

## **Peace on Earth - Várnai Gyula kiállítása, Velencei Biennále, Magyar Pavilon**

### **Rövid összefoglaló**

A „Békét a világnak” projekt a hatvanas évek békemozgalmi célkitűzésének felidézésével szeretne egy pozitív jövőképet csempészni napjaink prognosztizációiba. Az elgondolkoztató és interaktív művek utalásaikkal egy olyan korra támaszkodnak, amikor még a békés jövőbe, a globális fejlődésbe, sőt, az intergalaktikus utazásokba vetett remény határozta meg az eljövendő évszázadok vízióit. Stanislav Lem tanulmányaira és interjúira támaszkodva ezt a bizakodó gondolatot a futurologia pontatlanságára alapozzuk, arra a tényre, hogy bár a jövő sok szempontból előre jelezhető, épp a rossz változatok azok (atomháború, kihalás a felmelegedés következtében), amelyeket különböző tényezők nem hagynak érvényre jutni. A kiállítás munkái a múltbeli referenciáival és a jövőt fejlődésként értelmező attitűdjével kíván hatást gyakorolni a nézőre.

## **Peace on Earth – Gyula Várnai’s exhibition, Venice Biennial, Hungarian Pavilion**

### **Short summary**

The „Peace on Earth” project is recalling the basic goal of the Peace Movement of the 60’s to create a positive image of the future in the context of today’s prognostications. The thought-provoking and interactive works with their references are quoting an age when the hope in the peaceful future, the global development or the intergalactic travels defined the vision of the forthcoming decades. We relay this trustful thought on the essays and interviews of Stanislav Lem explaining the relativity of futurology. The future can be described in many points, but usually the bad scenarios are the ones (nuclear war, death by global warming) what are not happening because of different unseen factors. The works of the exhibition would like to give an imprint to the viewer by its references of the past and its understanding of the future as development.