

Pályázat a 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále
magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

A KERÍTÉS / THE FENCE

RAUSCHENBERGER JÁNOS PÁLYÁZATA

TARTALOM

1. A szerző szakmai életrajza	3. oldal
2. A projekt szakmai koncepciója	4. oldal
A projekt rövid leírása magyarul	6. oldal
A projekt rövid leírása angolul	7. oldal
3. A projekt látványtervei	8. oldal
4. A kiállítás tervezett katalógusának szakmai koncepciója és technikai leírása	18. oldal
5. A kiállítás kommunikációs koncepciója	20. oldal
6. A projekt költségvetési terve	21. oldal
7. A kiállítás munkáinak ütemezése	23. oldal
8. Nyilatkozati űrlap	24. oldal
9. Rauschenberger János munkái	25. oldal

1. A szerző szakmai életrajza

Rauschenberger János (1955)

1981-ben diplomázik a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán, majd az ELTE Művészettörténeti Karának hallgatója.

Avantgardista kiállítások rendezője a Bercsényi Kollégiumban 1978 és 1981 között.

Pauer Gyula munkatársa 1982-től Pauer haláláig. Számos film látványtervezésében vesz részt (Bereményi Géza, Tarr Béla, Koltai Róbert, Gödrös Frigyes, Kamondi Zoltán és mások filmjei).

1986-ban a magyar-jugoszláv határon Pauer Gyulával és Érmezei Zoltánnal határfestő expedíció hatalmas méretű plain-air tájképeket készítenek és megalkotják *PÉRY Puci, a fiktív festő* figuráját.

1987-től Érmezei Zoltánnal tükörképeket festenek önmagukról, művészkönyvet állítanak össze (*A képzet síkmásai*), majd egymást ábrázoló háromdimenziós pasztikákat készítenek (*Feltárás és A Föld emlékezete* sorozat). Elkészül *Tükrözők* címmel több fotósorozatuk, melyek először a Ludwig Múzeumban kerültek közönség elé 2016-ban.

Pauer Gyula munkatársa a *Cipők a Duna-parton* emlékmű létrehozásában 2005-ben

Pauer-kiállításokat rendez többek között az Ernst Múzeumban, a Múcsarnokban, a Collegium Hungaricum Berlinben és a Párizsi Magyar Intézetben.

2014-óta Pekingben a *Kenyér és ima* című projektjén dolgozik.

2015-ben Nagyatádon újra elkészíti Pauer Gyula 1978-ban elpusztított *Tüntetőtábla-erdő* című munkáját.

A KERÍTÉS / THE FENCE (PROJEKT)

2. A projekt szakmai koncepciója

A 21. században Magyarország leghíresebb, a legtöbb figyelmet felkeltő építészeti projektjévé vált a szerb-magyar határon 2015-ben felépített határkerítés. Ez a szituáció egy művészeti projekt keretében kerülhetne a 2018-as velencei FREESPACE Biennálén bemutatásra.

Bár a projekt közvetett előzményei – többek között a kínai nagy fal, a vasfüggöny és a berlini fal – egykor ugyancsak politikai célokat szolgáltak, mára az egyetemes művészet részévé is váltak. A történelem során a magyar határkerítés is bekerül majd az emberiség történetének ilyen típusú, legismertebb műalkotásai közé. Ezt a folyamatot próbálná felidézni, nyomon követni és egy új szellemi-filozófiai közegbe helyezni a tervezett kiállítás. Eddig szinte előzmény nélküli az a szituáció, hogy egy ország, mely a jelenben egy történelmi szükségszerűség keretében hoz létre egy határhelyzetet, most azt a jövőbe mutató módon, művészeti produktumként állítja ki a világ egyik legjelentősebb nemzetközi építészeti bemutatóján.

A kiállítóteremben (FREESPACE) a határon felállított kerítés egy 25 méteres szakasza kerülne bemutatásra, mind a zárt belső, mind pedig a nyitott, udvari kiállítóteremben kettéválasztva a teret. A bejövő látogató a külső oldalról, a kerítés drótkadályokkal határolt feléről érkezne a kiállításra. A belső térben, a *Kerítés* két végén megnyitott részen biztosított átjárási lehetőség egyben a látogatók pozícióját is meghatározná: egyik oldala a „kintiek”, a másik oldala a „bent lévők” helyzetét mutatná be. („outside–inside”)

Bár a szituáció elsősorban a látogatóra bízta, hogy hová pozicionálja magát, mit kezd a térrel, milyen aktivitást fejt ki benne, a kiállítóterem falain különböző képek jelennének meg: fotók a fal építéséről, a nemzetközi sajtó híradásai, különböző dokumentumok és a kerítésről a kiállítás számára készített videófelvevételek. Mindazonáltal a kiállítási szituáció lényege az interaktivitás. Ez nemcsak a látogatók pozícióváltását („kint” és „bent”) jelentené, hanem jelenlétük folyamatos meghatározottságát is. A kerítés tetején elhelyezett videokamera folyamatosan a YouTube-ra is közvetítené a pavilonban történeteket, a terem két üres falán pedig kivetítőn a kiállítás megnyitása óta eltelt időszak eseményei lennének láthatók.

A bejáratnál naponta új hordozófelület fogadná a látogatókat, melyen kifejthetnék véleményüket a kiállítóteremben általuk létrehozott helyzetekről (például szelfizés). A szöveges, rajzos táblák a kiállítás részévé válva külön gyűjteménybe kerülnének, és mind a kiállítás honlapján, mind pedig Facebook-oldalán követhetők lennének.

A kiállításához saját akusztikai anyag készülne. Víg Mihályt kérném fel egy hely- és időspecifikus akusztikai környezet megkomponálására és létrehozására, mely finom hangzásaival, lépések hangjával és csendjeivel a néző jelenlétét egyedivé tenné.

A néző a kiállítás terébe két irányból térhet be. Ha balra indul, akkor a Facebook-oldal előtt halad el, ha jobbra, akkor a kiállítás honlapjának képe előtt. Az itt elhelyezett feliratok arra biztatják, kapcsolódjon aktívan a közösségi oldalakon a kiállításához (mintegy reklámot is csinálva a projektnek).

A kiállítás ideje alatt különleges művészeti programok hívnák fel a nézők figyelmét a magyar pavilonra (sajtótájékoztató, művészeti események és bemutatók magyar és külföldi vendégművészek közreműködésével, Ai Weiwei, Banksy, Forgács Péter, drMáriás, TNPU, Várnai Gyula és mások tervezett meghívásával). A pavilonban ajándéktárgyak (számozott grafikák, eredeti kerítésdarabok, képeslapok, selfie-print) is kaphatók lennének. Az esemény külön Facebook-oldala pedig a közvetlen látogatói reakciókat is lehetővé teszi. A kiállítás nyitvatartásának ideje alatti összes történet itt összegződne, maga a kiállítás pedig ekkor nyerné el végső formáját.

Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennálé magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

A kiállításához kétnyelvű katalógus és kiadvány készülne.

Témái:

A projekt bemutatása
A kerítés, mint művészeti probléma
A kerítések története
A kerítések esztétikája

Felkérni kívánt szerzők:

Földényi F. László
Kelényi Béla
Mélyi József
Peternák Miklós
Tillmann József

A kiállítás saját honlapján naponta frissítenénk a történéseket.

A kiállítást összművészeti projektként (építészet, film, képzőművészet, fotó, performance) szeretném létrehozni.

A projekthez a következők támogatását kívánom megnyerni:

Ai Weiwei
Banksy
Forgács Péter
Földényi F. László
Kelényi Béla
drMáriás
Mélyi József
Peternák Miklós
Philipp Helga
Szőnyi András
Tarr Béla
Tillmann József
TNPU
Várnai Gyula
Víg Mihály
és mások

Rauschenberger János kurátor

Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

A projekt rövid leírása

A KERÍTÉS / THE FENCE (PROJEKT)

A 16. Velencei Építészeti Biennále központi gondolata a *Freespace*.

Eddig szinte előzmény nélküli az a szituáció, hogy egy ország, mely a jelenben a történelmi szükségszerűség keretében egy határhelyzetet hoz létre, azt a jövőbe mutató módon, művészeti produktumként állítja ki a világ egyik legjelentősebb nemzetközi építészeti bemutatóján.

A kiállításon a magyar határon felállított kerítés egy 25 méteres szakasza (*A Kerítés*) kerülne bemutatásra interaktív művészeti installációként, mely a kiállítóteret kettéosztva egy külső és egy belső teret hozna létre.

A kerítés szimbólum: határvonal két kultúra, két ország között. A kiállított kerítés határvonal a valóság és a művészet között. A látogatóra bízánk, hogy melyik térrészre pozicionálja magát. A kiállítóteremben elhelyezett kamerák kivetítőkre továbbítják a belépők képét, így a látogató mintegy élő tükörben kommunikálhat a saját tükörképével.

A kiállításon vendégművészek szerepeltetését tervezzük (Banksy, Ai Weiwei, Forgács Péter, drMáriás, TNPU, Várnai Gyula és mások).

A *Kerítés* a kiállításon összművészeti kontextusban szerepel (mint az egykori katedrálisok): a mű anyagi megvalósulása mellett a projekt szerves egységét a koncept, az installáció, a nézők, a közben eltelt időhöz kapcsolódó filmbejátszások és az online felületek egymáshoz való kapcsolata alkotja.

THE FENCE (PROJECT)

The focus, the central thought of the 16th Venice Architectural Biennale is on Freespace.

There has not been a situation yet where a country which creates a borderline due to historical necessity exhibits it as an artistic product, foreseeing the future, at one of the most important international architectural exhibition.

At the exhibition a 25-meter-part of the fence at the Hungarian border would be exhibited as an artistic installation, creating an inner and an outer space, dividing the exhibition.

The fence is a symbol: a borderline between two cultures, two countries. The exhibited Fence would be a border between art and reality. We would allow the visitor to position himself/herself either on this or that side. The cameras in the exhibition hall would forward the picture of the visitor to a big screen, so the visitor could communicate with the image of his or her own in a live mirror.

We are planning to have some guest artists at the exhibition as well (Banksy, Ai Weiwei, drMáriás, Péter Forgács, TNPU, Gyula Várnai and others).

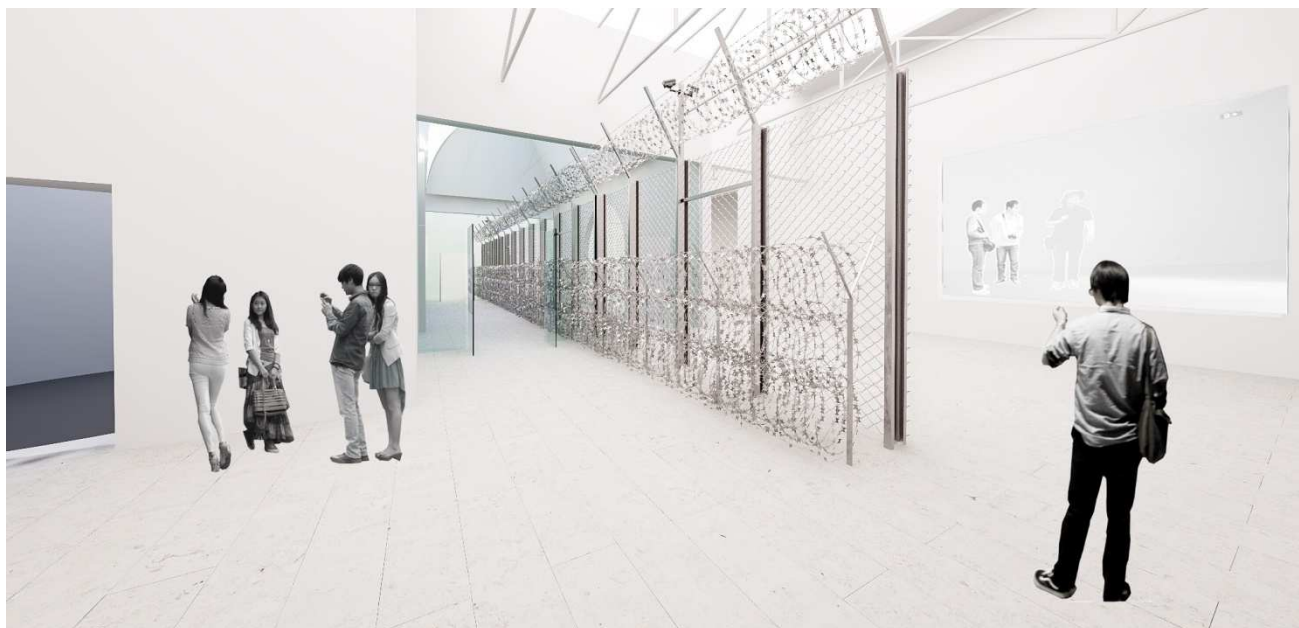
The Fence would be in a multi-artistic context (as cathedrals used to be) not only the materialistic presentation but the concept, the installation, the visitors, the film shot during the time past, the online surfaces are connected to each other.

