

# A LUDWIG MÚZEUM 2024-ES PROGRAMJA

## **IDŐGÉP – válogatás a gyűjteményből**

**2024. december 31-ig**

A kiállítás nem az időutazás tudományos-fantasztikus lehetőségével foglalkozik, hanem az idő és a művészet viszonyát vizsgálja különféle szempontokból, és magukat a műveket tekinti olyan időgépeknek, melyek lehetővé teszik számunkra a mentális utazást. A meghosszabbított kiállítás digitális tartalmakkal, az ezekhez kapcsolódó látogatói feladatokkal és játékokkal, valamint múzeumpedagógiai kamarakiállítással bővül 2024-ben.

## **À LA RECHERCHE DE VERA MOLNAR**

**Vera Molnar művei és kortárs reflexiók**

**2024. február 10. – április 14.**

A nemrég elhunyt Vera Molnar 1947-től haláláig Franciaországban élt és alkotott. 1968-tól az elsők között hozott létre műalkotást valódi számítógép segítségével, és máig világszerte a számítógépművészet egyik legjelentősebb úttörőjeként tartják számon. A két részből álló kiállítás egyik fele áttekinti Vera Molnar pályájának meghatározó fejezeteit, végig követve Molnar vonal- és formarendszereinek alakváltozásait. A kiállítótér másik felében elsőként kerül bemutatásra egy különleges nemzetközi csoportos kiállítási anyag, amely nemzetközileg elismert művészek alkotásaival, egyedi reflexióival tiszteleg az életmű előtt.

A kiállítás a Ludwig Múzeum, a Stiftung für Kunst und Kultur és a Vintage Galéria együttműködésében valósul meg.

## **TILL BRÖNNER: Identitás-Európai táj**

**2024. április 14. – augusztus 25.**

A Bartók Tavasz keretében a Műpa és a múzeum közös programja keretében lesz látható egy különleges adottságokkal rendelkező jazzmuzikus és fotográfus kiállítása. A legsikeresebb német jazz-zenészei között tartják számon, aki meggyőzően mutatja be korunk életérzését. Keresi az európai népekben a közöset és azt, ami elválaszt minket, a globális és regionális jelentések érzékeny szövetén keresztül mutatja be napjaink Európáját. Jelenlegi projektje, az „Identitás-Európai táj” még készülődésben van és elsőként lesz látható a Ludwig Múzeumban.

## **KIS MAGYAR KOCKOLÓGIA.**

**A MODERNITÁS HAJLÉKAI A KÁDÁR-KORSZAKBAN**

**2024. május 3. – augusztus 18.**

A kiállítás alap gondolata egy Magyarországon mindenki számára ismerős, csaknem hétköznapi építészeti jelenség, a jellegzetes kockaház, mint a modernizáció architekturális kifejeződésének megjelenítése. A kiállítás változatos művészeti médiumok és immerzív installációk segítségével kívánja bemutatni a háztípus eredetét, alakulását, hatását a magyarországi vizualitás történetében.

## **FORDÍTOTT TÁRGYAK**

**2024. szeptember 6. – 2025. január 12.**

A kortárs képzőművészetben az utóbbi másfél évtizedben egyre több, hagyományos kézműves technikával készült mű jelent meg a kiállításokon. Amikor a képzőművészek ezekhez a technikákhoz és módszerekhez nyúlnak, akkor közel sem minden esetben a bevett kanonikus rendszer felszámolására törekcsenek, sokkal inkább a meglévő fogalmak és gyakorlatok újraértelmezésére és mai használhatóságuk vizsgálatára. A kiállítás ezért egymással párhuzamosan mutat be képzőművészeti, néprajzi és iparművészeti kontextusban keletkezett tárgyakat és ezek alapján kínálja fel megvitatásra a fenti kérdéseket.

## **VIHAR ELŐTT. TAJVAN, MÚLT ÉS JÖVŐ HATÁRÁN**

**2024. október 18. - 2025. február 16.**

A kiállítás különös hangsúlyt fektet az aktuális tendenciákra és azokra a művekre, amelyek bemutatják Tajvan tudományos és technológiai fejlődését, valamint azt a történelmi és társadalmi-politikai hátteret, amely Tajvan sajátos identitását és mai dinamikus, nyitott társadalmát formálta. A kiállítás 20 meghívott művész munkáin keresztül vet fel aktuális témákat.

## **GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK - GYIK/FAQ - múzeumpedagógiai kiállítás**

**2024. november 1. – 2024. február 23.**

A kiállítást a kortárs művészettel kapcsolatban megfogalmazott gyakran ismétlődő kérdések (Gy.I.K.) hívták életre. A kérdések a kortárs művészet és a klasszikus művészeti hagyományok viszonyát vizsgálják a válaszokat pedig a múzeum gyűjteményének jelenleg nem látható műveiből bemutatott válogatás segítségével fogalmazzák meg. A tárlat célja a befogadás segítése, ezért a művek mellé, illetve a kiállítóterekbe mediális tárgyak, játékok, feladatok is kerülnek.

## **60. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE**

### **NEMES MÁRTON: TECHNO ZEN**

**2024. április 20. – november 24.**

#### **Magyar Pavilon VELENCE, GIARDINI**

Nemes Márton a fiatal festőgeneráció egyik leginnovatívabb képviselője, aki műveiben a kép 21. századi újraértelmezésével kísérletezik a hagyományos festészet határait anyagban és térben kitégítve. A Magyar Pavilon tereibe egy olyan multimédiás, több érzékre ható, a színeket középpontba helyező összművészeti alkotást tervezett, mely az absztrakt festészet hagyományain túl a kortárs élményvilágra, így a techno szubkultúra, a digitális képkalkotás tapasztalataira épül. Kiállítása multiszenzorális: vizuális, akusztikus és interaktív tartalmi a fény- és színtartomány, a tárgy- és fénymozgás, a hang, a fényfrekvencia és légáramlás együttes hatásában bontakozik ki.

**2024. december 20. – 2025. február 23.**

#### **LUDWIG MÚZEUM BUDAPEST**

A hagyományoknak megfelelően a velencei kiállítás anyaga a Biennále után itthon is látható lesz, ezúttal bővített formában.

#### **Press contact:**

Gabriella Rothman,

[rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu](mailto:rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu)