



FABRICATORY

**Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé
Magyar pavilon – kurátori pályázat**

készítette:

HelloWood és a Dotlinearchitects alkotói csapata

2015. November 2.

A kurátori koncepció a Hello Wood alkotócsoport és a dotlinearchitects közös munkája.

HELLO WOOD

Pozsár Péter

a Hello Wood társalapítója, vezető építész

Építész, a Hello Wood társalapítója és kurátora, 2005-ben Árkai Aladár díjjal diplomázott. 2009-ben elnyerte a Moholy-Nagy László Formatervezői Ösztöndíjat. Tanít a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építészeti Intézetében és Doktori Iskolájában. Doktori kutatásában az építészet szociális vetületeivel, a jelenlét és a megéltség módszertani fontosságával foglalkozik. Társalapítója a Reflekt Studio Szociális Építészeti Nonprofit Kft.-nek.

Huszár András

a Hello Wood társalapítója, vezető építész

Építész, menedzser, a Hello Wood előtt a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szervezett építész alkotótáborokat a Művészetek Völgyében, majd részt vett a MOME Line megalapításában. Saját stúdiója a HA Építészroda Kft. vezető tervezőjeként 2012-ben egy magazin beválasztotta az ország top 10 fiatal építészé közé. Nevéhez fűződik az ország első design gyerekprogramjának (DEMO - Design és Egészség Modell) elindítása. Népszerű közösségi installációja a Hintayo már évek óta folyamatos vendége a legnagyobb fesztiváloknak. 2013 óta a Hello Wood Kft. ügyvezetői teendői mellett főként a megvalósuló installációkért felel.

Ráday Dávid

a Hello Wood társalapítója, kreatív vezetője

Designer, reklámszakember, a Hello Wood előtt az Ogilvy művészeti és digitális vezetője, majd a McCann Erickson egyik kreatív igazgatója. Jelenleg a Proud Productions filmprodukciós ház társtulajdonosa, klipek, reklámfilmek és tévéműsorok kreatív producere, rendezője és több díjnyertes reklámkampány, többek között 2008 óta a Sziget Fesztivál kommunikáció- jának vezető kreatívja. Az egyetemi évek után a Hello Wood bölcsőjének tekinthető MOME Line alapító tagja, a Hello Wood projektjeinek társtervezője, kreatívja.

DOTLINEARCHITECTS

Glatz Zsófia

a dotlinearchitects és a Közösségben Élni társalapítója, vezető építész

Építész, kutató, oktató és önkéntes. Az MSc építészmérnöki diploma megszerzése után folytatta tanulmányait és a kutatást a Budapesti Műszaki Egyetem DLA képzésében. A Junior Prima díj megszerzése mellett több rangos szakmai elismerés és kutatói-, doktori ösztöndíj is jelzi szakmai elhivatottságát és munkásságát. A BME Lakóépülettervezési Tanszékének oktatója és több nemzetközi kapcsolat létrehozója és fenntartója. Az egyetemi munka mellett a dotlinearchitects építészroda társalapítója, illetve a Közösségben Élni civil kezdeményezés egyik kezdeményezője, amely 2012 óta aktív résztvevője a hazai lakhatás fejlesztésének. 2010 óta él Svájcban és dolgozik nemzetközi szinten.

Komlósi Bence

a dotlinearchitects, Grand Home Budapest és a Közösségben Élni társalapítója, vezető építész

Építész, kutató, oktató és önkéntes. Egy örök tanuló és tanító. A DLA kutatása, a BME Lakóépülettervezési Tanszékén folytatott oktatói munkája, a dotlinearchitects építészrodában történő kutatása, tervezése és ingatlanfejlesztése, a Közösségben Élni-ben és a Grand Home Budapest-ben folytatott önkéntes munkája illetve társadalmi erőfeszítései az építészet terén mind egy irányba vezetnek. Egy élhetőbb és egyenlőbb világ felé. Írott munkáiban, szervezett workshop-jaiban, előadott prezentációiban, tervezési munkáiban, kurátori tevékenységeiben és kutatásaiban folyamatosan együttműködik az érintettekkel. 2010 óta él Svájcban és dolgozik nemzetközi szinten.

Szakmai konzulens:**Ruttka Andrea textilművész**

“Eddigi textiles életem két részre osztható. Amikor még volt textiliparunk, és amikor már nem volt. Korábban a terveimből szöveteket szőttem, aztán már csak álmokat” – vallja a művész.

A Magyar Iparművészeti Főiskolán (MOME) szövottanyag-tervezőként végzett. Sikeres gyári tervező volt, mert izgalmas textiltervei nem maradtak fiókban. Számtalan textilt, bútorszövetet, függönyt, ruhaszövetet, szőnyeget tervezett hazai intézményekbe, nemzetközi piacra, textil biennálékra. Az utóbbi években egyedülálló módon, gombostű felhasználásával készíti textilképeit, melyekkel fénylő utakat rajzol elénk, s miközben követjük a gombostűk keltette fénycsíkok útját, folyton változó, dekoratív világba csöppenünk. Érdekes, egyéni technikákkal kísérletező, igen kreatív, nem hagyományos utat járó művész. Aktív kiállító, az utóbbi években számos önálló tárlaton láthattuk alkotásait. Legújabb munkáját, dróthálóból, szögesdrótból szőtt, tollal kitömött PÁRNA 2015. című alkotását megfáradt kerítés-építőknak ajánlotta, de tollnál sokkal több van ebben az objektben.

Közreműködő munkatársak:**Bányai Csaba****Gadolla Máté****Janota Orsolya****Kőműves Márton****Lakatos Nikoletta****Szőke Gergely****Végh Gyula**

FABRICATORY

Preambulum:

“Minden civilizáció a világ közepének tekinti magát, és az emberiség történelmének központi drámájaként jegyzi történelmét. Ez a Nyugatra talán még inkább igaz, mint más kulturákra. Egy sokcivilizációjú világban azonban az egycivilizációs nézőpontoknak fogatkozik az értelmük és a hasznosságuk”

írja Samuel P. Huntington (1), majd kifejti hogy a történelemnek – úgy tűnik – még korán sincs vége (Francis Fukuyama). A nyugati civilizáció befolyásának relatív csökkenésével párhuzamosan több mint fél tucat civilizáció erősödéséről és az ezek között várható növekvő konfliktusok lehetséges formáiról, régi és újonnan születő, egyre mélyülő frontvonalakról beszél.

Alejandro Aravena a 15. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé programalkotójaként alig 20 évvel később szintén frontvonalakról ír. Olyan frontvonalakról, melyek elsősorban az építészet mint diszciplína területén lecsapódó jelenségek formájában érzékelhetők. Olyan projektek bemutatását várja, melyek az építészet peremterületein a megszokott, elvárt vagy elképzelt feltételek hiányában, az eszközök és lehetőségek korlátozott száma mellett mégis képesek előremutató válaszokat adni, emberibb élhetőbb vagy méltóbb épített környezetet teremteni. Olyan történetek bemutatását várja, ahol az építészeti gondolatok a tettel, a jelenléttel és a közös munkával találkozva a részvétel katartikus élményén keresztül érnek el áttöréseket.