3. Látványtervek



A kiállítás tere a nézőkkel

3. Látványtervek



A kiállítás tere a külső oldalról (outside)

3. Látványtervek



A belső oldal a kerítéssel

3. Látványtervek



A belső oldal az átrium felé

3. Látványtervek



A külső oldal a belépő nézőkkel

3. Látványtervek



A belső oldal (inside) egy szelfiző nézővel

3. Látványtervek



A kerítés belülről (inside), mögötte emberekkel

3. Látványtervek



Az üres kiállítóterem a kerítéssel



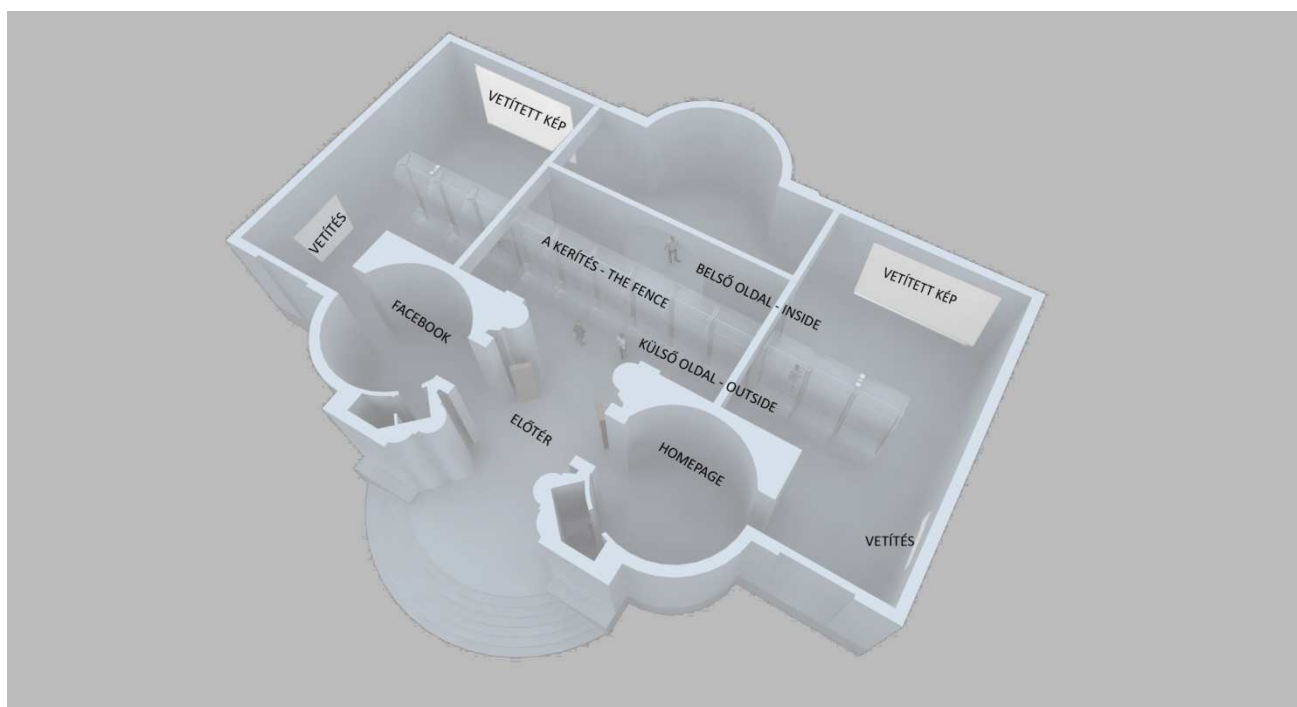
A magyar határkerítés fényképe

3. Látványtervek



A kerítés a külső (érkezés felőli) oldalról (outside)

A kiállítás elemeinek alaprajzi elrendezése a magyar pavilonban



A magyar pavilon és a kiállítás elrendezése felülnézetből

4. A kiállítás tervezett katalógusának szakmai koncepciója és technikai leírása

A KERÍTÉS / THE FENCE (PROJEKT)

Szakmai koncepció

A Velencei Építészeti Biennále központi gondolata a *FREESPACE*.

A kiírók gondolataiból:

„A *Freespace* az időtlen és emlékezet nélküli tér elképzelésének szabadságát öleli fel, összeköti a múltat, a jelent és a jövőt, a kulturális örökségünk rétegeire építve egybefűzi a régit a kortárssal.”

„A *Freespace* az építészetnek azt a készségét ünnepli, hogy minden projektben, még a legintimebb, legdefenzívebb, legkizárólagosabb vagy a kereskedelmileg legkorlátozottabb feltételek között is új és váratlan adományt talál...”

„A *Freespace* a szellem nagyvonalúságát és a humanitás értelmét reprezentálja...”

„A *Freespace* arra sarkall, hogy újravizsgáljuk a gondolkodásmódunkat, új világlátásokat ösztönöz...”

Yvonne Farrell és Shelley McNamara főkurátorok

A *Kerítés* határvonal két ország között.

A *Kerítés* határvonal két kultúra között.

A kiállított *Kerítés* határvonal művészet és valóság között.

A tervezett projekt által felvetett kérdések: Mi a művészet szerepe? Mi az építészet szerepe? Van-e kultúrákat elválasztó határ?

A *Kerítés* a kiállításon ösztönművészeti kontextusban szerepel (mint az egykori katedrálisok, melyek a szobraikkal, képeikkel, berendezésükkel, ötvösmunkáikkal együtt voltak teljesekek). Ennek a kiállításnak a *Kerítés* anyagi megvalósulása és kiállítása mellett részei a koncept, a filmbejátszások, az installáció, a nézők, az online felületek, a hely és az idő is.

Olyan nemzetközi közegben kerül bemutatásra, mely a világ szinte valamennyi kultúrájának bemutatkozási terepe. Olyan központi koncepció része, melyet a *Freespace* gondolatkör inspirál.

A felkérésre kerülő tanulmányírók szabadon, saját gondolataik, véleményük kifejtésével részesei a projektnek.

A katalógus része lenne egy képes áttekintés a világ híres kerítéseinek történetéről, valamint a kerítések megjelenése a művészet szcénájában.

A tervezett katalógus kétnyelvű (angol-magyar), mintegy 200–240 oldal terjedelemben, 1000 példányban.

Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

A katalógus írásaira felkért szerzők:

Földényi F. László esztéta, műkritikus, irodalomtörténész, egyetemi tanár

Dr. Kelényi Béla költő, tibetológus, a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum főmuzeológusa

Mélyi József művészettörténész, média szakértő, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet Tanszékének oktatója

Dr. Peternák Miklós egyetemi tanár, mb. tudományos és nemzetközi rektorhelyettes, tanszékvezető

Dr. Tillmann József filozófus, esztéta, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem tanára

5. A kiállítás kommunikációs koncepciója

A KERÍTÉS / THE FENCE (PROJEKT)

Egy kiállítás kommunikálásakor az egyik legfontosabb szempont, hogy minél több emberhez eljusson a kiállítás híre.

Ezért „A KERÍTÉS / THE FENCE” projektet a kiállítás helyszínével (Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále) és az adott témával (*Freespace*) kívánom mindig összekapcsolni. A projekt ötlete és terve ugyanis innen ered.

A kommunikációt nagyban segíti a kiállított tematika nemzetközi ismertsége, hónapokig az újságok és a media vezető híre volt a magyar kerítés.

Már a kiállítás megvalósulása és a részletes tervezés és kivitelezés is a folyamat részévé válna. A kiállítás közösségi oldalai a megnyitót megelőzően elkészülnének (Facebook, Instagram, honlap) és használni lehetne őket.

Tapasztalatom szerint a külföldön megvalósuló magyar kiállítások a megnyitásukkor jelentős sajtóhírt kapnak (szinte valamennyi orgánium tudósít róluk, főként átvéve az MTI híret), ám ezután semmit sem hallani róluk.

Ezt a kiállítást fél évre tervezzük, ezért szeretném, ha olyan külföldi művészek is részt vennének rajta, akik meghívása önmagában kiváltja a nemzetközi művészeti média érdeklődését.

A projekt elfogadása után kívánom felvenni a kapcsolatot velük (bár Ai Weiwei-jel Pekingben személyesen találkoztam, de akkor még a kiállítás terve nem született meg).

Banksy elérése önmagában egy performance. Ai Weiwei meghívása a részvételre olyan esemény, melyről a sajtó akkor is beszámol, ha az történetesen mégsem valósulna meg.

A magyar művész résztvevők felkérése a kiállításon való közreműködésre részben megtörtént (pozitív visszajelzést kaptam Forgács Pétertől, drMáriástól és TNPU-tól), de a munkák kidolgozása a projekt elfogadása után esedékes.

A katalógus felkérni kívánt szerzői közül Földényi F. László, Kelényi Béla, Peternák Miklós, Mélyi József és Tillmann József igent mondott kérésemre.

A kreatív reklámajándék tervével megvárnám a zsűri kedvező döntését, de számos nagyszerű lehetőség kínálkozik ennél a projektnél (képeslap, programlap, szögesdrót darab a kerítésből stb.).

Rauschenberger János

6. A projekt költségvetési terve

A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállításra (A KERÍTÉS / THE FENCE)

1. A kiállítás kivitelezésének teljes költsége

1.1. Dologi kiadások

A kerítés anyagai
(rozsdamentes fémoszlopok, háló, szögesdrót) 4 000 000 Forint

A kerítés technikai eszközei
(kamerák, lámpák, kábelek, rögzítő elemek) 1 000 000 Forint

A kiállítótér technikai eszközei
(4 projektor, 2 LCD-monitor, hangszórók, kamerák) 2 000 000 Forint

Az információs rész technikai eszközei
(Facebook-felület, honlap felület, laptop vagy LCD) 1 000 000 Forint

1.2. Személyi kiadások

A kiállítás szerelése és bontása 1 000 000 Forint

A kiállítás technikáinak szerelése és üzembe helyezése 400 000 Forint

A kiállítás bejátszásainak, archív anyagainak
összeállítása és létrehozása 600 000 Forint

A kiállítás Facebook-oldalának és
honlapjának megtervezése és karbantartása 500 000 Forint

A kiállításra meghívásra kerülő művészek honoráriumai
(5 művész) 1 000 000 Forint

A kiállítás kurátorának honoráriumai 1 000 000 Forint

A kiállítás teljes költsége összesen 12 500 000 Forint

2.A katalógus teljes költsége

2.1. A katalógus és a kapcsolódó információs anyagok dologi kiadásai

A katalógus nyomdaköltsége 3 000 000 Forint

A plakátok, szórólapok nyomdai költsége 500 000 Forint

Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

2.2. A katalógus és a kapcsolódó információs anyagok személyi kiadásai

A szerzők tiszteletdíja (6 szerző)	600 000 Forint	
A szerkesztő díja	400 000 Forint	
Az angol fordítás költsége	400 000 Forint	
A grafikus tiszteletdíja	600 000 Forint	
A katalógus és a kapcsolódó információs anyagok összesen		5 500 000 Forint

3. Szállítás, utazás

3.1 A szállítás díja (zárt autó, oda- és visszaszállítás)	2 000 000 Forint	
3.2 A kiutazók kiutazási és szállás költségei (12 fő)	2 250 000 Forint	
Szállítások, kiutazások, szállások összesen		4 250 000 Forint

4. Költségvetési tartalék (3%) 750 000 Forint

A kiállítás és katalógus összes költsége 23 000 000 Forint

7. A kiállítás munkáinak ütemezése

A tervek véglegesítése	2017. október – november
A résztvevők felkérése	2017. október
A szerződések előkészítése	2017. október – november
A katalógus írásainak megírása	2017. ősz – 2018. január
A katalógus fordítása	2018. január
A katalógus szerkesztése	2017. ősz – 2018. február
A katalógus tördelése	2018. február
A katalógus nyomtatása	2018. március
A kerítés megrendelése	2018. január
A promóciós anyagok megtervezése	2017. ősz
A promóciós anyagok megrendelése	2018. február
A promóciós anyagok gyártása	2018. március
A kerítés legyártása	2018. február – március
A vetített anyagok szerkesztése, összeállítása	2017. ősz
A Facebook-oldal és a honlap tervezése	2017. ősz
A Facebook-oldal és a honlap beüzemelése	2017. ősztől
A kiállítás szállítása	2018. április
A kiállítás építése	2018. április – május
A kiállítás megnyitása	2018. május
A kiállításhoz kapcsolódó események lebonyolítása	2018. május – november
A kiállítás bontása	2018. november
A kiállítás visszaszállítása	2018. november

8. NYILATKOZATI ŰRLAP

Kötelező melléklet

A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále kurátori pályázatához

Pályázó kurátor neve: Rauschenberger János
Lakcíme: 1084 Budapest, Tavaszmező utca 2.I. em. 12/a
E-mail címe: rauschenbergerjanos@gmail.com
Telefonszáma: +36 30 340 3816
A pályázat címe: A KERÍTÉS / THE FENCE

Alulírott **hozzájárulok**, ahhoz,

- hogy a pályázat kiírója a benyújtott pályázati anyagot, illetve a pályázat által tartalmazott személyes és egyéb adatokat kezelje, az archívumban tárolja, illetőleg azokba a zsűri tagjai betekinthessenek,
- a beadott pályázati anyagot a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum a weboldalán (www.ludwigmuseum.hu), valamint szakkönyvtárában az eredményhirdetést követően – a személyes adatokat tartalmazó nyilatkozatok kivételével – nyilvánossá tegye.

A pályázat megnyerése esetén a pályázat megvalósításának feltételeit, illetőleg a megbízási szerződésben foglalt feltételeket **elfogadom**.

Dátum: 2017. szeptember 10.

Pályázó kurátor aláírása:

Kiállító neve: mint fent
Lakcíme:
E-mail címe:
Telefonszáma:

Alulírott, a fent nevezett kurátor pályázatában szereplő kiállítás kiállítója **hozzájárulok** ahhoz, hogy a művem/műveim az 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában bemutatásra illetve a kapcsolódó nyomtatott és elektronikus kiadványokban felhasználásra kerüljön.

Dátum:

Kiállító aláírása:

Közreműködő alkotó neve:

Lakcíme:
E-mail címe:
Telefonszáma:

Alulírott, a fent nevezett kurátor pályázatában szereplő kiállítás további közreműködője **hozzájárulok** ahhoz, hogy a művem/műveim az 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában bemutatásra illetve a kapcsolódó nyomtatott és elektronikus kiadványokban felhasználásra kerüljön.

A felkért közreműködő alkotók közül Forgács Péter, drMáriás, TNPU, Víg Mihály, a katalógus írásaihoz felkértek közül Földényi F. László, Kelényi Béla, Mélyi József, Peternák Miklós és Tillmann József e-mail-ben nyilatkoztak a projektben való részvételi szándékukról. Aláírt nyilatkozataik mellékelve.

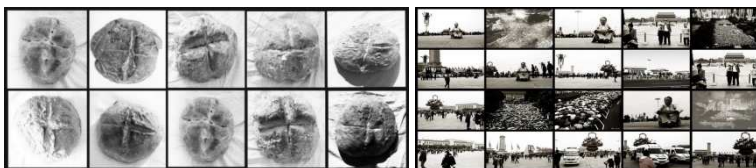
Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

9. Rauschenberger János munkái

2017. Ima Tibetben



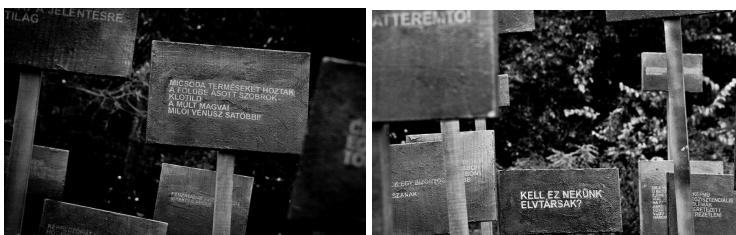
2017. Kenyér és ima projekt (2014–17), Peking, Kína



2016. Ludwig Múzeum, Érmezei Zoltán életmű-kiállítása (Érmezei–Rauschenberger munkák)



2015. Pauer Gyula: *Tüntetőtábla-erdő* című művének rekonstrukciója Nagyatádon



2014. Ima a kínai nagy falon



2013. Kiállításterv a Kossuth térre (Projekt)

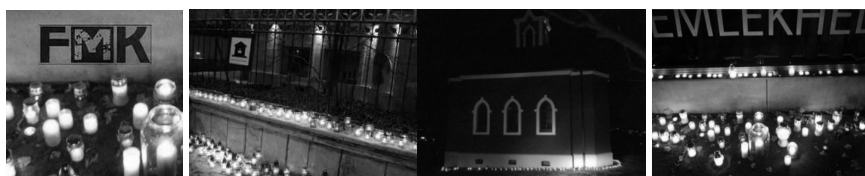
Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

2013. *PÉRY Puci kiállítás*, Fuga, Budapest



2011. *Pauer Pseudo Photos* (Kiállításrendezés a Párizsi Magyar Intézetben)

2011. Nemzeti Kulturális Emlékhely avatás az Nemzeti Művészeti Alapítvánnyal, FMK, Balatonboglár



2010. *Budapest Projekt* (Kiállítás a Fugában)



2010. *A Kádár-kor művészete* (Kiállításterv a Műcsarnokba)

2008. *Pseudo in Berlin* (Kiállításrendezés a Collegium Hungaricum Berlinben)



2005. Műcsarnok, *PAUER RETROSPEKTÍV*, (Kurátor)



Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

2005. Budapest, *Cipők a Duna-parton*, Pauer Gyula és Can Togay munkatársa



1994. Margitsziget, *Szent Margit kolostor pályázat* (Rudolf Mihállyal, Szőke Lászlóval), 1. díj

1994. Vác, Görög templom: *A FÖLD EMLÉKEZETE* (Kiállítás Érmezei Zoltánnal)



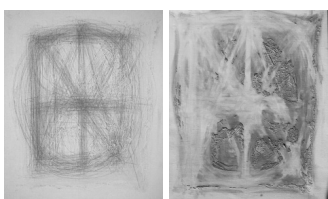
1989. Csepel, *Feltárás*, (Kertkiállítás Érmezei Zoltánnal)



1989. Magyar Nemzeti Galéria, *Szimmetria-aszimmetria*, AMI IMA Érmezei Zoltánnal



1988. *Imaképek*, Miatyánk másolatok kezdete



Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennále magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására

1988. *Barlangképek*, Kőbányai Sörgyár pincéi, Érmezei Zoltánnal

1986. Határfestészeti expedíció Pauer Gyulával és Érmezei Zoltánnal a Drávánál (Órtilos – PÉRY Puci-képek)



1980. Bercsényi Klub, *A hetvenes évek művészete* 1., 2. Konceptió és kiállításrendezés

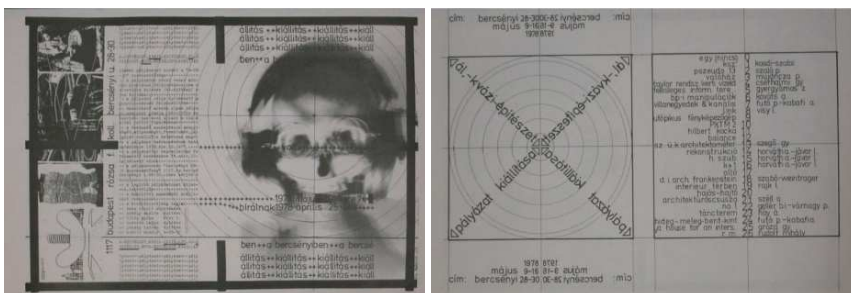
1980. Bercsényi Klub, *A hetvenes évek építésze*, Konceptió és kiállításrendezés

1978–1980. Bercsényi Klub, Avantgarde kiállítás- és koncertsorozat szervezése és rendezése (Hajas Tibor, Erdély Miklós, Pauer Gyula, Birkás Ákos, Halász András, Najmányi László, Baranyay András, Kelemen Károly, Vető János és mások kiállításai)



a kiállítássorozat egyik plakátja

1978. *Kvázi építészet pályázat* és kiállítás, Bercsényi 28-30 újság Rudolf Mihállyal



1977–80. A *B28-30* újság szerkesztése Rudolf Mihállyal

Pályázat a 16. Velencei Építészeti Biennálé magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori megbízására