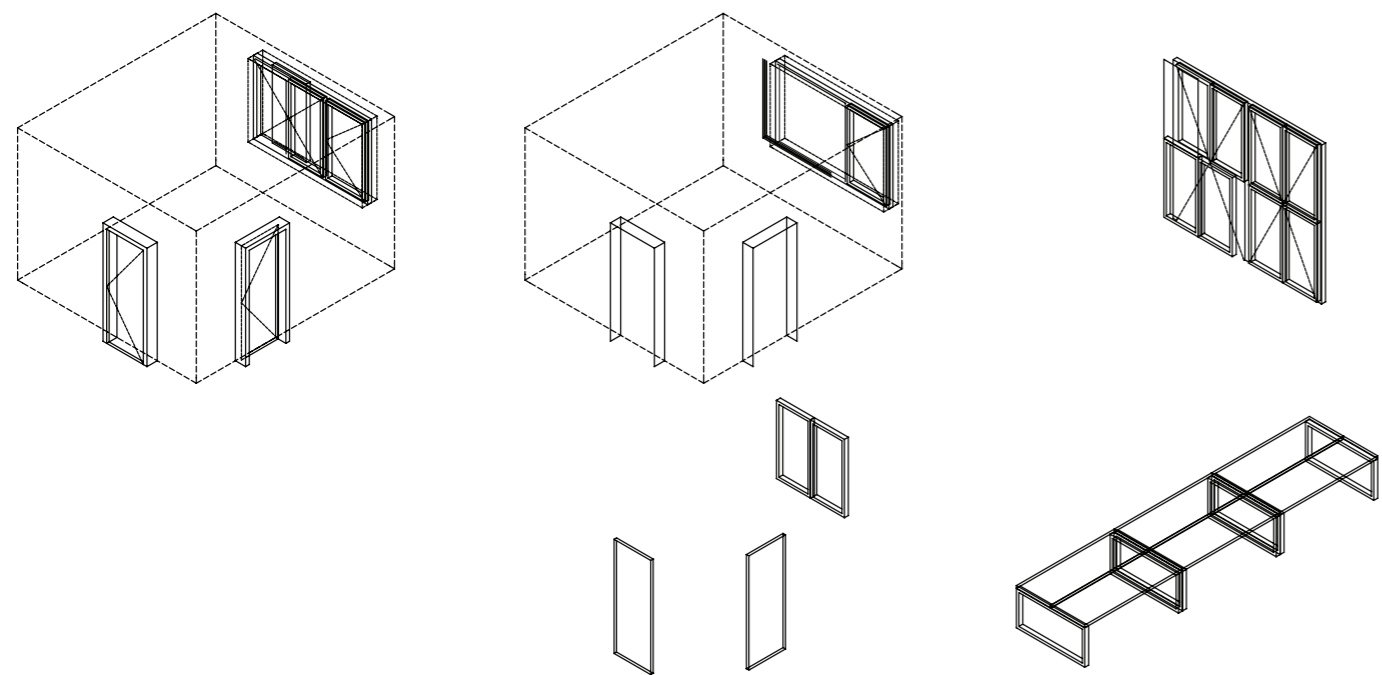


Térinstalláció - az új állapot rekonstruált tere/1

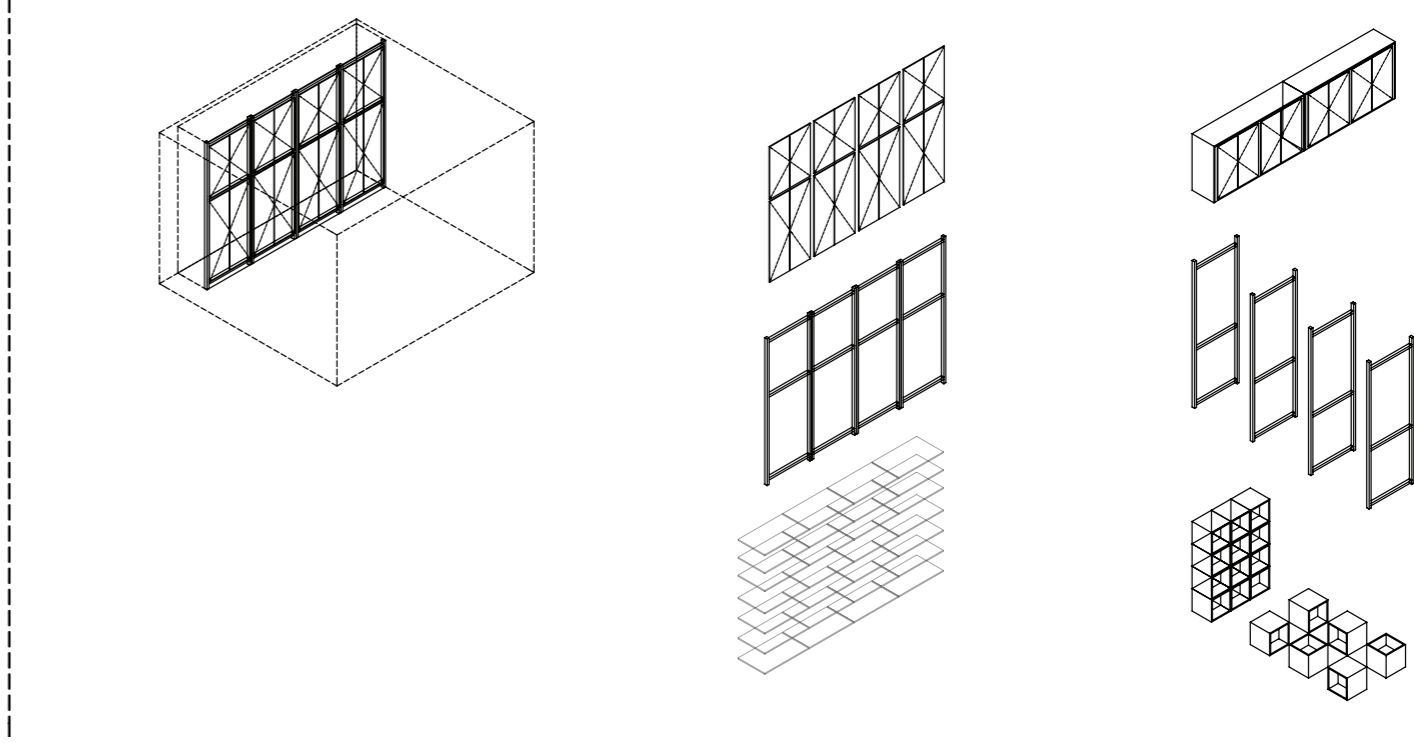


Térinstalláció - az új állapot rekonstruált tere/2

A kert



Ablak és ajtó újrahhasznosítása



Szekrények újrahhasznosítása

“ARKT” PROJEKT

ÜTEMEZÉSI TERV

Az installációk előkészítése 2016. februártól megkezdődnének, és május 10-ig lezáródnának! Ez idő alatt készülne a katalógus, a videófilm, az installáció elemeinek előkészítése (bútorok, ajtók, ablakok, lámpák), a grafikai tervezés.

1. csapat: (Fajcsák Bence, Lukács Levente, Sohajda Péter, Fajcsák Dénes, Busák Attila)

Videófilm készítése: (1 hét előkészítés, 2 hét vágás, zeneszerzés 2 hét, utómunkálatok) **összesen cca 6 hét**

2. csapat: (Simon Orsolya, Jánossy Kinga, Fábíán Gábor, Fajcsák Dénes) Grafikai arcukat tervezése, szerkesztése, nyomdai előkészítés **összesen cca 4 hét**

3. csapat: (Juhász Veronika, Jánossy Kinga, Fábíán Gábor, Fajcsák Dénes)

Kiadvány tervezése, szerkesztése, nyomdai előkészítés

összesen cca 8 hét

4. csapat: (Bornemissza Szakközép, Büntető Fegyintézet, Fábíán Gábor, Fajcsák Dénes és még sokan mások)

Az installáció előkészítése, asztalos munkák, felületkezelések, szerelés, szállítás

összesen cca 10 hét

5. csapat: (még egyeztetést igényel)

webkapcsolat kiépítése az arkt művészeti ellátóban, valamint a helyszínen

összesen cca 1 hét

A munkálatok párhuzamosan folynának, értelemszerűen a csapatok közötti folyamatos adatszolgáltatással!

Az installáció helyszínre szállítása legkésőbb 2016. május 19-ig!

A pavilonban való kiépítés 2016. május 19-én kezdődne meg és legkésőbb május 27-ével készülne el!

Megnyitó 2016. május 28.

KÖLTSÉGVETÉSI KALKULÁCIÓ

Tárgya: 2016. Építészeti Biennálé Magyar pavilonjának koncepció tervéhez

1. tétel: film készítése **600.000,- HUF**

- A meglévő (főiskolások által felvett és saját) videó nyersanyagokból 4-5 perces filmklipp készítése (fordítás, angol felirat, zene, vágás, utómunkák, stb.)

referencia filmjeink:

- Magyar Műsz. és Közl. Múzeum kisfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=-ojfkw9Gges>

- “arkt” dokumentumfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=8CYLC36C6Xg>

2. tétel: az installáció készítése (előzetes részletezés lent) **3.600.000,- HUF**

- az installációhoz bontott ablakok, belsőajtók, beépített szekrények, régi neonlámpák beszerzése 0,- HUF

- szállításuk az arkt művészeti ellátóba (depózás, előkészítés) 15.000,- HUF

- Bornemissza Gergely Szakközép iskola asztalos műhelyében szögtelenítés, előkészítés, méretre vágás, szabás, utókezelés (anyagdíjak, fűrészlapok) 100.000,- HUF

- ablak keretek csiszolása a büntető fegyintézetben (csak gépiciszolópapír) 15.000,- HUF

- ablak keretek szállítása felületkezelése (B.G. Szakközépben, csak anyagdíj) 20.000,- HUF

- faanyag beszerzése, és járó felület kialakítása a kör alaku helyiségekben

- álmennyezet kialakítása építési hálóból (anyag díj 0 Ft, mert rendelkezésre áll)

- ülő boxok legyártása bontott anyagból

- webkamerás kapcsolat kiépítése az egri, valamint a kiállítás helyszínén 300.000,- HUF

- vetítő felületek kialakítása építési hálóból

- átriumban a Gárdonyi kerthez hasonlatos hangulat megteremtésének elemei elkészítése

- installáció összeszereléséhez szükséges kisgépek bérlése (fúrógép, csavarozógép, elektromos fűrészek, stb.)

2.b tétel: eszközök

- 2 db DELL P2314T érintő képernyős monitor 2 x 110.000 Ft **220.000,- HUF**

- 2 db (mini Mac) számítógép 2 x 180.000 Ft **360.000,- HUF**

- 3 db ACER P5327W (4000 lm erősségű) projektor 3 x 235.000 Ft **705.000,- HUF**

- 1 db IP webkamera kültéri 1 x 300.000 Ft **300.000,- HUF**

- 1 db IP webkamera beltéri 1 x 100.000 Ft **100.000,- HUF**

3. tétel: tisztelet díjakk

- főkurátori díj (Fábíán Gábor) **700.000,- HUF**

- társkurátori díj (Fajcsák Dénes) **700.000,- HUF**

- társszerzői díj (Simon Orsolya) **500.000,- HUF**

- társszerzői díj (Juhász Veronika) lásd kiadvány szerkesztés részeként

- grafikai tervezés (Jánossy Kinga) **500.000,- HUF**

- társszerzői díj lektorálási, egyeztetési, megnyitó beszéd díjak, stb. **500.000,- HUF**

- installáció készítése (+1 fő) **400.000,- HUF**

4. tétel: grafika arcukat tervezése, kiadvány szerk. (Juhász Veronika) **1.800.000,- HUF**

- koncepció, layout-, borító-, és kötészeti terv

- tördelési díj (oldalanként 2700 Ft) - 2 korrektúra forduló

- angol és olasz fordítás

- lektorálás

- szervezés, nyomdai és tervezési koordinálás

- nyomdai munka (1500 Ft/db ár 1500 db esetén) **2.250.000,- HUF**

5. tétel: szállítás 2000 Euro cca **700.000,- HUF**

Az egész kiállítási anyag szállítása Egerből Velence-Mestre-ig (1Euro/km)

(862+136)km x 1 Euro cca 1000 Euro visszaszállítás szintén 1000 Euro,

így összesen: 2000 Euro (Waberer's és Biaci Transz előzetes árai alapján)

Az ár nem tartalmazza Mestre-ből a szállítást a Gardini-be tengeren!

6. tétel: Utiköltségek (benzin, autópálya, parkolási díjak) 2 személy autóra **150.000,- HUF**

7. tétel: Szállás Velencében, apartmanban (6 fő) 1 hétre /12.000 Ft/éj **504.000,- HUF**

A kiállítási installáció összerelésére 7 éjszaka, 8 nap helyszíni szállással, hostel-ben.

8. tétel: tisztasági festés, takarítás (750 Ft/m² x cca 500 m²) + anyag **500.000,- HUF**

- ebből festés cca 350.000,- HUF

- anyagdíjak, szállás, utaztatás, takarítás cca 150.000,- HUF

Nem derült ki számunkra, hogy tisztasági festésre van szükség, vagy a teret kitakarítva, kifestve kapjuk meg! Mindenestre, tartalékként biztosítottunk a festésre is összeget a keretből

9. tétel: tartalék, az előzetesen nem látható költségekre **1.700.000,- HUF**

összesen nettó: **16.789.000,- HUF**

+ 27% ÁFA **4.533.020,- HUF**

összesen bruttó: **21.322.030,- HUF**

javaslatunk az lenne, ha megoldható, hogy a rendelkezésre álló bruttó 23 millió forintból bruttó (cca) 1.700.000,- Ft megmarad, és szeretnénk kérni, hogy hasonló kezdeményezés támogatására ez az összeg felhasználható legyen! (pályáztatás, vagy egyéb formában).

A MAGYAR PAVILON ALAPRAJZA A KIÁLLÍTÁS TÉRKÉPÉVEL

