

LUDWIG MÚZEUM

2022-2023

mindig kortárs



11 kiállítás

310
nyitvatartási nap



82500 látogató



1238 sajtómegjelenés

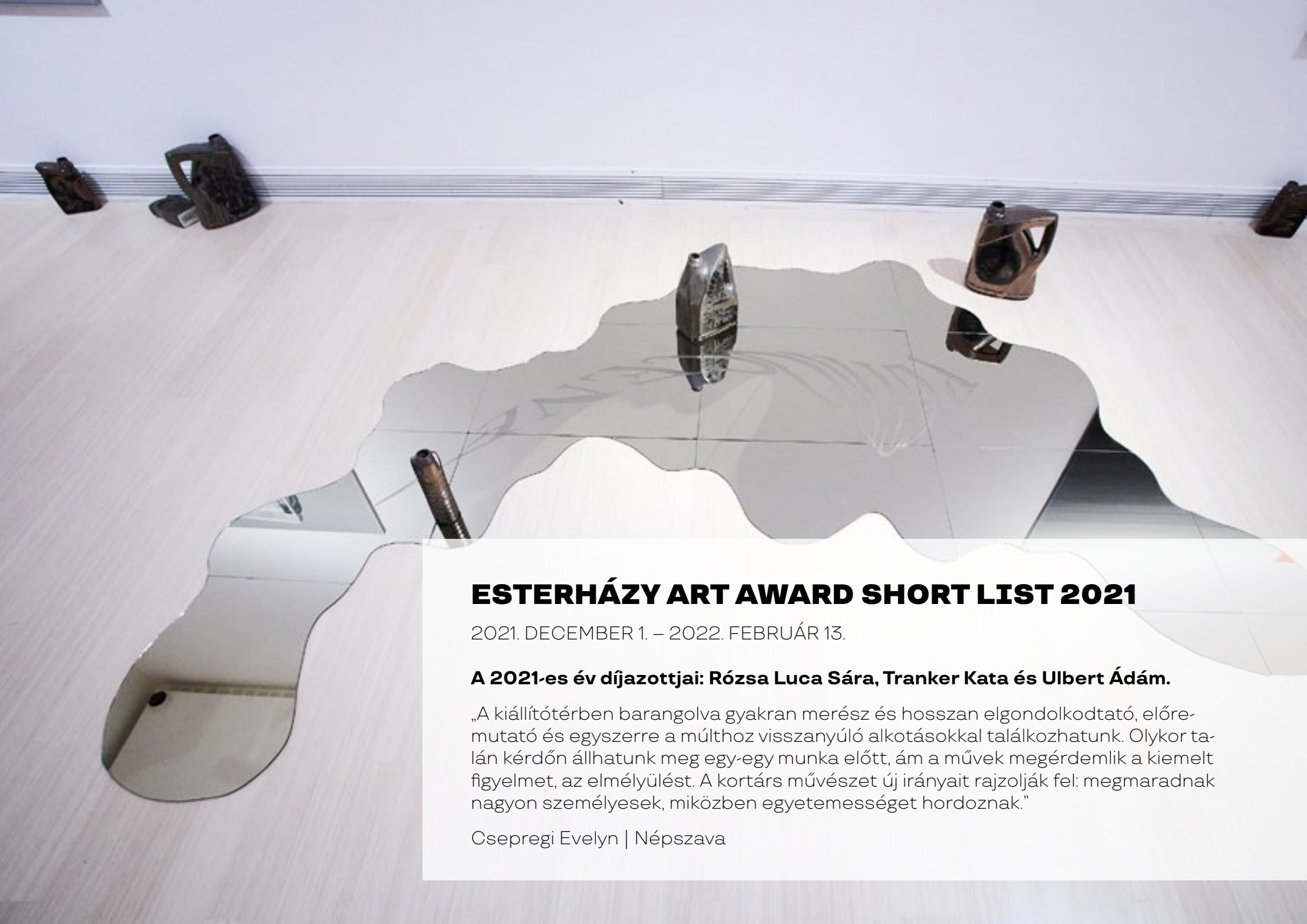


Kiállítások

Konok Tamás: Bartók duók (vonalmozgások) I.

2022





ESTERHÁZY ART AWARD SHORT LIST 2021

2021. DECEMBER 1. – 2022. FEBRUÁR 13.

A 2021-es év díjazottjai: Rózsa Luca Sára, Tranker Kata és Ulbert Ádám.

„A kiállítótérben barangolva gyakran merész és hosszan elgondolkodtató, előremutató és egyszerre a múlthoz visszanyúló alkotásokkal találkozhatunk. Olykor talán kérdőn állhatunk meg egy-egy munka előtt, ám a művek megérdemlik a kiemelt figyelmet, az elmélyülést. A kortárs művészet új irányait rajzolják fel: megmaradnak nagyon személyesek, miközben egyetemességet hordoznak.”

Csepregi Evelyn | Népszava

{SCRIPT:ABSTRACT} – FREY ÚR ÍR

2022. JANUÁR 21. – MÁRCIUS 20.

„A művész halála után közel 25 évvel a Ludwig Múzeumban látható retrospektív kiállítás a lineáris narratíva helyett mozaikosan építkezik, a kisebb-nagyobb szekciók összesen mintegy 200 munkát mutatnak be egy-egy meghatározó technikai eljárásra vagy alkotói időszakra koncentrálnak.

A Ludwig Múzeum igényes elrendezésű, az életrajzi információkra, az anyaghasználatra, valamint a művészettörténeti kontextusokra is kitérő kurátori kommentárokkal kísért kiállítása jól érzékelteti, hogy a szövegek kifejezőereje iránti monomániás érdeklődés Frey Krisztián életművében nem vezetett szüntelen önismélteléshez. A sokszor életrajzi vonatkozásokkal bíró információk hol elősejlenek, hol háttérbe húzódnak, kontextusukat veszítve kiüresednek, majd friss összefüggésbe kerülve, az olvashatatlanság határán új jelentést nyernek, ráirányítják a figyelmet a kulturális kódok szövedékébe ágyazott, megnyilatkozások alapján körvonalazódó identitás tűnékenységére.”

Áfra János | artPortal



HELYIÉRTÉK – ÚJ SZERZEMÉNYEK


2022. MÁRCIUS 4. – ÁPRILIS 24.

„A tárlat igazi ereje pedig abban áll, hogy átfogó képet fest a Ludwig Múzeum gyűjteményezési stratégiájáról, érdeklődési köréről.”

Kocsis Katica | Kultúra.hu

„Az intézmény kortárs nemzetközi és magyar gyűjteményével, valamint kiállítási gyakorlatával évtizedek óta a hazai képzőművészeti színtér egyik legfontosabb szereplője. Különösen imponáló, hogy a folyamatosan gyarapodó gyűjtemény ma is kiemelt feladatának tekinti a közép- és kelet-európai képzőművészet gyűjtését és reprezentációját.”

Kéri Gáspár | Mandíner

A still life photograph of a pear and two apples on a wooden stand. The pear is green and yellow, with a brown stem, and is positioned at the top of the stand. Below it are two apples, one red and one yellow, both with green leaves. The stand is made of light-colored wood and has a black metal pole. The background is a plain, light gray wall.

KITERJESZTETT JELEN – ÁTMENETI VALÓSÁGOK

2022. ÁPRILIS 8. – SZEPTEMBER 4.

„A Ludwig Múzeum kurátorainak tavaly megkezdett, széleskörű kutatása a Kiterjesztett Jelen - Átmeneti valóságok című kiállításban manifesztálódott. A tárlat egy aktuális problémakört, a generalizált viszonylagosság uralta társadalmi és gazdasági állapotokat vizsgálja többségében nemzetközi művészek munkáin keresztül. A kiállítás kereteinek mindent átszövő jellege miatt létrehoztak egy fogalomhálót, amelyhez a kiállított műveket rendelték. A fogalmakhoz tartozó leírásokat táblákra kasírozták, amelyeket a látogató maga helyezhet el a térben, megteremtve és megbontva a munkák kapcsolódási pontjait. Az interaktivitásra hívó gesztus magára a koncepcióra reflektál, teoretizálásra hívja a nézőt, aki a statikus megfigyelő szerepből kilépve részese lehet a diskurzusnak.”

Danka Zsófia | Új Művészet

KITERJESZTETT JELEN – ÁTMENETI VALÓSÁGOK KÜLSŐ HELYSZÍNEK

A Ludwig Múzeum Kiterjesztett jelen – Átmeneti valóságok című nemzetközi kiállításához kapcsolódóan, azzal párhuzamosan három külső helyszín vitte tovább a kiállítás koncepcióját Budapest városszövegébe illesztve.

KÉK – Kortárs Építészeti Központ | Oto HUDEC

Műhely / Az ONYX előszobája | EJTECH

Budapest, Vámház körút 11. | Jeannette Christensen

erőszak / employment

ELŐHÍVÁS / EMPLOTMENT

2022. MÁJUS 13. – AUGUSZTUS 28.

„Az Előhívás remekül működik: olyan traumákba is bevonódom általa, amelyekhez egyébként semmi közöm. (...) Az Előhívásról nem lebegve, feltöltődve jövünk ki. Én kicsit még nehezebbnek is érzem a csomagomat. Mégis el kell menni rá, mert megkövültnek hitt kínokat bolygat meg bennünk, hoz felszínre. És így már elkezdhetünk velük foglalkozni.”

Kocsis Katica | Kultúra.hu

Közzétett műveink [Exhibition Artists]

Almási Ádám

Kovács ATTILA

Mohamed BOUROUD

Orbán Mária

Reich COLLINS

Sanja Pilar DELAHAYE MATIENZO

Stojan DOSTLIEV & Ljiljana OSTLEVA

Tomáš FAROCKI

Ulrich & Geo FUCHS

Urban IT Collective

Wang LIN

Wolfgang JAAR

Yusra KAZEEM-KAL

Zsolt KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS & Maayan AMR

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS csoport | group 2022-2024

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

Levente KÖRÖS

„NEM VAGYOK ROBOT.” A SZINGULARITÁS HATÁRAIN

2022. SZEPTEMBER 16. – NOVEMBER 27.

„A jó érzéssel válogatott, és a hazai közönség előtt sok esetben még kevésbé ismert, ugyanakkor fontos munkát végző nemzetközi alkotókat is bemutató kiállítás izgalmas és kifejezetten aktuális kérdésekkel foglalkozik.”

Sárai Vanda | A mű



KISEBB VILÁGOK. DIORÁMA A KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

2022. OKTÓBER 14. – 2023. JANUÁR 15.

„A kiállításba lépve a szemlélő azonnal érzi, hogy a dioráma fogalma a kurátori egymás mellé állítás során mennyire absztrahálódik, és a gyakorlati-technikai megkötéseken túl jóval filozófiaibb és egzisztencialistább mélységeket vizsgál.”

Tillinger Zsófia | Roadster



59. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE
MAGYAR PAVILON



KERESZTES ZSÓFIA

AZ ÁLMOK UTÁN: MEREK

DACOLNI A KÁROKKA



2022. április 23. – november 27.

„Keresztes Zsófia pasztell színű üvegmozaikjai csillogásukkal és kerekded formáikkal ragadják meg a közönség tekintetét. Szobrai rezonálnak a Biennálén idén szereplő művek testközpontúságára.”