A magyar pavilon nem egy befejezett történetet szeretne bemutatni. Célunk, hogy a pavilon több síkon, jól értelmezhetően, Žižek-i értelemben egy a jelenben íródó történet, esemény legyen. A jelenlét megismételhetetlen állapotát szeretnénk megosztani, ahol a tett, a kockázatvállalás, a döntés és a hit a jelenlevők, a bukás vagy a siker pedig még a nem ismert és bizonytalan jövő.

Térkonceptió:

A pavilon koncepciója az építéssel egyidős aktus, a szövés allegóriájára épül, amely ha nem is az egyetlen, de mindenképp az egyik legmarkánsabb és legősibb tevékenység az emberiség történetében, kortól, kultúrától, technológiától függetlenül szinte azonos tárgyi örökséggel, a mai napig változatlan működési elvvel és végtelenül gazdag szimbolikával bír, átölelve teret és időt a görög moiráktól a magyar népmesék világáig.



Les Moires (2)

A pavilon 3 fő eseménytérre osztható, amelyek egymásra épülnek, egymás következményei. Egy lineáris történet helyszínei, melyek teljessé a részvételen keresztül válnak.

Az orsók és fonalak tere a rendezetlenség, a formátlanság, az anyagtalan, a szellem és az eredet tere, ahol a látogató személyes történetével, véleményével megszemélyesítheti az egyes fonalakat, feliratokat elhelyezve azokon. Az egyes szálak így jelenthetnek személyes történeteket, de szimbolizálhatnak nagyobb közösségeket, kulturákat, civilizációkat, illetve azok térbeli és időbeli változásait, egymáshoz való viszonyát. Az orsók tere rendezetlen, kusza és folyton változó képet alkot, ahogy a fonal folyamatosan vándorol az orsók testén újabb és újabb térélményeket generálva.

A kiállítás központi eleme a szövés tere. Tőle balra a rendezetlenség, a formátlanság, az eredet tere, jobbra az építés az alkotás helyszíne. Az apszisban elhelyezett szövőszék egymás mellé rendez az orsók felől érkező személyes történeteket, szimbolikus, szinte anyagtalan fonalakat, megszemélyesített szálakat. A szövés aktusa a beérkező szálakat anyaggá szövi, nem válogatva azok tartalma, minősége között, nem firtatva azok eredetét, milyenségét. A testet öltés pillanatában megszületik az anyag, a vászon, amely végtelen számú történetet olvaszt egymás mellé. A szövés tere az anyagot teremti meg, de formát továbbra sem ad neki, az aktus az anyag születését szimbolizálja, nem kérdezi a szálak eredetét, ahogy azt sem, hogyan, kik és milyen módon használják fel azt.

(1) Huntington idézetének forrása

(2) Les Moires – <http://mythologica.fr/grec/moires.htm> letöltve: 2015.

FABRICATORY

A létrejött anyag formát, feladatot, funkciót és célt az építés terében kap. A kiállítás harmadik tere a munka helyszíne, ahol az elkészült anyagot a látogató, vagy a látogatók csoportja a kívánt cél szolgálatába állíthatja, létrehozhat funkciókat, építészeti léptékű objektumokat. Az építés lehetőség. Lehetőség a jelen levésre és arra, hogy a látogató tevékenyen részt vegyen egy-egy objektum felépítésében. A látogatók itt jelenidőben, valóban részesévé válhatnak annak az alkotó folyamatnak, amelyet a kiíró láttatni és értetni szeretne. A részvétel itt nem más, mint a biennálé által bemutatni kívánt folyamatok személyes megélésének és megértésének eszköze, valódi közösségformáló erő, amit a munka és a tenni akarás köt össze.

A pavilon kialakításának szimmetriája a téri adottságokon túl a szent és a profán kettősségét is hordozza. Sajátos szimbolikával bír, az apszisba helyezett szövőszék a gondolatok, vélemények, a szellem szféráját kapcsolja, szövi össze az építés és az anyag világával, absztrakt és valós formában egyaránt.

Az üzenet és a filozófia:

A program a szövés allegóriáját felhasználva vezeti végig a látogatót a pavilonon. Az egymásba fűződő terek egy történetet mesélnek el, melyben a látogató maga is főhőssé válhat. A 3 fő lépésben a formátlanság, a rendezetlenség terétől, a szövés aktusán át, az építés, az alkotás teréig juthatunk el. A tereken végighaladva a részvétel módja is változik. Már az első tér személyes részvételre invitál és történeteket vár, amelyeket aztán a szövés pillanatában az alkotó egy anyaggá, sokszínű de mégis egységes egészzé formál. Az alkotás tere a munka helyszíne, ahol az elkészült anyag formát, funkciót kap. Itt válik az anyag az épített környezet részévé. Az alkotó már maga dönt, mire használja a kapott anyagot, ha úgy tetszik, hogyan él örökségével, hogy használja fel azokat az értékeket, melyeket készen és feltételek nélkül kézhez kap. Az alkotás terében az aktív részvétel, a munka mellett megjelenik a döntés és a személyes felelősség kérdése is. Az anyagból sátrak, menedékek, tetők, árnyékolók, szőnyegek, takarók, zászlók, hálósákok, málhák, kapuk, és térlehatároló elemek is készülhetnek.

A pavilon illeszkedve Aravena koncepciójához, azt a határterületet járja körbe, ahol az építészet megjelenési lehetőségei minimálisak, ideiglenesek, dinamikusan változóak, jelenléte viszont mégis elengedhetetlen! Azt a pillanatot szeretnénk megragadni, modellezni, ahol az építészeti döntés azonnali és valós következményekkel járhat. Olyan frontvonalat vizsgál, ahol az építészet se több, sem pedig kevesebb nem lehet!

A pavilon természetesen reagál azokra a jelenségekre, melyek a biennálé programjának megfogalmazásával párhuzamosan fejlődtek és öltöttek komoly és megoldásra váró léptéket. Az építészet, ahogy Aravena is hiszi, képes válaszokat adni. Nem csak, hogy lehetősége van résztvenni, hanem kötelessége is saját eszközeivel megjeleníteni.

A pavilon nem állásfoglalás. A katalógus szakmai szövegei és a kiállítás allegorikus története arra invitálja a látogatót, hogy mélyüljön el egy globális kérdésben. A közös alkotás, az építés aktusa szintén e megismerés része, mely olyan tapasztalatokkal gazdagíthatja a látogatót, ami személyessé és megéltté, univerzálissá, mégis egyedivé teheti saját nézőpontját.

