

„Peace on Earth” katalógus-doboz szakmai koncepció

Várnai Gyula „Peace on Earth” projektjéhez kapcsolódó kiadvány egy olyan egyedi katalógus, ami nem tanulmánykötet, hanem a kiállítást kiegészítő kiadvány-objekt, egy egyedi kollekció, egy plusz mű, ami tartalmaz szövegkönyvet, egy képregényt, műtárgyat (E-Wars lentikulár), emléktárgyat („Peace on Earth” jelvény) és egy audio vinyl lemezt. A projekt egy közhelyet „Békét a világnak” szlogent helyezi új megvilágításba, és ezt az eltérő nézőpontot szeretnénk érvényesíteni a katalógus rendhagyó, multimediális megjelenésével. A kiadvány vásárlója értéket kap, olyan tárgyakat, amelyek kitzúzhet, meghallgathat, illetve a falára akaszthat. A doboz számozott, 350 kópiában készül, a kiállításon a koncepció szerint összefoglaló objektumként a kijáratnál bemutatásra kerül. Szakmai érdeklődők miatt a szövegkönyvből, mely három tanulmányt tartalmaz, több példányt nyomtatunk.

A katalógus koncepciójának kialakításakor figyelembe vettük azt a tapasztalati tény, hogy a Velencei Biennále egy egyedi árusító hely, amire sajnos helyi szabályok vonatkoznak, ami nehézkessé teszi a terjesztést – a könyvesboltra korlátozva azt. Két feladatot határoztunk meg magunknak, az egyik a széles körű tájékoztatás a kiállításról és a művészről – amit ingyen elvihető leporelló plakáttal kívánunk megoldani, illetve egy olyan egyedi kiadvány létrehozását, ami karakterével hívja fel magára a figyelmet, és teszi egyedivé a Biennále-val kapcsolatos megjelenést. A művészről megjelentek idegen nyelvű katalógusok, neve részben ismert a nemzetközi szcénában, külföldön rendezett önálló kiállításai, vásárokon való szereplése révén. Koncepciónk szerint nem újabb tanulmányok irattatásával kívánjuk Várnai munkásságát hangsúlyozni, hanem egy olyan egyedi kiadvánnyal, ami összeállításával, a benne lévő sokszorosított művekkel vonja magára a figyelmet.

Katalógus- doboz

Szövegkönyv:

A szövegkönyv három írást tartalmaz. Ezek egyike leírja a projektet és azt Várnai munkásságának kontextusába helyezi, de a másik kettő sokkal „lazább”, költőibb. A műveket is tartalmazó dobozhoz véleményünk szerint jobban illenek az irodalmias művészi hozzájárulások, mint a szakszövegek, tudományos elemzések.

Petrányi Zsolt: projektleírás

A projektleírás az előkészületeket, az inspirációs forrásokat, a téma művészeti kontextusát és a mű Várnai munkásságában fellelhető előzményeit elemzi. Célja, hogy megismertesse a művész érdeklődését, és anyaghasználati jellemzőit, és áttekintést adjon arról, hogy hogyan kapcsolódnak a bemutatott munkák témájukban a pacifizmushoz és a jövőkutatáshoz, mi a művész álláspontja a jelen és a jövő problémáiról, és abból mit érzékeltet alkotásaiban.

Tilo Shultz: Szubjektív megjegyzések Várnai Gyuláról

Tilo Shultz képzőművész Kelet Európai identitása miatt is átérzi az anyaghasználat és installációkészítés módjainak meta- jelentéseit, ami Várnai munkásságának fontos eleme. A magyar szakirodalom ezt egy helyi sajátosságnak tartja Várnai generációjának művészeinél, de e

munkamódszernek és anyaghasználatnak a leírása más jelentést kap, ha nem magyar szerző, aki maga is praktizáló művész, kommentálja azt.

Tevz Logar: Megjegyzések Várnai Gyula művészetéhez

Tevz Logar szlovén kurátor Várnai Gyulával maribori kiállításán dolgozott együtt. Újszerű látásmódja, Várnai munkásságához való viszonya miatt várunk tőle újszerű megközelítést a katalógushoz

„Peace on Earth” fémjelvény: A fémjelvény hagyományos osztott és festett mezőkben mutatja a kiállítás alapművét, a békegalambot a „Peace on Earth” felirattal.

Képregény: Várnai Gyula által kisajátított képregény részlet (12 oldal, fekete-fehér) amelyben a szereplők az eredeti szöveg helyett Várnai által válogatott, Lem idézeteket, elméleti, és a kiállítás kontextusára utaló szövegeket mondanak, melyek a szóbuborékokban jelennek meg. Várnai egy korábbi munkájának továbbgondolt változata, amely egy japán képregény rajzoló egy szamuráj történetét dolgozta át.

Vinyl audio lemez, 10”-méretű: Várnai munkásságának szerves részét képezik a zenei, illetve hanganyagok készítése és előadása. A „Peace on Earth” kiállítás interaktív video installációjában a hang fontos szerepet játszik, Várnai városok zajából illetve Sci-Fi filmekben használt hangokból állítja össze itt bemutatott darabját. A lemez A oldalán hallható a Velencében használt hangmunka is, de a lemez külön, a Biennalé projektől független mű, így az A és B oldalán több track(2-4) található. E lemez lenne Várnai első vinyl kiadványa.

Egyedi sokszorosított lentikulár(több képet magába foglaló, a változás illúzióját keltő, egy nyomtatott, és egy speciálisan kialakított műanyag rétegből álló felület): A kiadvány részeként az E Wars című munka(pl.) egyedi verzióját mellékeljük, lentikulár formában. Mivel ez volt a mű eredeti formája, de a Pavilonban a méret és a többi mű miatt printként szerepel, a katalógusdoboz lehetőséget kínál arra, hogy kis méretben a kiadvány részévé tegyük. A mű szignált, sorozatszámmal ellátott.