Ayanna Dozier – *A 10 legjobb nemzeti pavilon a Velencei Biennálén 2022-ben* | Artsy





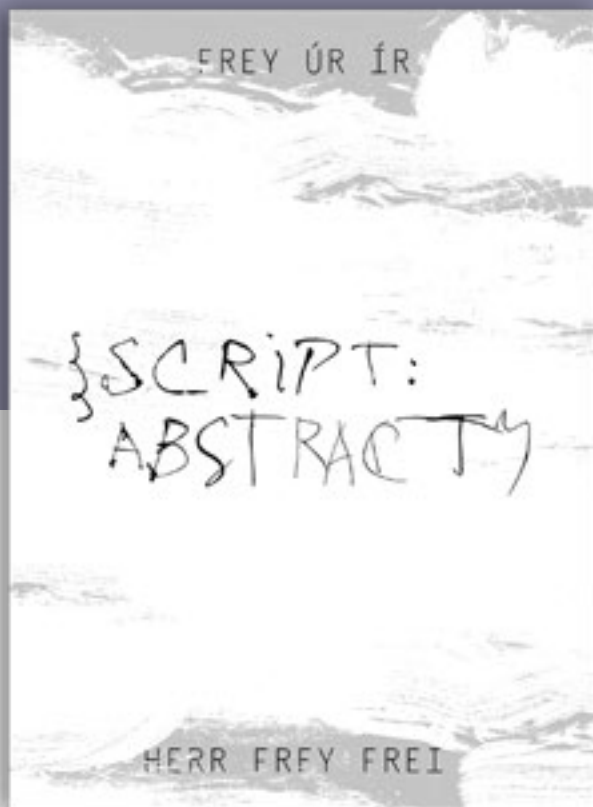
**KERESZTES ZSÓFIA: AZ ÁLMOK UTÁN: MEREK DACOLNI A KÁROKKAL
AZ 59. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE MAGYAR PAVILONJA KIÁLLÍTÁSA**

2022. DECEMBER 16. – 2023. MÁRCIUS 5.

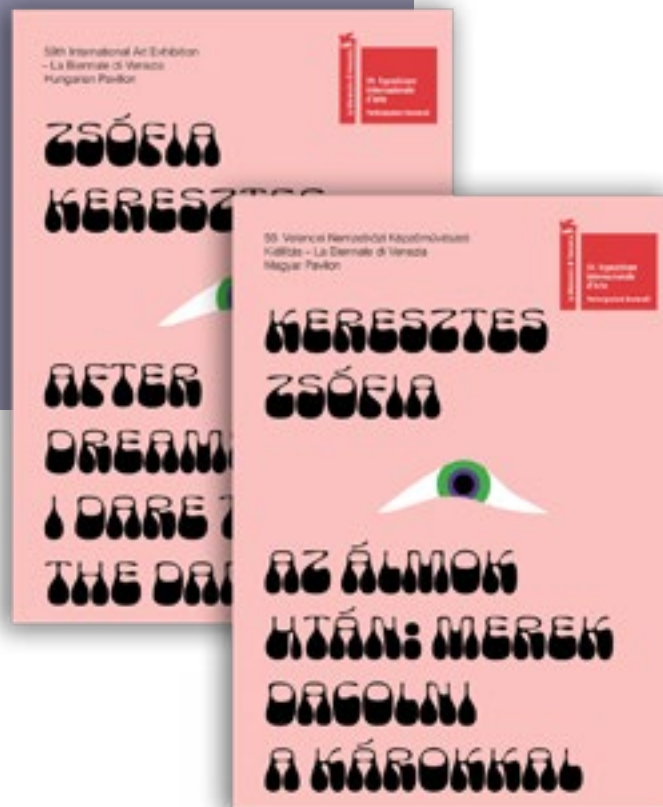
„Az alkotó a szobraival bizonyította: a Magyar Pavilon 2022-ben is kitett magáért.”

P. Szabó Dénes | Népszava

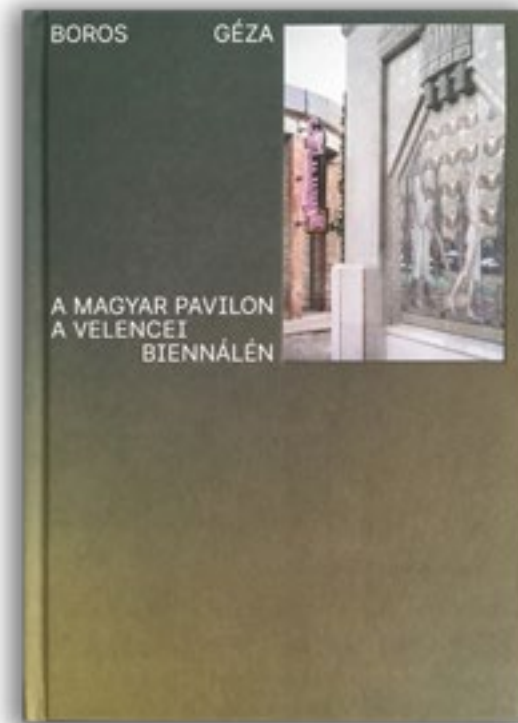
kiadványok



{Script:Abstract}: Frey úr ír
/{Script:Abstract}:Herr Frey Frei,
Szerkesztő: Rieder Gábor



Keresztes Zsófia: Az álmok után: merek dacolni a károkkal: 59. Velencei Biennále, Magyar Pavilon / Zsófia Keresztes: After dreams: I dare to defey the damage
Szerkesztő: Zsikla Mónika (2 kiadás)



Boros Géza: A Magyar Pavilon a Velencei Biennálén

A kötet új megközelítésben tárgyalja a Biennále egyik legrégebbi és legértékesebb műemlék épületének a történetét.