A részvétel, a kiállítás működése és az output:

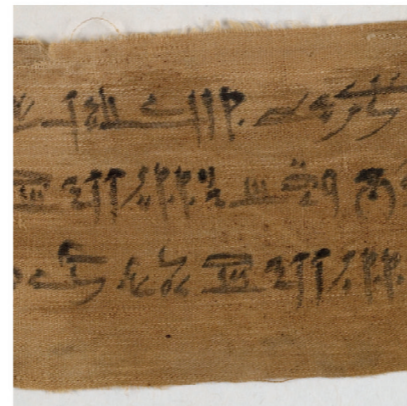
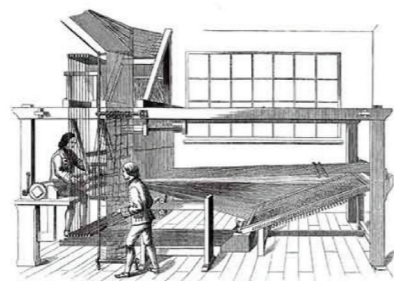
A látogató az orsók vagy fonalak terébe érkezik, a kiállítás az óramutató járásával megegyező irányban tárul fel. Az első kör alakú tér azokat az alap információkat hordozza több nyelven, amelyek a kiállítás megértéséhez és a valóban hasznos részvételhez szükségesek. Az orsó térben hatalmas, padlótól plafonig érő esztergált fa orsók helyezkednek el, amelyek archaikus formák felnagyításai. Az orsók erős, kb. 5-7 mm széles szalagok vannak feltekerve, melyek a szövőszék láncfonalait adják. Az orsókhoz egy-egy íróeszköz is kapcsolódik, amivel a látogató személyes üzenetét elhelyezheti, felírhatja a szalagra. Így azon számos nyelven megjelennek üzenetek, vélemények, amelyek később egy szövet részeként egy anyaggá válnak. Az orsók lassan forognak a szövés sebességének megfelelően. A szálak kuszasága a szál erősségének és a feszítés mértékének megfelelően alakul.

A szövőszék működő, egyedi építésű installáció. Olyan tárgy, mely merít több kultúra formavilágából, de szépségét mégis funkcionalitása adja. Anyaga fa, mely megegyezik az orsók anyagával, és használt, akár több 100 éves építőelemekből áll össze.

A vetülék fonalakat a láncfonalakkal a szövő kézzel veti át, azaz a szövet is manuálisan készül. A látogatóknak arra is lehetősége nyílik, hogy a szövésben is részt vegyenek. Ezt koordináltan, ellenőrzött keretek között egy-egy szál befűzésének erejéig megtehetik. Az elkészült szövet az alkotás terébe kerül, ahol a szövetet fa szerkezeti elemekkel kapcsoljuk össze, és létrehozunk különböző funkciókkal bíró tárgyakat.

Az alkotás tere mint műhely működik. A tárgyak mint például a polcok, asztalok és eszközök a funkciójuk szerint helyezkednek el. A részvétel az alkotás terében két módon történhet. A látogató egy pár percig az előre megtervezett néhány alapmodul összeállításába segít be, vagy részt vesz a pavilonban szervezett workshopon. A tervezett workshopok fél naposak és a részvétel itt regisztrációhoz kötött. Az elkészült objektumokat a belső udvaron helyezzük el, bemutattva és folyamatosan cserélve, frissítve azokat.

FABRICATORY



Építészeti archetipusok / előképek

Performance:

A program része több olyan ideiglenes kiállítás performance is, ahol az elkészült összes objektet a biennálé egyes pavilonjai körül véletlenszerűen és váratlanul elhelyezzük, installáljuk. Így létrehozva egy valódi, mozgó, folyton növvő ideiglenes építészeti rendszert, ideiglenes építmények objektusok kusza szövetét.

Kompetenciák és tapasztalatok:

A Hello Wood hat éve szervez építőtáborokat, az elmúlt években több mint 30 ország és 25 egyetem bevonásával. Az eltelt idő alatt több mint 1000 fiatal szakemberrel és építész-, tájépítész-, designer-, képzőművész hallgatóval dolgoztunk együtt és építettünk több tucat installációt. A táborok fontos eleme, célja az építés mellett a közösség és kapcsolat építés is.

A Hello Wood csapata komoly tapasztalatokat gyűjtött a programok szervezésében, a workshopok lebonyolításában, ezek kommunikálásában és a finanszírozás feltételeinek megszervezésében is. A táborok mellett az elméleti munka is alapvető részét képezi tevékenységünknek. Több, a táborokhoz kapcsolódó konferencia, esemény megszervezése mellett idén megjelent a Hello Wood 1-5 Építészeti Gyakorlatok című könyvünk, amelyben az eddigi tapasztalatainkat és a munka elméleti kérdéseit rögzítettük.

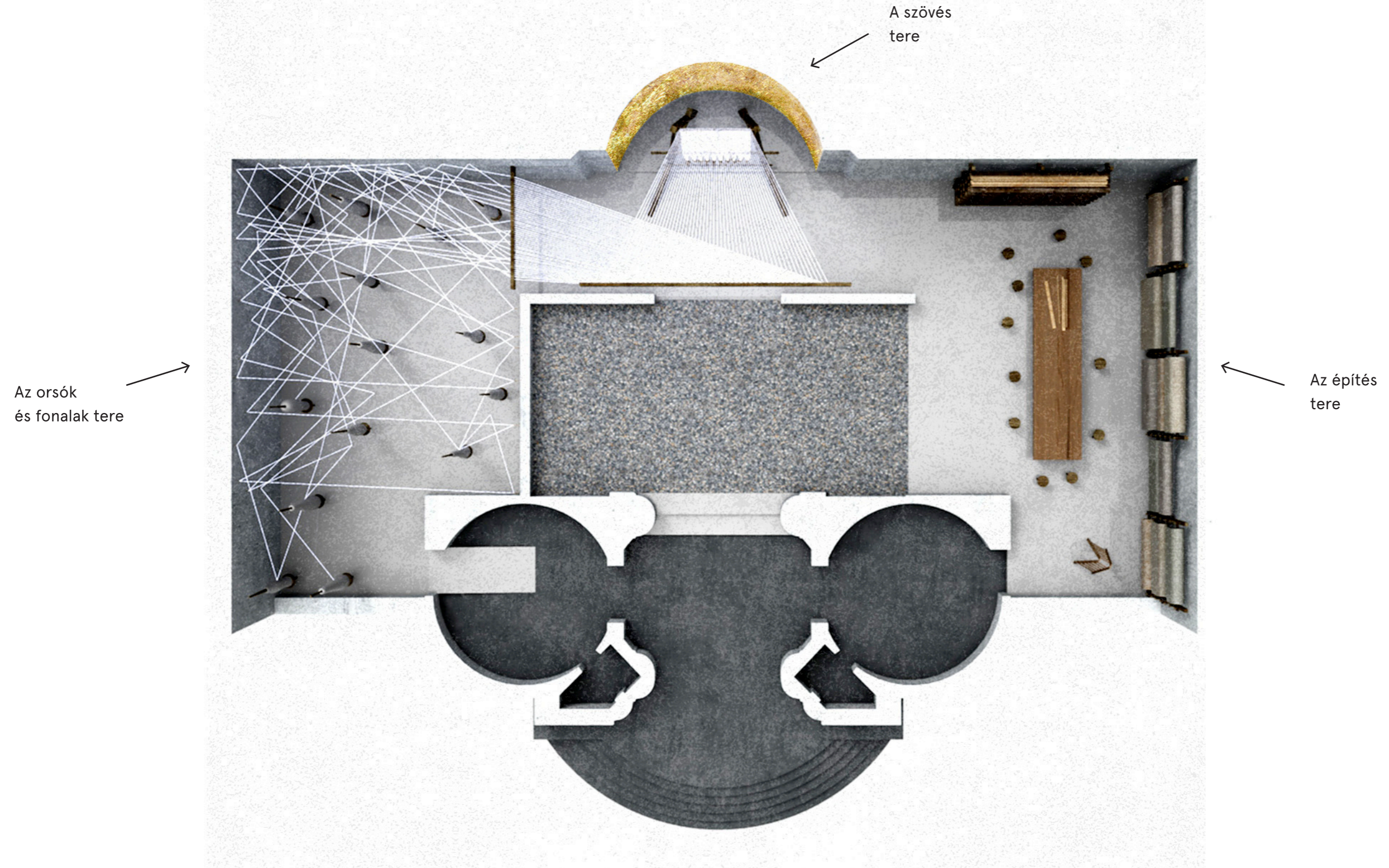


Építészeti archetipusok / előképek

rezümé – summary:

A program a szövés allegóriáját felhasználva vezeti végig a látogatót a pavilonon. Az egymásba fűződő terek egy történetet mesélnek el, melyben a látogató maga is főhőssé válhat. A 3 fő lépésben a formátlanság, a rendezetlenség terétől, a szövés aktusán át, az építés az alkotás teréig juthatunk el. A tereken végighaladva a részvétel módja is változik. Már az első tér személyes részvételre invitál és történeteket vár, amelyeket aztán a szövés pillanatában az alkotó egy anyaggá, sokszínű de mégis egységes egészzé formál. Az alkotás tere a munka helyszíne, ahol az elkészült anyag formát, funkciót kap. Itt válik az anyag az épített környezet részévé. Az alkotó már maga dönt, mire használja a kapott anyagot, ha úgy tetszik, hogyan él örökségével, hogy használja fel azokat az értékeket, melyeket készen és feltételek nélkül kézhez kap. Az alkotás terében az aktív részvétel, a munka mellett megjelenik a döntés és a személyes felelősség kérdése is. Az anyagból sátrak, menedékek, tetőket, árnyékolók, szőnyegek, takarók, zászlók, hálósákok, málhák, kapuk, és térlehatároló elemek is készülhetnek. A pavilon illeszkedve Aravena koncepciójához, azt a határterületet járja körbe, ahol az építészet megjelenési lehetőségei minimálisak, ideiglenesek, dinamikusan változóak, jelenléte viszont mégis elengedhetetlen! Azt a pillanatot szeretné megragadni, modellezni, ahol az építészeti döntés azonnali és valós következményekkel járhat. Olyan frontvonalat vizsgál, ahol az építészet se több, sem pedig kevesebb nem lehet!

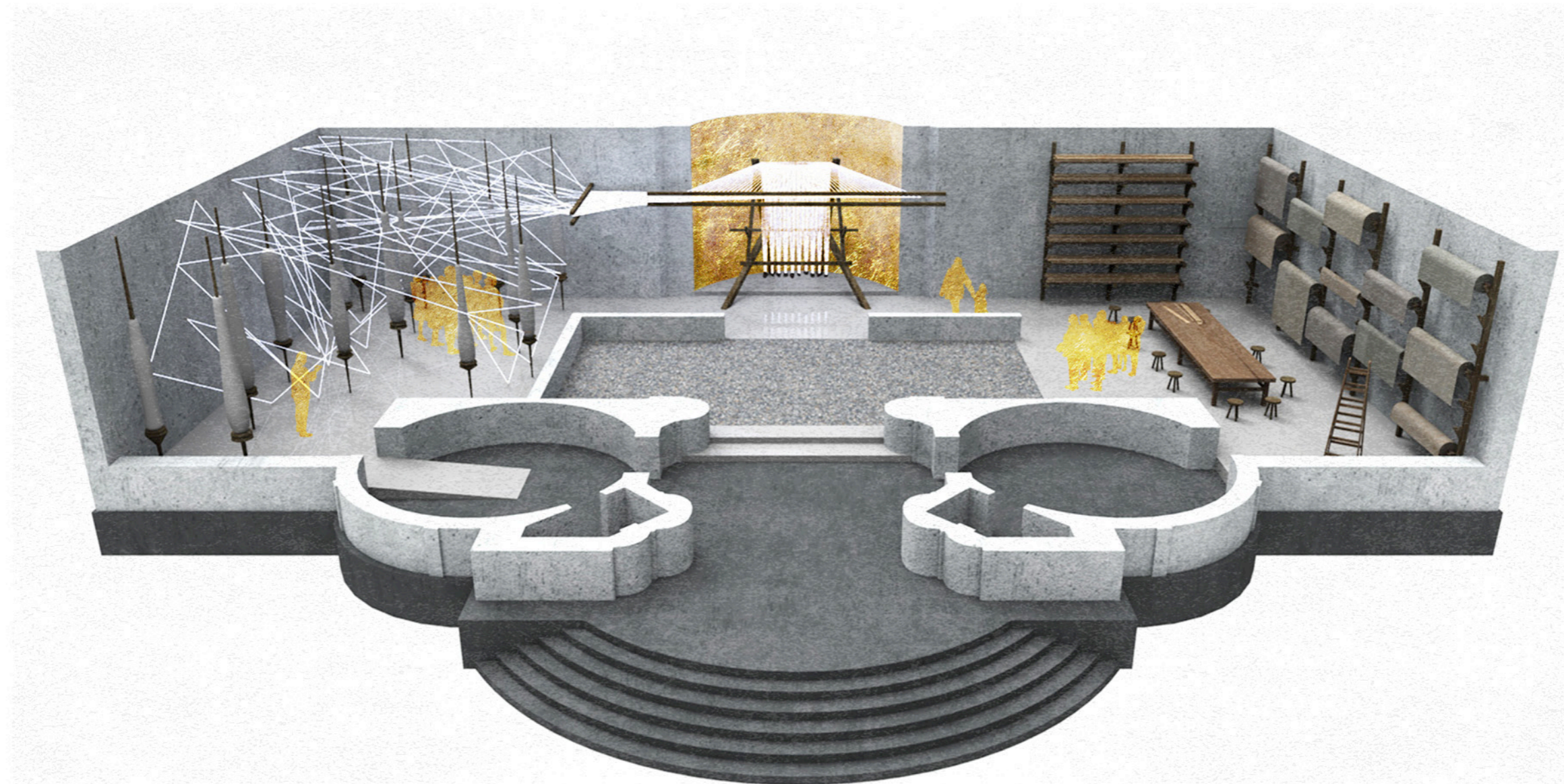
The program uses the weaving metaphor to escort the participant through the pavilion. The joining spaces tell a story where participants can become heroes. In three main steps one can go from the shapeless and disordered space through the act of weaving to the space of building and creation. While going through the spaces the method of participation is changing. Already the first space invites for active participation and personal storytelling, which stories will be shaped to a colourful but one compact material. The space of creation is the place of work where the material will be given form and function. The material will become part of the built environment. It is the creator's choice how will the material be used, or if you like how will the heritage and worth be used that was given ready and unconditionally. Next to the active attendance and work, decision and personal responsibility also appear in the space of creation. Tents, shelters, roofs, shades, rugs, covers, flags, sleeping bags, packs / impediments, doors and walls can be made out of the material. According to Aravena's concept, the pavilion represents the border area where the appearance of the architect is minimal, temporary, dynamically changing but indispensable. The pavilion tries to capture the given moment when the consequences of an architectural decision are instant and real. It analyses the front line where architecture can neither be more nor less.

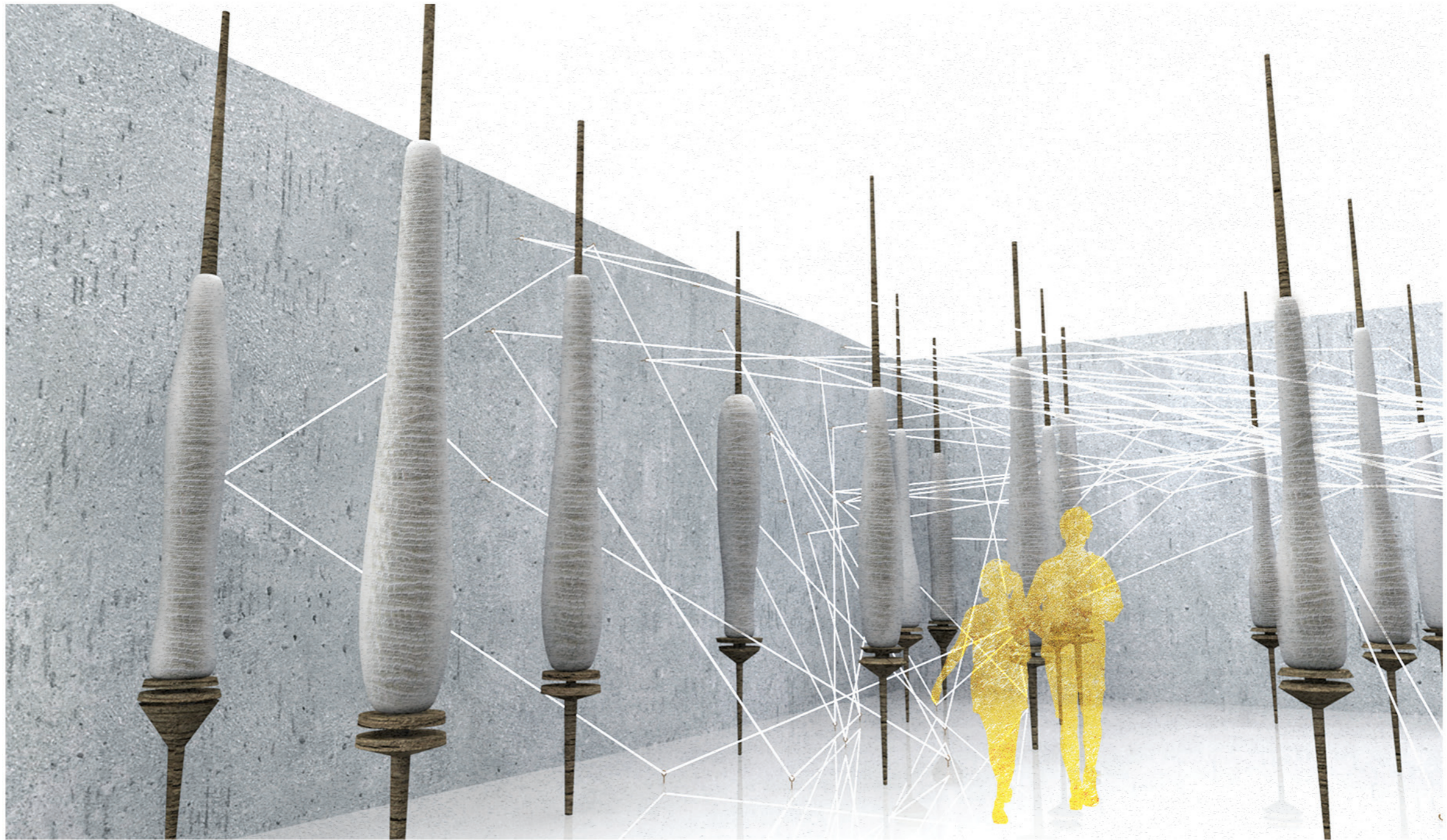


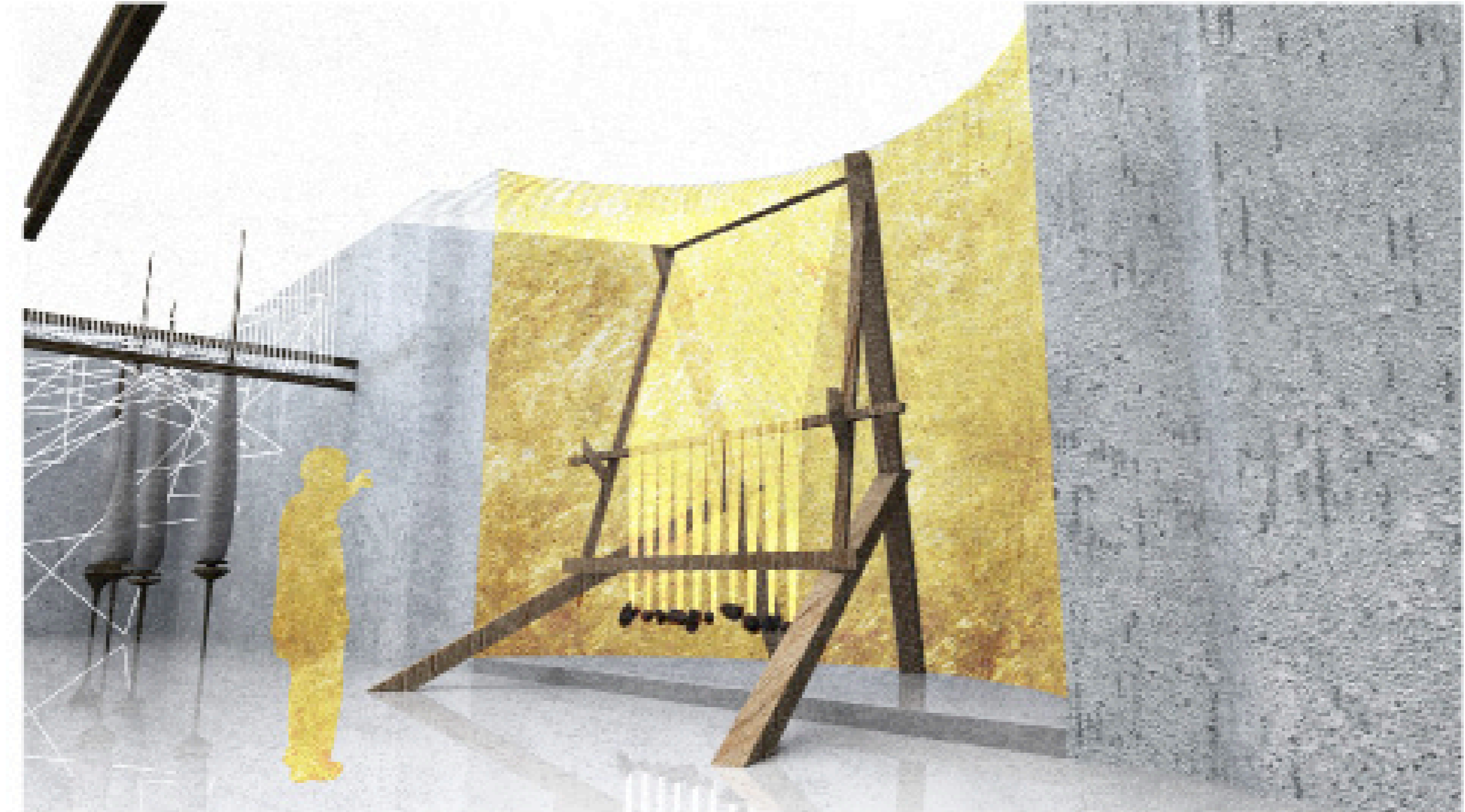
03.

| projekt
látványterve

| 15. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé
Magyar pavilon - kurátori pályázat







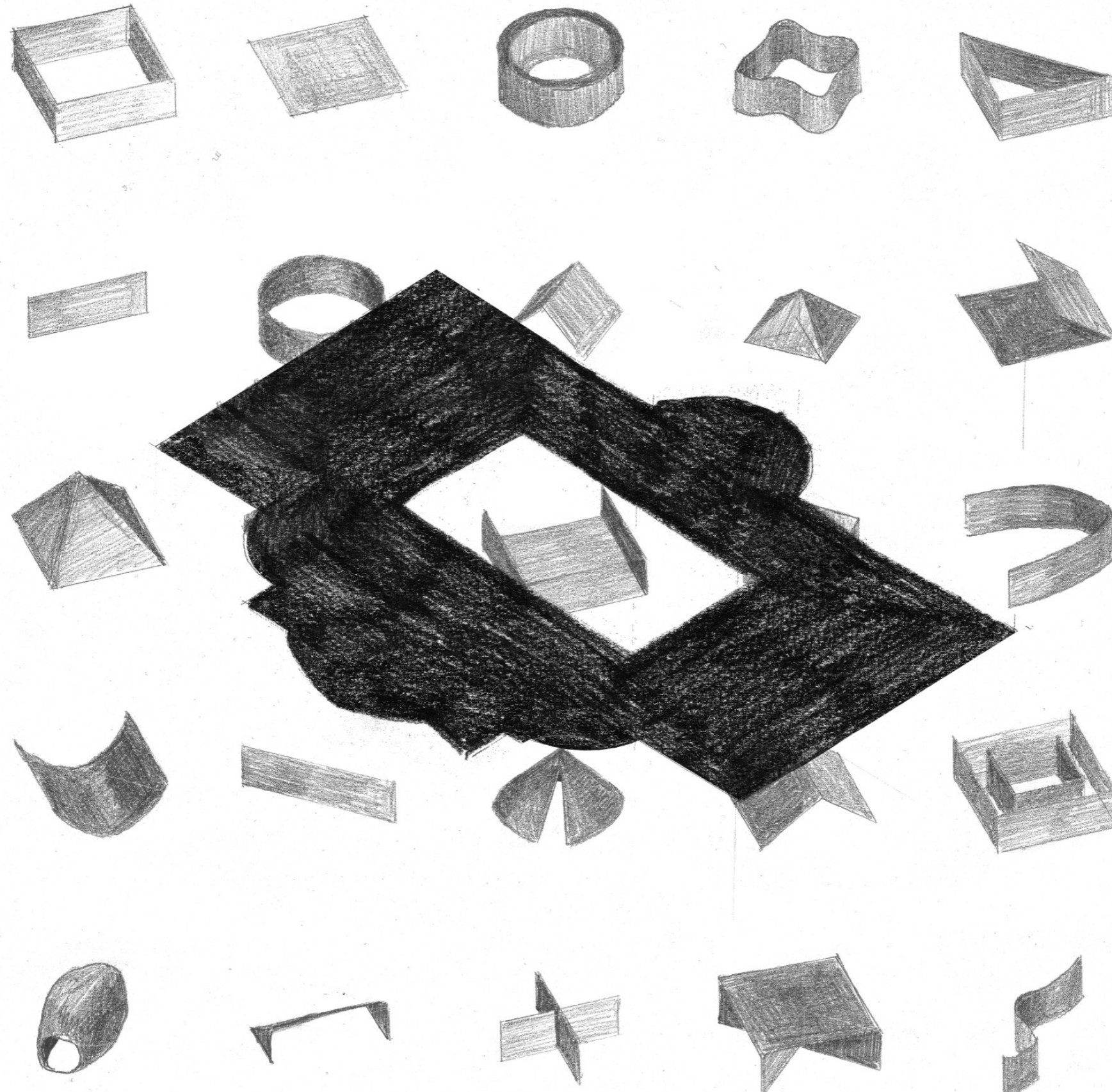
03.

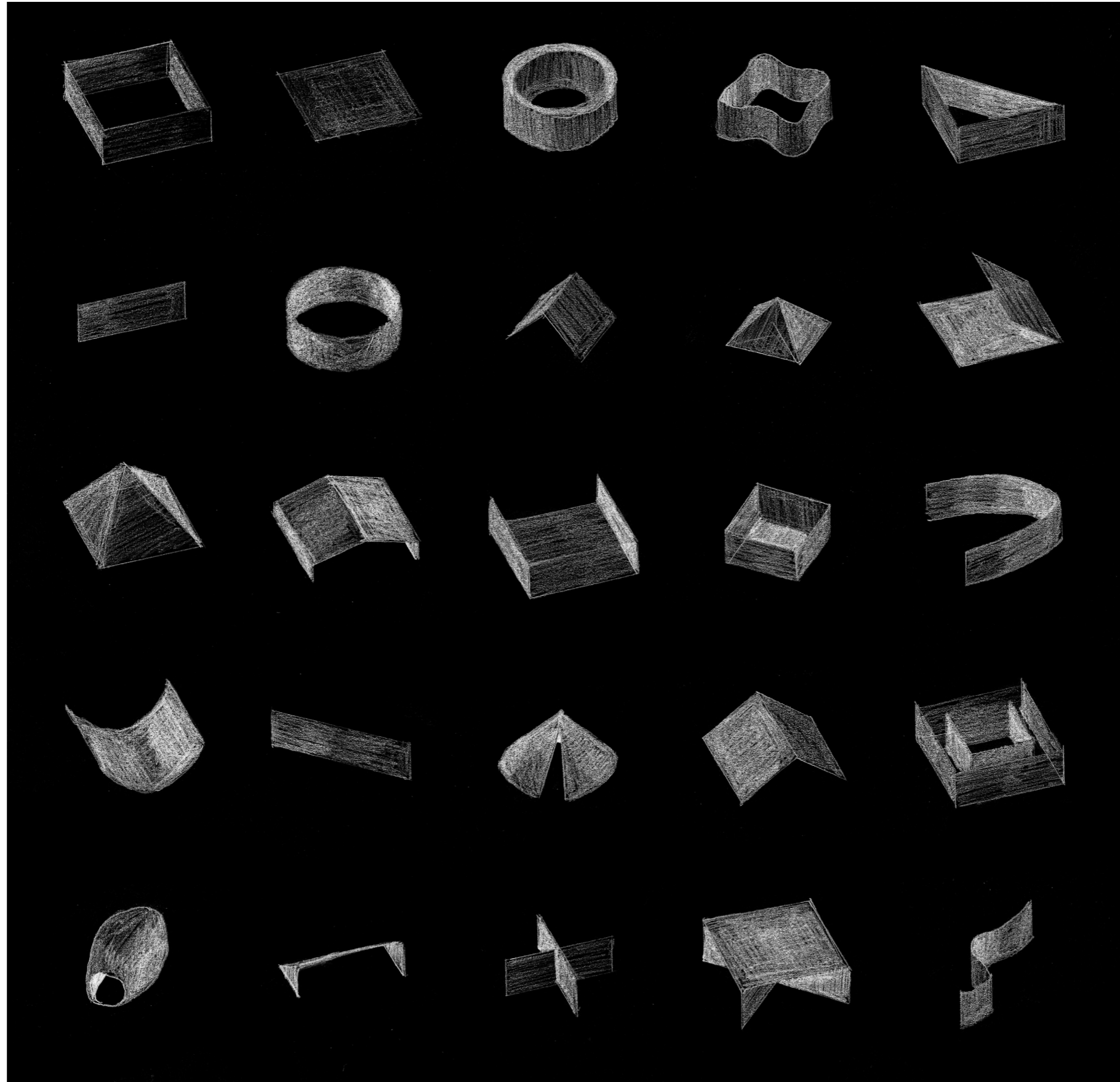
| projekt
látványterve

| 15. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé
Magyar pavilon – kurátori pályázat



A szövet
felhasználásának
alap moduljai





FABRICATORY

A Nyugat globális dominanciájának relatív csökkenésével újra láthatóvá, erősebbé válnak más parallel civilizációs jelenségek. A hidegháború kétpólusúvá vált világának feloszlásával egy több polaritású, jóval diverzebb világrend van kialakulóban. Ez is mint minden változás természetesen a viszonyrendszerek, a kapcsolódások változásával, az azonosságok és különbözőségek vizsgálatával, régi és új identitások erősödésével és gyengülésével jár. E mellett megjelennek olyan civilizációk közötti jelenségek is, melyek a fizikai mozgástereket, territoriális kérdéseket is úgy tűnik érintik és érinteni fogják.

A velencei biennálé magyar pavilonjának katalógusa egy olyan tanulmánykötet, mely e jelenségek eredetével, jelenlegi státuszával és formáinak feltárásával foglalkozik. Annak érdekében, hogy mindenki pontos és objektív képet formálhasson a jelenségekről. Cél továbbá, hogy alapot teremtsen és segítséget nyújtson az építész szakma számára.

A katalógus anyagát az alábbi témák és jelenségek köré csoportosítjuk:

1, "A civilizációk összecsapása"

A fejezet társadalmi, kulturális, civilizációs hátterek, körülmények és eredetek vizsgálatával foglalkozik. Elemzi a kialakult helyzet forrásait, okait és felvázol lehetséges forgatókönyveket. Felsorolja a jelenség résztvevőit, összegyűjti meghatározó elemeit és vizsgálja a motivációkat, mind társadalmi, mind ökológiai szempontból.

2, Európa CAMP(ing)

A fejezet a bevándorlás európai jelenségével foglalkozik. Nem az európai kulturtéren belüli mozgásokra koncentrál, hanem azokra az egyre erősebb civilizációs mozgásokra, melyek jelenleg is nagy mértékben meghatározzák a nyugati civilizáció viselkedését és mozgástereit. Az európa camp(ing) az új kihívásokat és azok közvetlen, egyes területekre gyakorolt hatásait és lehetséges következményeit boncolgatja. Felveti a megőrzés, a fejlődés, az integráció és a védelem megkerülhetetlen kérdéseit. A cím az átmenetiségre, az ideiglenességre utal, illetve felveti az ideérkezők motivációjának korántsem lényegtelen kérdését is.

3, Esemény építészet / event architecture

Módszertani fejezet, amely a fesztiválok és más események infrastruktúrális felkészültségét, szerveztségét, szerkezetét és működését az ideiglenes táborok szükségmegoldásaival hasonlítja össze. Rávilágít, hogy az esemény építészet, legyen szó fesztiválokról vagy ideiglenes szükségtáborokról, a keletkezés okaitól függetlenül számos szerkezeti és működésbeli azonossággal rendelkezik. Bár nyilvánvalóan más-más kiindulópontokkal rendelkeznek, technikailag számos azonosságot hordoznak. A fesztivál vagy esemény építészet számos olyan előképpel és nagy tapasztalattal rendelkezik, melyek a katasztrófa helyzetekben nagy hatékonysággal felhasználhatók és bevethetők lehetnének.

4, A részvétel

A fejezet az építés, a személyes és jelenidejű részvétel helyét a megértés és megismerés folyamatában vizsgálja. Hogyan vehet részt az építészet a folyamatokban, hogyan vehet részt az akkut helyzetek megoldásában és tehet-e javaslatokat megoldási stratégiákra? Hol van a helye a tenni akaró egyénnek? Hogyan jelenhet meg a szolidaritás, az egyéni felelősségvállalás és a személyes jelenlét? Hogyan érvényesülhet a szociális érzék?

A katalógus, ahogy a kiállítás is, a jelenséget boncolgató, a jelenlegi helyzetet feltáró, a jelenségeket összefoglaló anyag, mely az ehhez kapcsolódó építészeti jelenségek és lehetőségek körbejárásával foglalkozik.

KOMMUNIKÁCIÓS TERV

15. Velencei Építészeti Biennálé / 2016. május 28 – 2016. november 27.

ELŐKÖMUNIKÁCIÓ_

ONLINE	MEGJEGYZÉS
facebook oldal	a magyar pavilon hivatalos információi
	"személyes történetek, a fonalak" gyűjtőhelye
	pavilon által felvetett kérdések megosztása, szélesebb körű kommunikáció kezdeményezése
	előkészítési munkálatok megosztása
	önkéntesek toborzása
twitter	rövid, tömör gondolatok – fontos eszköz a nemzetközi kommunikációhoz
e-flyer, plakát	megosztható, elküldhető, figyelemfelkeltő teaser
OFFLINE_	
beharangozó sajtó kampány	
flyer, plakát	

BIENNÁLÉ IDEJE ALATT_

ONLINE	MEGJEGYZÉS
facebook oldal	mi történik hétről-hétre, gyarapszik-e a történetek sora, hogyan alakul a szöveg és a hasznosítása, felhívás részvételre
twitter	rövid, tömör gondolatok – fontos eszköz a nemzetközi kommunikációhoz
instagram	életképek, események, történetek, szövegek, termékek, performanszok
e-flyer, plakát	általános népszerűsítő kampány és az egyes havi programok, workshopok kommunikációja
OFFLINE_	
beharangozó sajtó kampány	
flyer, plakát	
termék	a Fabricatory szöveteit is felhasználó vászontáskák

UTÓKÖMUNIKÁCIÓ_

ONLINE	MEGJEGYZÉS
facebook oldal	összefoglaló, a történetek gyűjteménye és elérhetősége, a szöveg jövője, hogyan tovább? miként lehet folytatni a történetet? mi lesz a megszerzett tudással?
twitter	rövid, tömör gondolatok – fontos eszköz a nemzetközi kommunikációhoz
instagram	életképek, események, történetek, szövegek, termékek, performanszok
fotó és videó dokumentáció megosztása	
OFFLINE_	
sajtónyilatkozat (hazai és nemzetközi)	összefoglaló, az elkészült termékek átadása a megfelelő szakmai partnereknek
fotó dokumentáció megosztása	

A kommunikációról:

A kommunikáció célja, hogy a biennálé és a magyar pavilonban létrejövő interaktív kiállítás és annak mondanivalója minél nagyobb közönség érdeklődését keltse fel.

Ehhez fontosnak tartjuk, hogy az üzenetet olyan – a trendeknek megfelelő minőségi módon juttassuk el az emberekhez – amit az életük más területein már megszoktak. Éppen ezért a kiállítást, mint önálló márkát építenénk fel – ugyanazzal az igényességgel ahogy az elmúlt években a Hello Wood márkát építettük.

A Fabricatory kommunikációjához általános kreatív arculat készül ami összeköti, koherensé és felismerhetővé teszi a különböző felületeken megjelenő anyagokat.

A projekt legfontosabb felülete egy Facebook és egy egyszerűen szerkeszthető blog szerű weboldal ahol az előkészítéstől kezdve minden információ elérhető. Kommunikációs szempontból fontosnak tartjuk a kapcsolódó szakmai szervezetek bevonását a munkába és a kampányba. A Hello Wood csapata természetesen saját, nagyobb elérésű felületein népszerűsíti a programot.

KÖLTSÉGVETÉSI TERV

15. Velencei Építészeti Biennálé / 2016. május 28 – 2016. november 27.

KIADVÁNY_	nettó	bruttó	megjegyzés
tartalom	1,050,000.00	1,333,500.00	
tervezés	600,000.00	762,000.00	
nyomda	1,040,000.00	1,320,800.00	
összesen:	2,690,000.00	3,416,300.00	800 példány
KIÁLLÍTÁS / DOLOGI KÖLTSÉGEK_			
kommunikáció	550,000.00	698,500.00	
grafika/arculat	650,000.00	825,500.00	
fotó és videó	400,000.00	508,000.00	
anyag költség	7,750,000.00	9,842,500.00	fa anyag, szalag, orsók, szövőszék, egyéb installációs eszközök
szállítási díj	1,000,000.00	1,270,000.00	
műhelymunka - gyártás	1,000,000.00	1,270,000.00	
helyszíni építés és bontás	2,160,000.00	2,743,200.00	6 fős csapat, 12 napra
önkéntesek ellátása	2,320,000.00	2,946,400.00	6 hónap (szállás, étkezés, utazás)
utazási költség	509,080.00	646,531.60	helyszínbemjárás, építés-bontás, üzemelés
SZEMÉLYI JELLEGŰ KÖLTSÉGEK_			
kurátori díj	2,500,000.00	3,175,000.00	12 hónap
menedzsment díja	1,000,000.00	1,270,000.00	12 hónap
workshopvezetők díja	1,000,000.00	1,270,000.00	6 hónap, 6 workshop
összesen	19,839,080.00	25,195,631.60	
TOTAL	22,529,080.00	28,611,931.60	

MEGVALÓSÍTÁSI ÜTEMEZÉS

15. Velencei Építészeti Biennálé / 2016. május 28 - 2016. november 27.

ELŐKÉSZÍTÉS_

helyszíni bejárás	2015 december 20-ig
konceptió véglegesítése	2016 január 15-ig
katalógus szerkesztése	2016 január - február - március
katalógus nyomdai előkészítése	2016 március
katalógus gyártása	2016 április
installáció gyártás előkészítés	2016 március
előre gyártás	2016 április
szállítás	2016 május 11-13

HELYSZÍNI MUNKA_

épület előkészítése	2016 május 9 - 15-ig
kiállítás építés	2016 május 16 - május 25
pavilon átadás	2016 május 26.
megnyitó	2016 május 28.
karbantartás	heti rendszerességgel

PAVILON TERVEZETT PROGRAMJAI_

Havonta 1 építő workshop	6 alkalom, minden hónap utolsó hétvégéjén
Havonta 1 performansz	6 alkalom, minden hónap utolsó hétvégéjén

BONTÁS_

bontás	2016 november 28 - december 2
visszaszállítás	2016 - december 2