digitális tartalmak

microsite

Az **Előhívás / Emplotment** kiállításához készült, továbbra is folyamatosan bővülő oldal. >>> [LINK](#)

e l ő -
h í v á s /
e m p l o t -
m e n t



virtuális túrák

Esterházy Art Award 2021 >>> [LINK](#)

Kiterjesztett Jelen – Átmeneti valóságok >>> [LINK](#)

Előhívás / Emplotment >>> [LINK](#)

Kisebb világok. Dioráma a kortárs képzőművészetben >>> [LINK](#)

digitális kiadványok

Kiterjesztett Jelen – Átmeneti valóságok | kibővített kísérfüzet >>> [LINK](#)

Kisebb világok. Dioráma a kortárs képzőművészetben | katalógus >>> [LINK](#)





múzeum, pedagógia

Robert Combas: *Guernica csirkemáj*, 1987

a tudásmegosztás területei

Kiterjesztett múzeumpe- dagógia

családi programok
hátrányos helyzetűek a múzeumban
felnőtt workshopok
művészetterápia
országos múzeumi események
tárlatvezetések

Digitális plat- formok

online foglalkozások
digitális tananyagok
videók
játékok
műelemzések

Múzeum- pedagógia

diákcsoportok
tehetséggondozás
versenyek,
pályázatok
nyári táborok

Közművelő- dési, ismer- terjesztő, társművé- szeti progra- mok

Szabadegyetem
Ludwig Lounge
koncertek, előadá-
sok

Módszertani Központ

szakemberek továbbképzése
workshopok, tanfo-
lyamok, előadások,
konferenciák, pályá-
zatok
hallgatói csoportok fogadása, gyakor-
noki program
kutatások
együttműködések
• egyetemek
• szakmai szerve-
zetek
• más intézmények
kiadványok



**Múzeumpedagógiai
foglalkozások**

óvodás	50 fő
alsó tagozatos	750 fő
felső tagozatos	600 fő
középiskolás	1330 fő
tehetséggondozás	1000 fő
nyári tábor	40 fő



Módszertani központ

pedagógus továbbképzés

161 fő

**múzeumpedagógiai
továbbképzés**

132 fő

művészetpedagógiai műhely

80 fő

**hallgatói csoportok,
gyakornoki program**

467 fő



**Kiterjesztett
múzeumpedagógia**

családi programok

118 fő

**hátrányos helyzetűek
a múzeumban**

133 fő

**országos események:
Majális, MúzÉj, MÖF**

582 fő

szakmai tárlatvezetések

400 fő

tárlatvezetések

2200 fő

múzeumpedagógiai kiadványok

Időséták

kiállítási foglalkoztató füzet
felnőtteknek és gyerekeknek
az Időgép című gyűjteményi
kiállításához (10-14 év)



Térkép

kiállítási foglalkoztató füzet
az Előhívás/Emplotment című
kiállításához



ARTtransfer-díj

2022-ben negyedik alkalommal írta ki a múzeum a díjpályázatot, amelyre olyan múzeumpedagógusok, pedagógusok, művészek, művészettörténészek, kurátorok jelentkezését várta, akik a saját területükön az elmúlt időszakban sokat tettek a kortárs képzőművészet közvetítéséért és népszerűsítéséért.

2022-ben meghirdetett téma a reziliencia, a pedagógiai gyakorlat reziliensé tétele.

A díjat megosztva kapta:

Nyertes: Schopp Ildikó művészetpedagógus, szociálpedagógus *Halld meg a hangod!* és **Pinczés József** művésztanár *Atipikus tanítási módszerek* című pályázatával.



kiemelt projektek

PADME | Busszal a Ludwigba!

Komplex múzeumpedagógiai programok középiskolásoknak és egyetemi hallgatóknak a *{script:abstract}* – Frey úr ír című kiállításához kapcsolódóan, ingyenes utaztatással.

Összesen 452 diák vett részt az ország különböző régióiból a PADME (Pallas Athéné Domus Meriti Alapítvány) program keretében a Ludwig Múzeum programjain (tárlatvezetés, előadás, foglalkozás, workshop). A csoportoknak lehetőségük volt még egy másik budapesti kulturális helyszín felkeresésére is.

Budapesti Corvinus Egyetem | AMASS

Az Acting on the Margins: Art as Social Sculpture nemzetközi Horizon2020 kutatás hét ország együttműködésében kereste a lehetőségeit a marginalizált csoportoknak művészet általi hatékony kommunikációjára és megerősítésére..

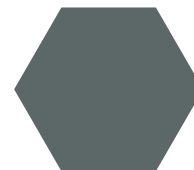
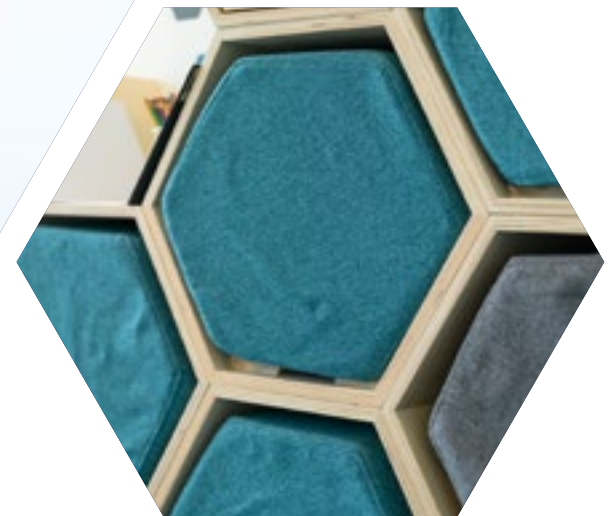
A program részeként hátrányos helyzetű diákok számára fejlesztettünk múzeumpedagógiai foglalkozásokat aktuális társadalmi kérdéseket bemutató kortárs műalkotások segítségével, szakmai beszélgetéseket és programok szerveztünk.

LUMI TÉR

A Ludwig Múzeum 2020-ban az elsők között nyerte el az EMMI által alapított Családbarát múzeum címet. Az elismeréssel járó 1 millió forintot a múzeum egy családbarát közösségi tér kialakítására fordította.

Az első emeleten található Lumi tér komfortos környezetet teremt azoknak az elsősorban kisgyerekekkel érkező látogatóknak, akik két kiállítás között szeretnének megpihenni. A tér alkalmas arra is, hogy az ott elhelyezett eszközökön, kiadványokon, játékokon keresztül támogassa a kortárs művészet befogadását, élvezetét és fontos szerepet kap a célzott múzeumpedagógiai munkában.

A Lumi tér a METU tanáraival és hallgatóval kooperációban valósult meg, a projektre az egyetem művészeti karának hallgatói egy féléves kurzus keretében készítettek terveket. A nyertes terv Paszternák Csenge munkája volt.



programsorozatok

VIGYÁZAT, MŰVÉSZET! – Kortárs szabadegyetem

ITT ÉS MOST – Kortárs webinar

Hatszemszög: tudomány, művészet, gazdaság – beszélgetés

Fenntarthatóság a művészet és a gazdaság keresztmetszetében – előadássorozat

Mélyi József, Szipócs Krisztina, **Tatai Erzsébet**, Fenyvesi Áron, Készman József, **Martos Gábor**, Illés Anikó, Kalla Zsuzsa, **Spengler Katalin**, Rieder Gábor, Szolnoki József, **Szombathy Bálint**, Györffy László, **Peternák Miklós**, Jan Elantkowski, Veszelszki Ágnes, Szauder Dávid, Kovács Gyula, **Orvos Tóth Noémi**, Felsmann István, Császár Csaba, **Mérő László**, Seres Szilvia, Simó György, **Eike Schmidt**, Fáykiss Péter, Melanie Kay Smith

gyűjtemény





VÁSÁRLÁS | 12 db műtárgy



AJÁNDÉK | 12 db műtárgy



LETÉT | 6 db műtárgy



100 db

gyűjteménygyarapodás



HALÁSZ Péter Tamás: *Fapusztító*, 2012



PINTÉR Gábor: *Mozdulatlan tárgyak*, 2020

VÁSÁRLÁS AZ NKA TÁMOGATÁSÁVAL (12 db)

BARABÁS Zsófi: *Január elseje reggel*, 2020

HALÁSZ Péter Tamás: *Fapusztító*, 2012

HAJAS Tibor: *Kijelentjük, hogy ez a fal nem létezik*, 1974

Vera MOLNÁR: *Deporté du Sillon*, 1990

PINTÉR Gábor: *Mozdulatlan tárgyak*, 2020

PUKLUS Péter:

- *3876_3888_Szandi és Anda*, 2014
- *2861_Elektromosság*, 2014
- *2593_Tűzrakóhely*, 2020
- *7897_Zöld kötél*, 2013

SZABÓ Dezső:

- *Copy I.*, 2021
- *Copy II.*, 2021
- *Copy III.*, 2021



Kim CORBISIER: *Veronika David 3*, 2006

AJÁNDÉK (12 db)

BATYKÓ Róbert: *Alert*, 2021

Kim CORBISIER:

- *A la Castellane a Marseille*, 2009
- *Veronika David 3*, 2006

FEHÉR László: *Az emlékmű előtt*, 1989

MÉHES LÁSZLÓ:

- *Vázlatfüzet*, 1971
- *Fanyelv*, 2013

PUKLUS Péter: *1828_Ló és lovasa*, 2021

SIMONYI Emő: *Ritmus*, 1984

KINDER ALBUM:

- *Explosion no 1.*, 2022
- *Explosion no 3.*, 2022

Velencei Építészeti Biennáléról:

LLRLLRR: *Csillagok, élettelen testek és egyéb változatlan formák*, 2019

Vojtěch RADA: *Szoft építészet*, 2018

LUDWIG STIFTUNG LETÉT (5 db)

Lesia KHOMENKO: *Cím nélkül / Untitled, 2022*

Kateryna LYSOVENKO:

- *Óvoda / Kindergarten, 2022*
- *Este Ukrajnában / Evening in Ukraine, 2022*
- *Little Faun. "Your Mother's Child is Longing for a Crumble of Light", 2022*

KINDER ALBUM: *Ukrajna ellenáll / Ukraine will Resist, 2022*

LETÉT (1 db)

FREY Krisztián: *09 04 72, 1972*



Lesia KHOMENKO: *Cím nélkül / Untitled, 2022*

műtárgykölcsönzés

2022-ben 7 országba, összesen 14 kiállításra kölcsönöztünk műveket.

Savaria Megyei Hatókörű Városi Múzeum | **Magyar Nemzeti Múzeum** | Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée | Műcsarnok | **MODEM** | Collegium Hungaricum Berlin - Das Ungarische Institut | Museen der Hasso Plattner Foundation GmbH | **Musée National d'Art Centre Georges Pompidou** | South Bohemian Gallery | Artist Residency Space | **Kunstmuseum Basel** | Listasafn Árnesinga – LÁ Art Museum | UJEP Faculty of Art and Design | Kunsthalle Bielefeld

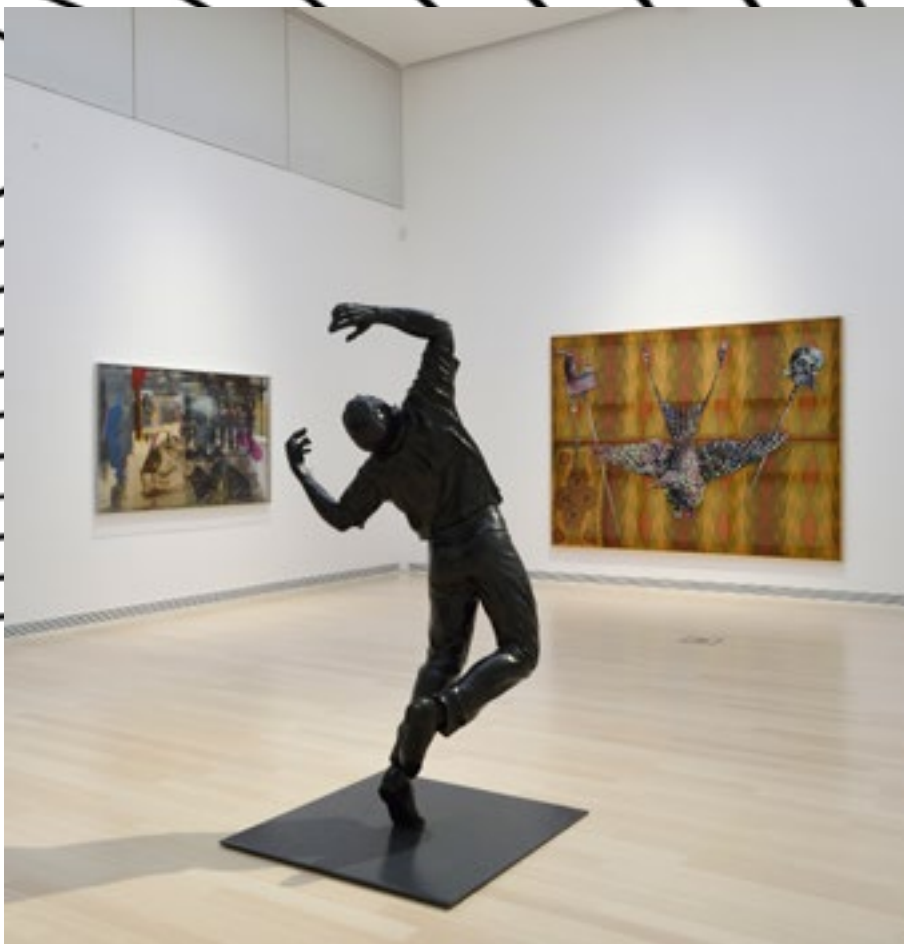
2024

Kiemelt téma: Gondoskodás



A múzeum éves kiállítási programját évek óta egy átfogó kerettémába helyezi. 2023-ban a gondoskodás az a jelenség, amely ilyen értelmezési keretként szolgál kiállításaink és kapcsolódó programjaink számára.

A „gondoskodás” ebben az értelmezésben a szó szoros jelentésén túl a **szolidaritás**, a **személyes és a társadalmi felelősség**, a **bizalom**, **humanitás és altruizmus** köreit foglalja magában



Kiállítási enteriőr, fotó: Rosta József

Időgép – válogatás a gyűjteményből

MEGHOSSZABBÍTVÁ
2023. december 31-ig

A kiállítás nem az időutazás tudományos-fantasztikus lehetőségével foglalkozik, hanem az idő és a művészet viszonyát vizsgálja különböző szempontokból, és magukat a műveket tekinti olyan időgépeknek, melyek lehetővé teszik számunkra a mentális utazást.

A művek a személyes, a művészi és a történelmi idő különböző aspektusait tárják a néző elé, a kurátor személyes nézőpontjából.

Kurátor: Szipőcs Krisztina

A kiállításához készült katalógus 2023 februárjában jelenik meg.

...minden fent van a felhőben... Lengyel András kiállítása

2023. február 3. – május 28.

Az emberiség évezredek óta fürkészi az eget tudományos és vallási okokból, alapvető összefüggéseket állítva fel a makrokozmosz jelenségei és mikrovilágunk között. Lengyel András életfelfogásában és munkájában ez a szemlélődés vált alapvető magatartássá. A hetvenes évek óta gyűjti a felhőket, a maga módján ő is kapcsolatot teremt a megfogható és megfoghatatlan között a képzőművészet eszközeivel.

A kiállítás a gazdag életmű áttekintésére vállalkozik, anyaga a művész egész pályáját átfogja, mégsem retrospektív, hiszen a mai napig születnek új munkák. Témakörök segítségével követhető az a folyamat, melynek során a Fluxusból és a konceptuálistól kibomló életmű az akción, a fotó-alapú sokszorosított grafikán, a pecsételéssel és a mail arton keresztül teljesedett ki a posztmodernben.

Kurátor: Üveges Krisztina



Boris Lurie & Wolf Vostell. Művészet a soá után

2023. március 31. – július 30.

Boris Lurie (1924–2008) és Wolf Vostell (1932–1998) konfrontatív művészete először látható együtt Magyarországon. Az ötvenes évek végétől mindkét művész radikális módon foglalkozott a soával. Abban az időben, amikor a háború még mindig tabutémának számított a társadalom jelentős része számára, ők olyan művészetet választottak, amely szembesítette a nézőt ezzel a fájdalmas időszakkal. A háborús bűnök legmegdöbbentőbb képeit felszínes reklámképekkel kombinálva műveik egyben vádiratot is jelentenek a háború utáni fogyasztói társadalom ellen, amely egyszerűen újraindult, nem törődve a zsidók és az áldozatok elszenvedett traumáival. E sokkoló hatás megteremtéséhez mindkét művész a legmodernebb technikákat építette be munkáiba.

A kiállítás a Boris Lurie Alapítvány, a Wolf Vostell Estate, a Peter und Irene Ludwig Stiftung és a Bartók Fesztivál együttműködésben valósul meg.

Kurátor: Beate Reifenscheid
Kurátorasszisztens: Jan Elantkowski



Boris Lurie & Wolf Vostell. Művészet a soá után

A kiállítás ötletgazdája és első helyszíne volt a hágai Kunstmuseum. A kiállításához készült katalógus megtekinthető [IDE KATTINTVA](#).

Ezt követően a kiállítás a Kunsthaus Dahlemben (Berlin) és a koblenzi Ludwig Múzeumban is látható volt.



Wolf Vostell: *Hebräische Suite für sieben Violinen*, 1997
Boris Lurie: *Big NO Painting*, 1963

KUNST NACH DER SHOAH ART AFTER THE SHOAH

WOLF VOSTELL
IM DIALOG MIT
IN DIALOGUE WITH
BORIS LURIE

LOTTO
STIFTUNG
BERLIN

VERBUND
KUNSTHAUS
DAHLEMBEN

VERBUND
LUDWIG MUSEUM
KOBLENZ

Cukizmus. Absztrakció és figuralitás között

2023. június 23. – 2023. október 1.

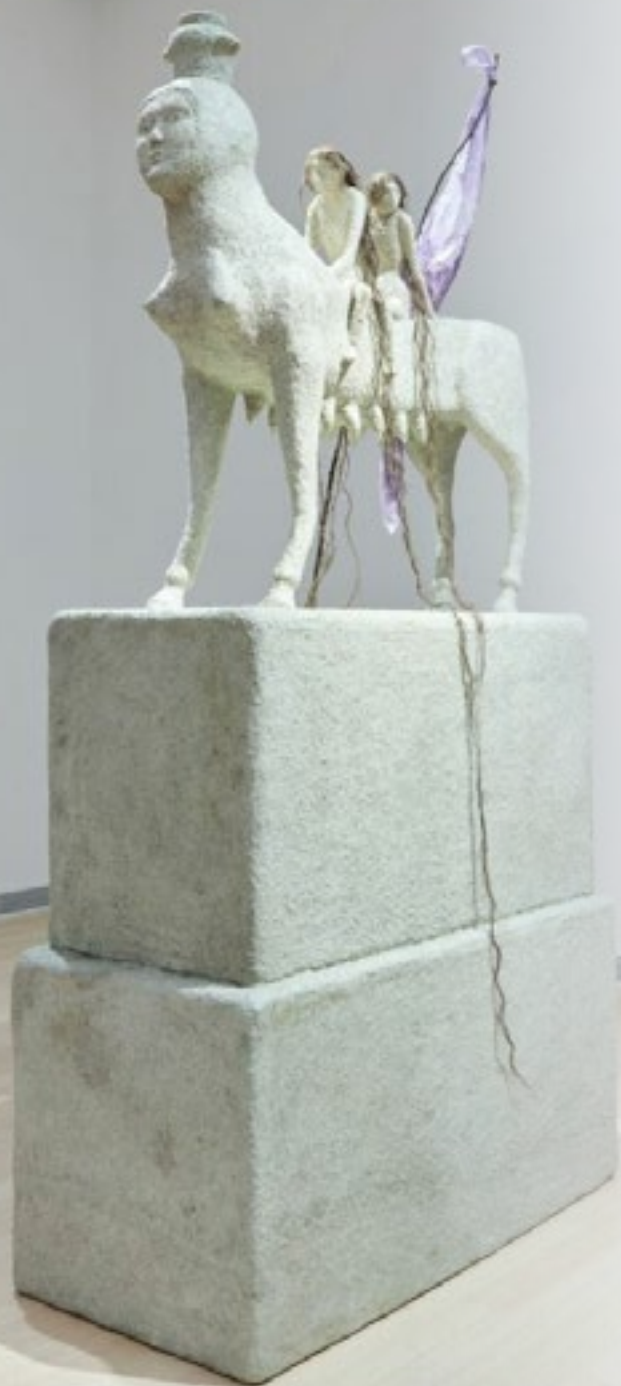


A nemzetközi válogatás célja, hogy bemutassa és kontextusba helyezze a kortárs művészet, különösen a festészet egyik világszerte elterjedt új és aktuális tendenciáját. A jellemzően a középgenerációhoz tartozó művészek alkotásaikban előszeretettel emelik be és gondolják újra, főként a kilencvenes évek rajzfilmjeiből ismert figurákat.

Ez a könnyen felismerhető vizuális nyelv, amely az absztrakció és a figuralitás között mozog, és amely e két pólus tudatos elmosódásával, összjátékával vagy akár szétválasztásával kísérletezik.

A kiállított művek könnyed, játékos módon, humorral és (ön)íroniával közelítenek a társadalmakat súlyosan érintő globális vagy mindennapi problémákhoz. A „cukiság” fogalmát kritikai élel ruházzák fel, arra ösztönözve a közönséget, hogy megkérdőjelezze a perfekcionizmust és a giccset, amelyet főként a közösségi média közvetít és képvisel.

Kurátorok: Jan Elantkowski, Maj Ajna



Handle with care

2023. szeptember 8. – november 26.

A kiállítás az élet törékenységére, a gondoskodásra szoruló egyének és közösségek sérülékenységére, a szociális ellátórendszer repedéseire és hiányosságaira utal. Ugyanakkor magára a múzeum feladatára, a műtárgyokról való gondoskodásra is vonatkoztatható, ami újraértelmezett jelentésében a tárgyak mellett a közösségekre, gondoskodói szakmákban dolgozókra, a láthatatlan munkát végzőkre és a marginalizált élethelyzetekre egyaránt kiterjeszhető.

A többszörös – egészségügyi, természeti, gazdasági, pénzügyi – válságok időszakában a kiállítás arra keresi a választ, miként gondolható újra a gondoskodás, és ezen keresztül mi a múzeum (és a művészet) szerepe ebben a folyamatban?

Kurátor: Dabi-Farkas Rita, Popovics Viktória

Till Brönner **Identity-Landscape Europe**

2023. október 20. – 2024. január 28.

A fotós és zenész szenvedélyes európai; német származású, Olaszországban és a Rajna-vidéken zenészcsaládban nőtt fel. A történelem legsikeresebb német jazz-zenészei között tartják számon, játéka dallamossága miatt a „német Chat Bakerként” is emlegetik. Igazi trombita virtuóz, aki zenéjével és fotográfiáival meggyőzően mutatja be korunk életérzését.

Saját identitása keresésén keresztül – összművészeti eszköztárral dolgozva – hangsúlyozottan képes értelmezni az európai képet, világunk érzékeny sokrétűségét. Legyen szó portrékról, tájképekről, ipari tájról vagy építészetről, mint érzékeny megfigyelő dokumentálja és tematizálja nemcsak európai hazáinak fejleményeit és társadalmi tendenciát, hanem a válságokkal – Covid-19 vírus által okozott járvány, ukrajnai háború – küzdő világ problémáit is.

Kurátor: Walter Smerling, Pröhle Gergely és Fabényi Julia



Esterházy Art Award Short List 2023

2023. december 15. – 2024. március 3.

Az Esterházy Privatstiftung 2023-ben ismét meghirdeti az Esterházy Art Award-ot. A benyújtott pályázatokból egy nemzetközi szakmai zsűri választja ki a díjra jelölt maximum 25 művészt: a short list válogatásból a Ludwig Múzeumban nyílik kiállítás.

Az Esterházy Art Award kulturális jelentősége nem csupán a díj odaítélésében, hanem a kapcsolódó kiállításban is megnyilvánul. Méretének, központi szerepének és a jelölt művészek gondos kiválogatásának köszönhetően a fiatal magyar művészvilág mértékadó áttekintésének minősül.

A 2009-ben megalapított díj célja a kortárs képzőművészet és a nemzetközi párbeszéd támogatása. Az egyenként 5000 euróval jutalmazott díjat kétfévente, három, 45 év alatti képzőművésznek ítéli oda a független szakmai grémium. A pályázaton festéssel és festéssel határos technikákkal, valamint az ezekkel a technikákkal operáló térinstallációkkal lehet indulni.

Kurátor: Vitus Veh

YOUNG
SCENE
HUNGARY

ESTERHÁZY
ART
AWARD



18. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále

Magyar Pavilon

2023. május 20 – november 26.

Reziduum – The Frequency of Architecture

A kiállítás kiindulópontját a Liget Budapest Projekt részeként épült új Néprajzi Múzeum homlokzati árnyékoló fémrácsán látható kortárs ornamentika-átiratok képezik. A múzeum gyűjteményéből, különféle kultúrákból származó mintákat a tervezők pixelekre redukálták. A raszteres rács végigfut a homlokzaton karakteres megjelenést kölcsönözve az épületnek. A kiállítás összművészeti kísérlet – zene-, hang-, fény- és térinstalláció interaktív elemekkel –, amely a kortárs művészet eszközeivel hozza közel a kiállításlátogatóhoz a monumentális épületet és a kulturális örökséget.

Nemzeti biztos: Fabényi Julia
Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

Kiállítók: Ferencz Marcel építész, Mátrai Péter zeneszerző-építész,
Z. Halmágyi Judit építész, Haász Ferenc fénytervező

Főtámogató: Kulturális és Innovációs Minisztérium
Kiemelt támogató: Városliget Zrt.
Együttműködő szakmai partner: Néprajzi Múzeum

Sajtónapok: 2023. május 18–19.
Budapesti sajtótájékoztató: 2023. május 3.

digitális fejlesztés

Tervezett digitális fejlesztéseink:

- digitális információs felületek a múzeum tereiben
- műalkotások befogadását segítő eszközök
- interaktív látogatói élmény
- látogatói reflexiók vizuális megjelenítése

Célunk

Innovatív, környezetbarát, látogatói élményt fokozó múzeumi szolgáltatások fejlesztése.



hosszútávú partneri együttműködés

Budapesti Metropolitan Egyetem

2021/2022 | média designer szakosok
múzeumkommunikációs eszközök és közös tér tervezése

2022/2023 | elmélet és grafika szakos hallgatók
fenntarthatósággal kapcsolatos javaslatok,
múzeumpedagógiai munkát segítő eszközök, játékok tervezése a
gyűjteményben található művek felhasználásával

programsorozatok

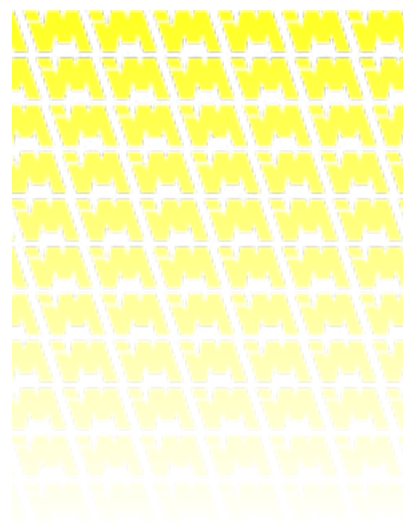
Folytatódnak nagyszerű programsorozataink:

VIGYÁZAT, MŰVÉSZET! – Kortárs szabadegyetem

ITT ÉS MOST – Kortárs webinar

Hatszemszög – tudomány, művészet, gazdaság

Fenntarthatóság a művészet és a gazdaság keresztmetszetében



További kérdéssel forduljanak bizalommal munkatársunkhoz:

Rothman Gabriella, PR és Sajtókapcsolatok

E-mail: rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Tel: (+36 1) 555 3480

Mobil: (+36) 20 331 4033

LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM