

2023

2024

mindig kortárs

311
nyitvatartási nap



95 852 látogató | 20% ↑

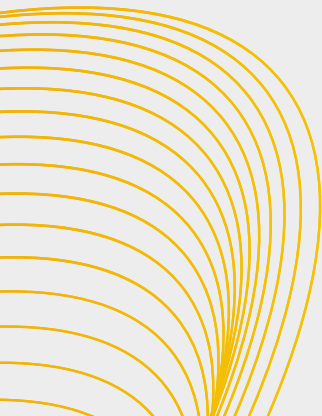
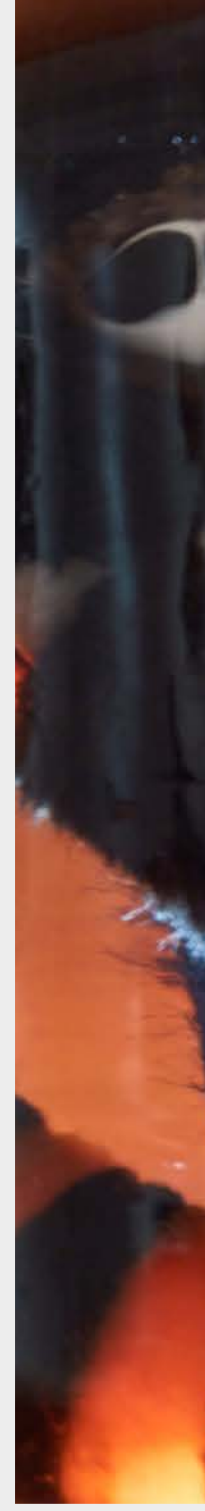


7 kiállítás | 500 program



1450 sajtómegjelenés

KIÁLLÍTÁSOK 2023





IDŐGÉP – VÁLOGATÁS A GYŰJTEMÉNYBŐL

2020. SZEPTEMBER 1. – 2024. DECEMBER 31.

„Az Időgép nagyszerűen hozza azokat az elemeket, amiket elvárunk egy állandó kiállítástól: reflektál a jelenünkre, felmutatja a gyűjtemény legfontosabb darabjait, és közben a múzeum gyűjteményezési stratégiájáról is szól. Rákérdez arra is: mi a szerepe ma a múzeumnak, ki a művész, mi a gyűjtemény? És egyáltalán: mi értelme van a művészetnek akkor, amikor a világ épp összeomlik a fejünk felett?”

kultura.hu | Kocsis Katica



... MINDEN FENT VAN A FELHŐBEN... LENGYEL ANDRÁS KIÁLLÍTÁSA

2023. FEBRUÁR 3. – MÁJUS 28.

„A Ludwig Múzeum kiállítása remekül bizonyítja, hogy Lengyelt nem lehetett egyetlen technikára korlátozni: a második generációs posztavantgárd művészekhez híven a folyamatos kísérletezés jellemzi a mai napig, legyen napos vagy felhős az ég.”

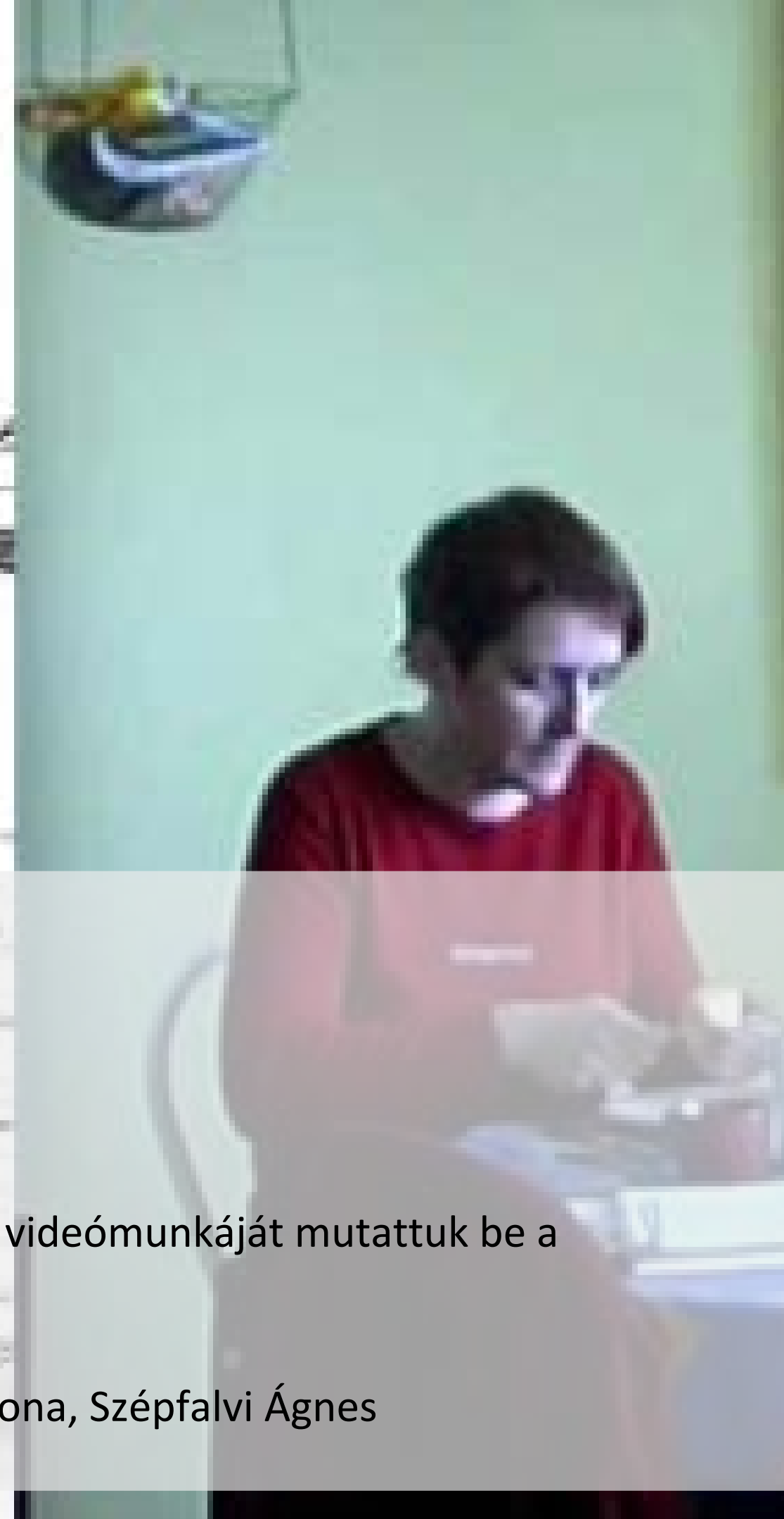
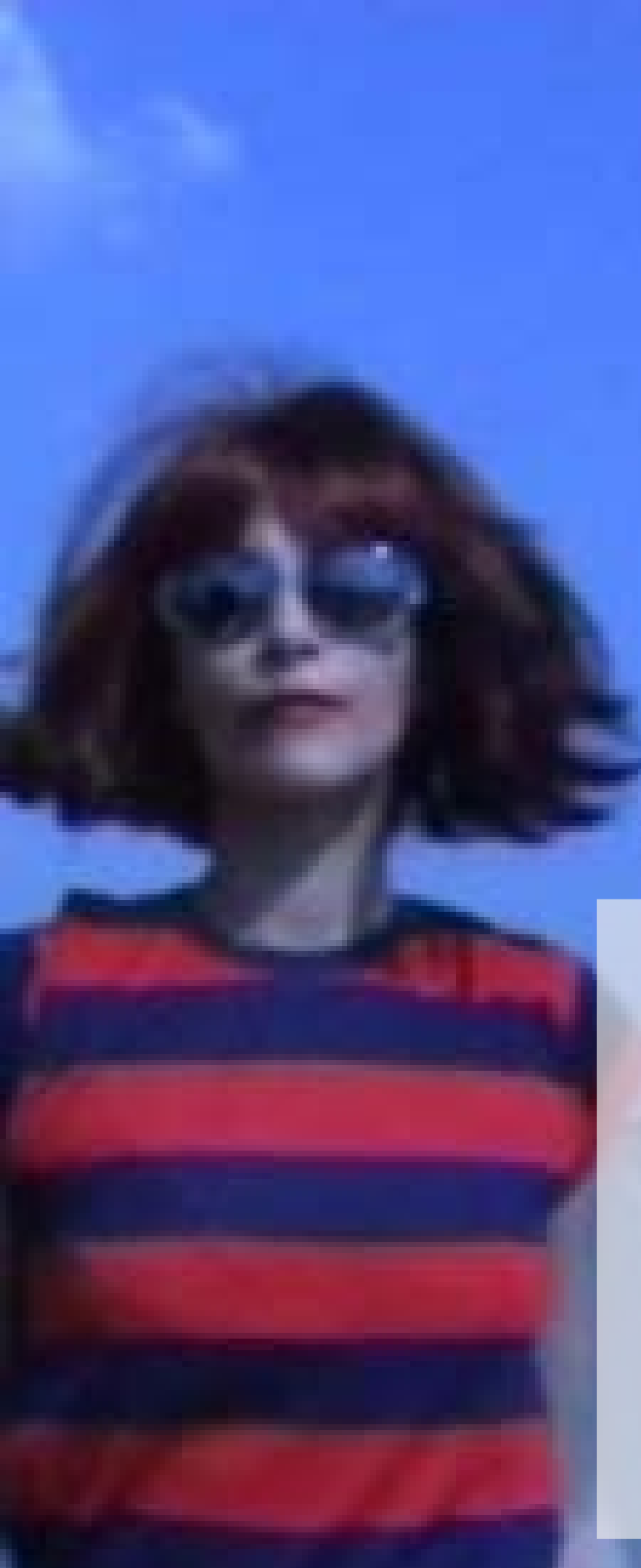


BORIS LURIE & WOLF VOSTELL MŰVÉSZET A SOÁ UTÁN

2023. MÁRCIUS 31. – JÚLIUS 30.

„Lurie és Vostell alkotásai elidegenítések, váratlan emléketörések, megrázkódtatások, emlékeztetők, a túlélők szorongásaként és bűntudataként is felfoghatók. Egyben annak bevallásai, hogy a holokauszt traumája összehasonlíthatatlanul mély és hosszú távú következményekhez vezetett, a poszttraumatikus alkalmazkodáshoz, emlékezethez.”

Tiszatáj | Deák Csillag



THROUGH WOMEN'S EYES

2023. ÁPRILIS 24. – JÚNIUS 02.

Helyszín: Brüsszeli Magyar Kulturális Központ

A brüsszeli Liszt Intézetben rendezett kamrakiállításon öt női alkotó videómunkáját mutattuk be a gyűjteményből.

Kiállító művészek: Kele Judit, Lovas Ilona, Németh Hajnal, Németh Ilona, Szépfalvi Ágnes



A CUKISÁG FAKTOR

2023. JÚNIUS 23. – NOVEMBER 12.

„A Ludwig egy régóta rendezetlen adósságot törleszt azzal, hogy megkísérli bemutatni az ultracontemporary kategóriáját nemzetközileg leuraló cukizmust – így annyi bizonyosan elmondható, hogy egy fontos kiállítás van ebben a múzeumban.“

Új Művészet | Fülöp Tímea

„Nem minősít, nem detektál, egyszerűen csak mutat. Megmutat egy globális jelenséget, ami az internet térhódításával még inkább begyűrűzött az életünkbe. Megmutat egy esztétikai vonalat, ami felé egyaránt fordulhatunk szeretettel és kritikával. Felhívja a figyelmet néhány társadalmi problémára, de egyben azt is megüzeni: ha túl nehéz a valóság, a humorérzék és a játék mindig rendelkezésünkre áll.“

WMN | Takács Dalma





VIGYÁZAT, TÖRÉKENY. HANDLE WITH CARE

2023. SZEPTEMBER 15. – 2024. JANUÁR 14.

„Téged ki tart meg, ha kicsúszik a lábad alól a talaj? Ki ápol, ha beteg vagy? Ki hajtogat lepedőt, emel kanalat a szádhoz, ki fogad be, ha nincs hová menned? És te kiért tennéd meg ugyanezt? Ki az, akinek végignézted az elmúlását – és ki nézi majd végig a tiedet? A gondoskodás témakörét járja körül a Ludwig Múzeum most nyílt kiállítása, amely elemi erővel hat, és olyan társadalmi kérdéseket taglal lenyűgöző módon, amelyek a napilapok belpolitikai rovataiban szoktak helyet kapni. “

WMN | Csepelyi Adrienn

„Kétségtelenül az egyik legjelentősebb kiállítás Budapesten, mely számos kezdeményezésnek szolgálhat táptalajul, legyen szó a kiállítóterekben rejlő lehetőségek kiaknázásáról vagy a társadalmi felelősségvállalásról.”

kortásronline | Morafková Laura

A kiállítás kurátorai, Dabi-Farkas Rita és Popovics Viktória nyerték a Műkritikusok Nemzetközi Szövetségének Magyar Tagozata (AICA) 2023. évi legjobb kurátori projektnek ítélt díját.





ESTERHÁZY MŰVÉSZETI DÍJ 2023 BREAKING THE FRAME – MAKING FUTURE

2023. DECEMBER 15. – 2024. MÁRCIUS 3.

Az Esterházy Privatstiftung 2023-ban ismét meghirdette az Esterházy Art Award-ot. Pályázni festéssel és festéssel operáló térinstallációs munkákkal lehetett. A nyolcadik alkalommal meghirdetett pályázatra 262 művész jelentkezett. A zsűri 18 művészt jelölt a díjra. **Díjazottjak: HORVÁTH Gideon, MENDRECZKY Karina - KORTMANN-JÁRAY Katalin, TRAPP Dominika**

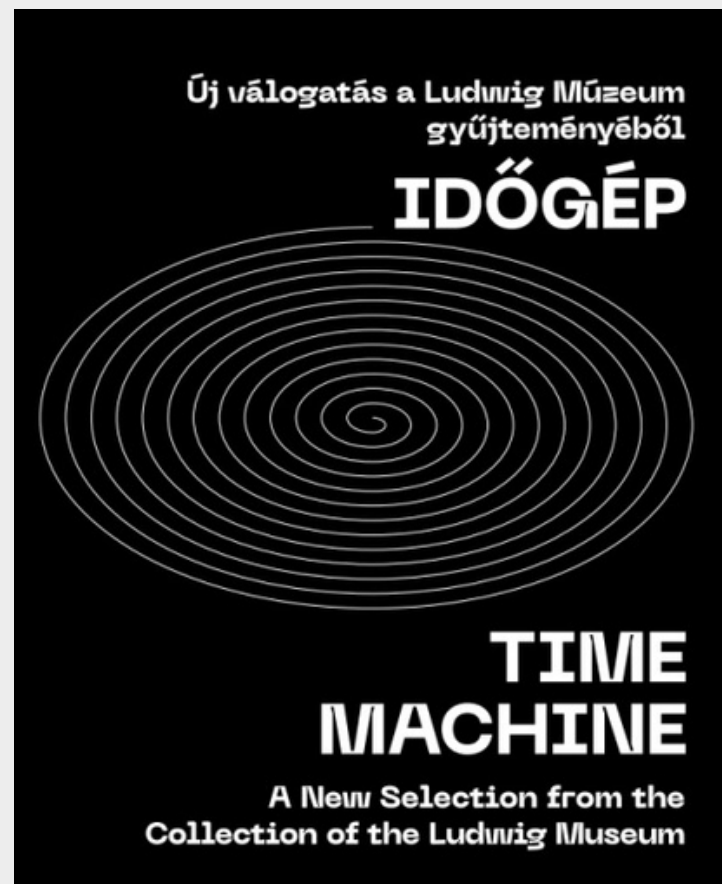
18. VELENCEI NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLE MAGYAR PAVILON Reziduum. The Frequency of Architecture

2023. május 20. – november 26.

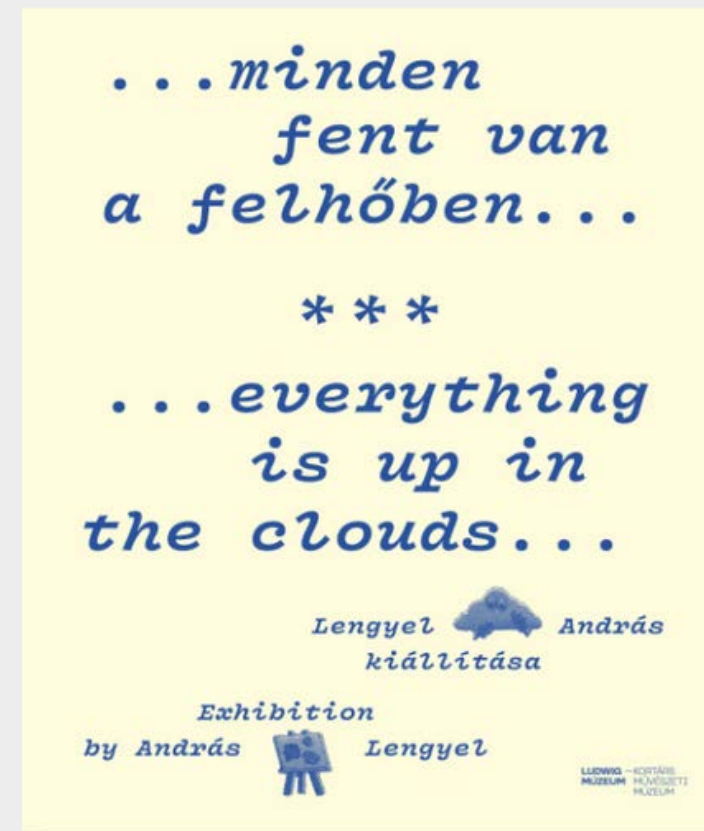
„A *REZIDUUM* az új Néprajzi Múzeum épületét mutatja be, tehát egy olyan projektet, amely nemzeti identitásunk szempontjából fontos, amelyre büszkék lehetünk. Igaz, nem reagál a központi problémafelvetésre, nem akar meghökkenteni, de mégis egy építészeti példát mutat nemzeti értékeink újraértelmezésének folyamatáról. Klasszikus építészeti beszédmódjának köszönhetően megnyugtatóan hat a számos öncélú vagy nehezen értelmezhető pavilon között.”



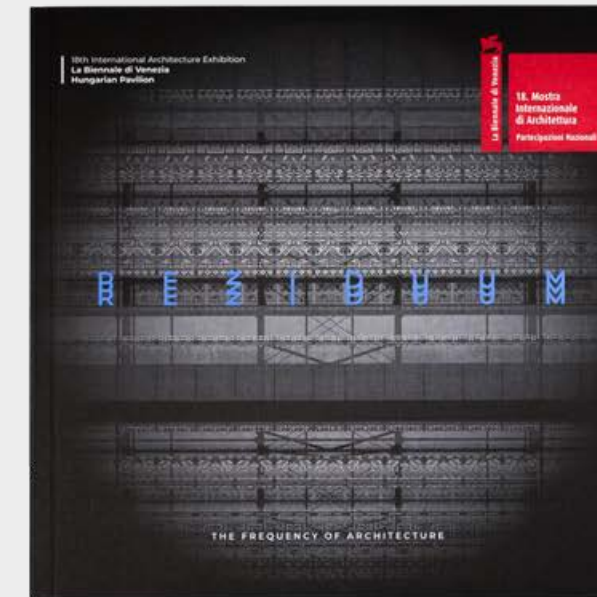
Kiadványok



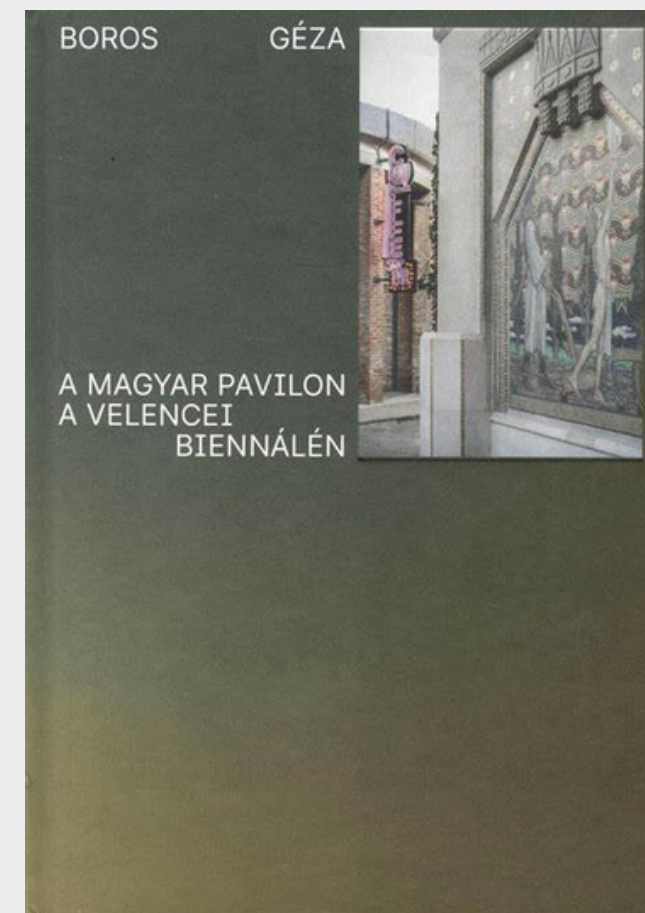
Időgép: új válogatás a Ludwig Múzeum gyűjteményéből
szerkesztő: Szipócs Krisztina



... minden fent van a felhőben ... Lengyel András kiállítása
szerkesztő: Üveges Krisztina



Reziduum : The Frequency of Architecture : 18. Nemzetközi Építészeti Kiállítás, La Biennale di Venezia
szerkesztő: Boros Géza, Kondor-Szilágyi Mária



A Magyar Pavilon a Velencei Biennálén Boros Géza

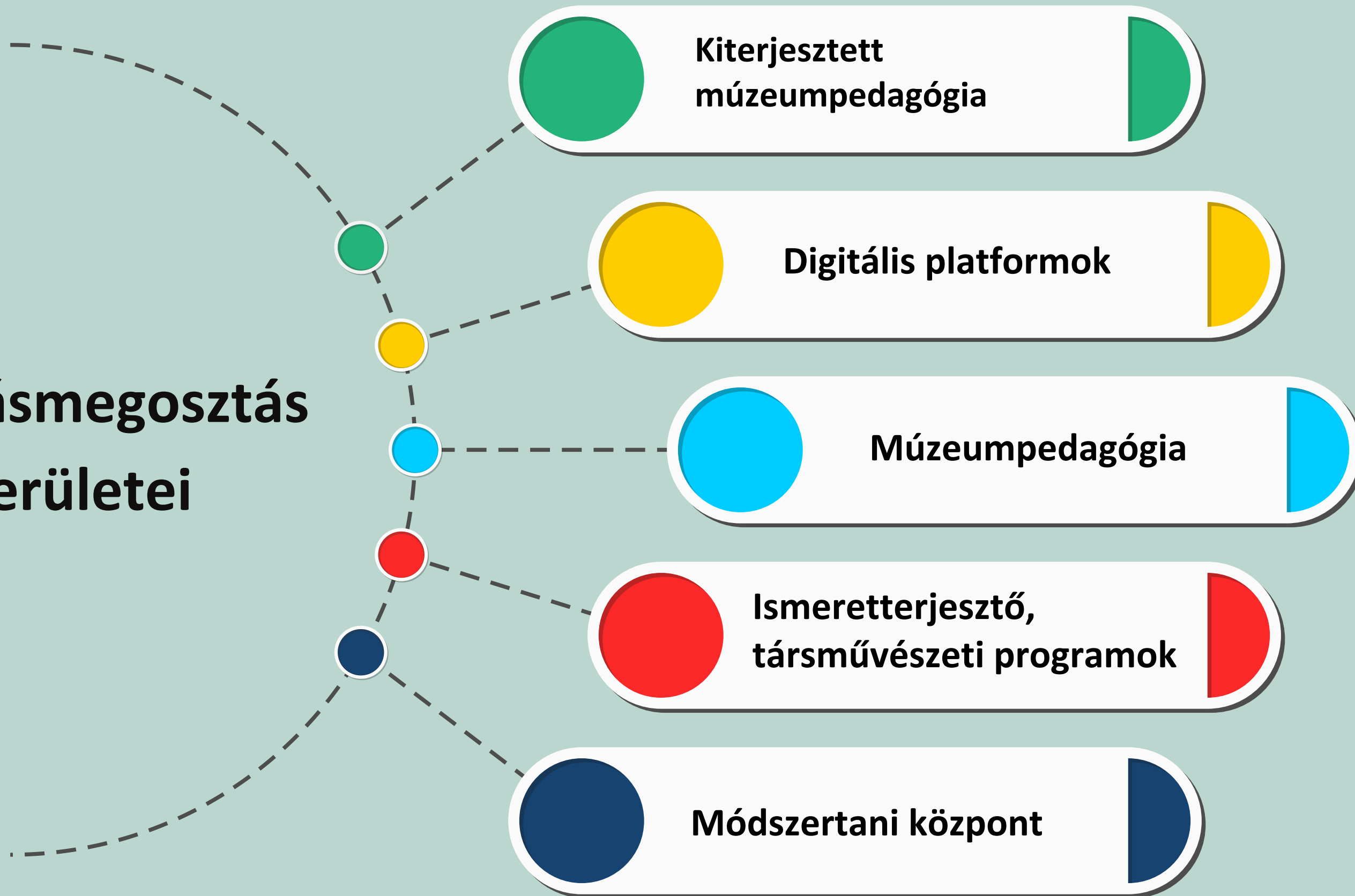
Kiadványaink díjai:

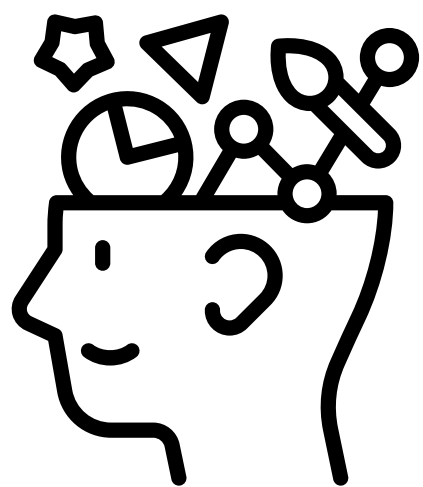
- A múzeumi kiadványok kategóriában Szép Magyar Könyv-díjat, továbbá Magyar Könyvtervezés 2022-díjat nyert **Boros Géza: A Magyar Pavilon a Velencei Biennálén** című könyve (tervező: Juhász Veronika).
- **A {Script:Abstract} Frey úr ír** albumunkat (tervező: Szmolka Zoltán) szintén a Szép Magyar Könyv versenyen díjazták.



MÚZEUM PEDAGÓGIA

A tudásmegosztás területei



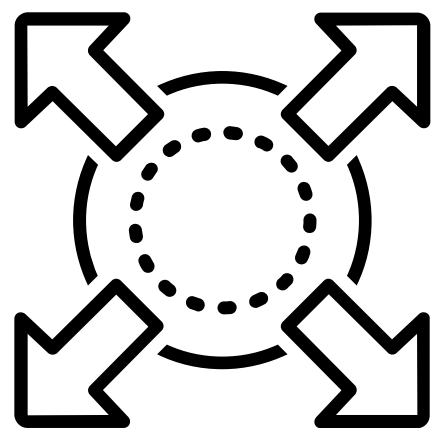


Múzeumpedagógiai
foglalkozások

Diákcsoportok száma összesen

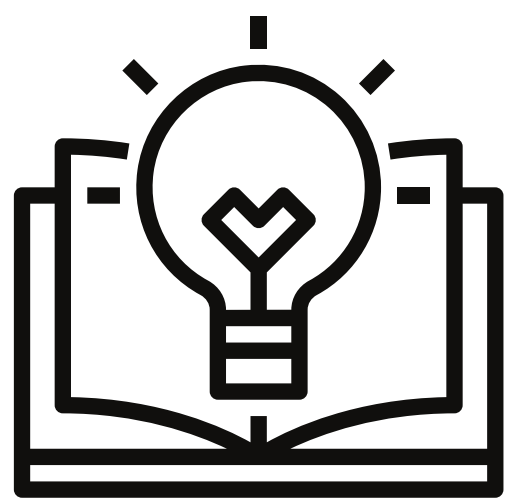
108
csoport

3287
fő



**Kiterjesztett
múzeumpedagógia**

- családi programok | 20 program | 333 fő
- akadálymenetsített programok | 30 csoport | 270 fő
- művészetterápia | 4 csoport | 31 fő
- felnőtt csoportok | 33 csoport | 700 fő
- Szkenner (együttműködő partner PIM) 3 alkalom a *Vigyázat, törékeny c.* kiállításban
- országos múzeumi események (MúzÉj, MÖF) | 1377 fő



Módszertani központ

- egyetemi csoportok | 30 csoport | 460 fő
- szakmai program (Ped.kedd) | 7 program | 80 fő
- akkreditált továbbképzés, *Kortársunk a művészet!*
- ARTtransfer-díj

ART transfer



ARTtransfer-díj

2023-ban ötödik alkalommal írtuk ki a díjpályázatot, amelyre olyan múzeumpedagógusok, pedagógusok, művészek, művészettörténészek, kurátorok jelentkezését vártuk, akik saját területükön az elmúlt időszakban sokat tettek a kortárs képzőművészet közvetítéséért és népszerűsítéséért. A díj összege (bruttó) 300.000 Ft

A 2023-ban meghirdetett téma a **gondoskodás** volt.

A 2023. Díjazottja:

VERSÉNYI ANNA KÉPések

További kiemelt pályázatok:

CSÁSZÁR LILLA ÉS SOMOGYI ZSUZSANNA Kortárs-Kamasz Nézőpontok – a ROM-projekt

GARAMI GRÉTA Múzeumpedagógia demenciával élőknek



2023-as év hívószava: GONDOSKODÁS

A kiállítás kiemelt célcsoportjai:

egyetemi hallgatók | pedagógusok | egészségügyi-
mentálhigiénés, szociális szcéna szakemberei | nyugdíjasok |
pályaválasztás előtt állók diákok | roma fiatalok | megértési
nehézséggel élő | halmozottan sérült csoportok | hajléktalanok

Vigyázat, törékeny ∞ Handle with Care c. kiállítás:

100 nyitvatartási nap alatt

80 program | 1300 résztvevő

- 25 múzeumpedagógiai foglalkozás középiskolásoknak | 420 fő
- 30 tárlatvezetés | 600 fő
- 25 workshop | 280 fő



MIT JELENT A GONDOSKODÁS?
látogatói visszajelzések az üzenőfalon

Változatos szakmai programok

- *GONDOSKODÓ GYAKORLATOK: SZIMPÓZIUM*
magyar és nemzetközi előadók, 140 résztvevő
- *HANDLE WITH CARE – TARR HAJNALKA KÉPZŐMŰVÉSZ KÖZÖSSÉGI PROJEKTJE / 1000 fotó*
- ERDEI KRISZTINA: *LUDWIG LÁTHATATLAN DOLGOZÓI*
- KÖNNYEN ÉRTHETŐ NYELV - először használtunk könnyen érthető nyelven megírt falszöveget és hordozható műtárgyleírást
- „*IGAZÁN FONTOS, HOGY ITT VAGYOK*” – KIÁLLÍTÁS A MAGYAR HOSPICE ALAPÍTVÁNY KENYERES UTCAI ÉPÜLETÉBEN
- UTCÁRÓL LAKÁSBA EGYESÜLET - HAJLÉKTALANOK A MÚZEUMBAN – szakmai programokban részvétel workshop, tárlatvezetés

Programsorozatok

- VIGYÁZAT, MŰVÉSZET! – Kortárs szabadegyetem
- ITT ÉS MOST – Kortárs webinar
- HATSZEMSZÖG tudomány, művészet, gazdaság
- LUDWIG LOUNGE
- KÁRTYAJÁTÉK



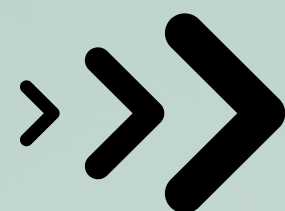
GYŰJTÉMÉNY



Gyűjteménygyarapodás



VÁSÁRLÁS



3 műtárgy



AJÁNDÉK



8 műtárgy



LETÉT



2 műtárgy



VÁSÁRLÁS (NKA)

Tranker Kata:

Nagy anyaállat, 2020

Az anyatermészet lovasai, 2021

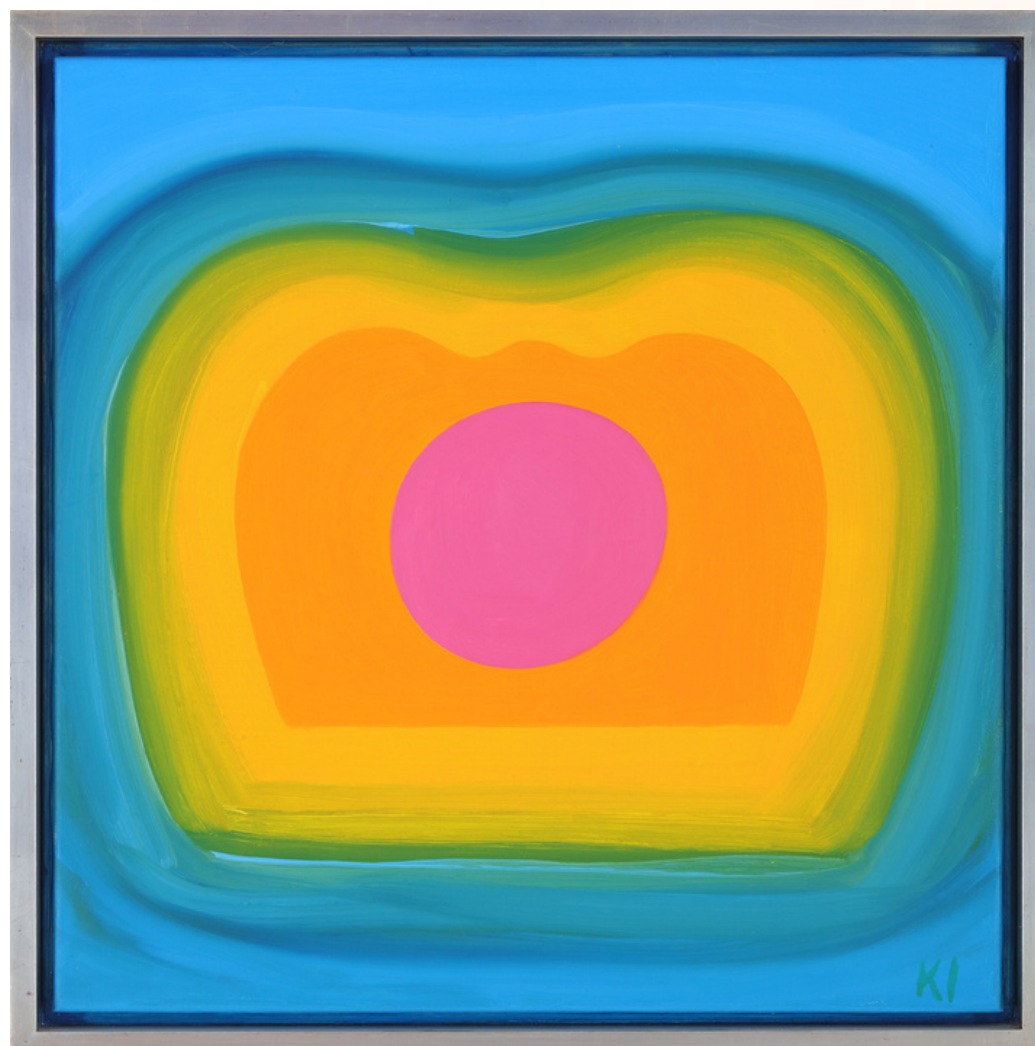
Kétfejű erszényes, 2020



Tranker Kata: Kétfejű erszényes, 2020



Tranker Kata: Nagy anyaállat, 2020



Keserü Ilona: Jelzés, 1999

AJÁNDÉK

Keserü Ilona

- *Jelzés*, 1999
- *Sírkövek*, 1969-1981

Keresztes Zsófia: *Combat Car II.*, 2022

(Velencei Biennáléről)

Hermann Ildi

- *Balettóra (Lányaink sorozat)*
- *Lányaink sorozat*, 2011
- *Safari – Rozi bölénnyel (Lányaink sorozat)*, 2011

Kaneuji Teppei

- *Tinédzser rajongói klub #90*, 2018
- *Tinédzser rajongói klub #91*, 2018

Makai Mira: *The Idol of Greed*, 2022



Kaneuji Teppei: Tinédzser rajongói klub #90, 2018

LUDWIG STIFTUNG LETÉT:

- **Wolf Vostell:** *Endogén depresszió (Los Angeles-i változat)*, 1980
- **David Csicskan:** *“Anti-authoritarians and anti-authoritarian leftists in the army of Ukraine”* , 2023



Wolf Vostell: Endogén depresszió (Los Angeles-i változat), 1980

Műtárgykölcsönzés

4 ország **16** kiállítás **73** mű

Neuer Berliner Kunstverein | Haus der Kunst | Q Contemporary | Liszt Intézet -
Magyar Kulturális Központ Brüsszel | Kunstmuseum Wolfsburg | aqb | Vasarely
Múzeum | Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen | Magyar Nemzeti
Galéria | Collegium Hungaricum, Berlin | MODEM | Museen der Hasso | Plattner
Foundation | Műcsarnok | Szombathelyi Képtár | Musée des Civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée | Magyar Nemzeti Múzeum

Könyvtár és Adattár

Könyvtár

- csaknem 20 000 kötet
- **7300** periodika
- 2023-as gyarapodás **223** kötet

Befogadó könyvtár:

- a *Vigyázat, törékeny!* kiállításához kapcsolódóan „befogadó könyvtárrá” vált vendégül látta a **RomaMoMA** projekt (ERAC) nomád könyvtárát – a **Romani Design** installációja szolgált, a téma köré szervezett beszélgetések, workshopok aktivizálták a vendégkönyvtárat pl. *Tevékeny Gondolkodás* (Pócsik Andrea és Oláh Norbert szervezésében)

Adattár

- múzeum működéséhez, történetéhez, gyűjteményhez kapcsolódó dokumentumok gyűjtése
- Legnagyobb kutatói érdeklődés az alábbi témakörök iránt volt: **Hajas Tibor, A Ludwig Múzeum története, A Ludwig Múzeum korábbi kiállításai**


Digitális tartalmak



Közösségi oldalak követői

Instagram | 18 133 

Facebook | 76 246 

Tiktok | 1089 

Online látogatói profil:

Budapestiek | 46.3%

25-34 korúak | 34,9%

Nők | 68%

21

Kiállítási- és
művészportré filmek

50

esemény
fotódokumentációja

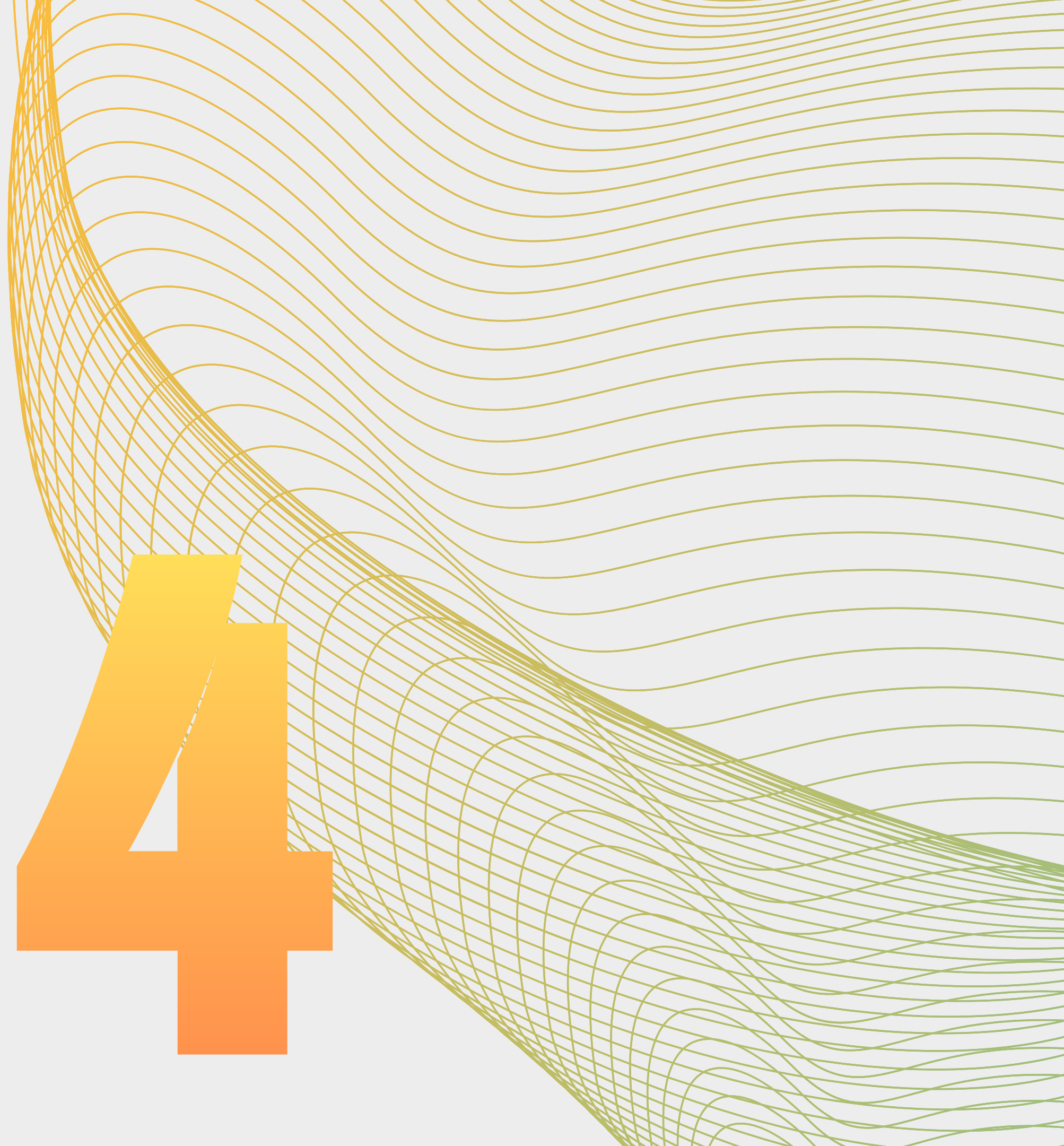
Közösségi média tartalmak

Instagram | 214

Facebook | 342

Tiktok | 44

2024





IDŐGÉP

– válogatás a gyűjteményből

Kurátor: Szipőcs Krisztina

A kiállítás nem az időutazás tudományos-fantasztikus lehetőségével foglalkozik, hanem az idő és a művészet viszonyát vizsgálja különféle szempontokból, és magukat a műveket tekinti olyan időgépeknek, melyek lehetővé teszik számunkra a mentális utazást.

Az év végéig meghosszabított kiállítás digitális tartalmakkal, az ezekhez kapcsolódó látogatói feladatokkal és játékokkal, valamint múzeumpedagógiai kamarakiállítással bővük 2024-ben.

MEGHOSSZABBÍTVÁ 2024. december 31-ig



- Folytatódik a **Webinár** és a **Szabadegyetem** sorozat
- A kiállításhoz kapcsolódik a **Fővárosi Komplex Rajzverseny – III. kategória** a vizuális kultúrát emelt óraszámú tanuló, tagozatos illetve a művészeti középiskolákba járó tanulók számára rendezett kétfordulós verseny témája

À LA RECHERCHE DE VERA MOLNAR

Vera Molnar művei és kortárs reflexiók

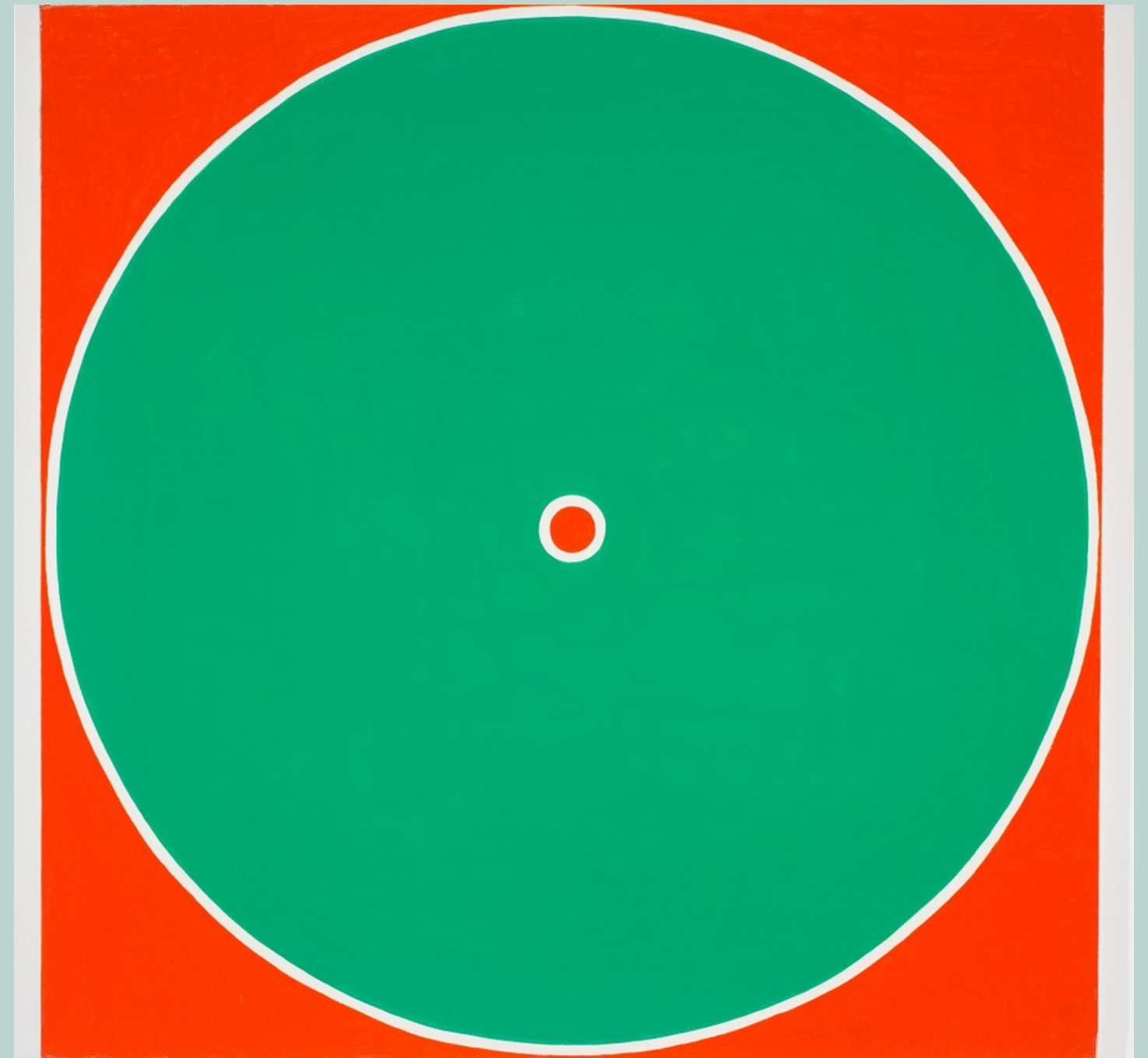
2024. február 10. – április 14.

Kurátorok: Richard Castelli, Máté Zsófia

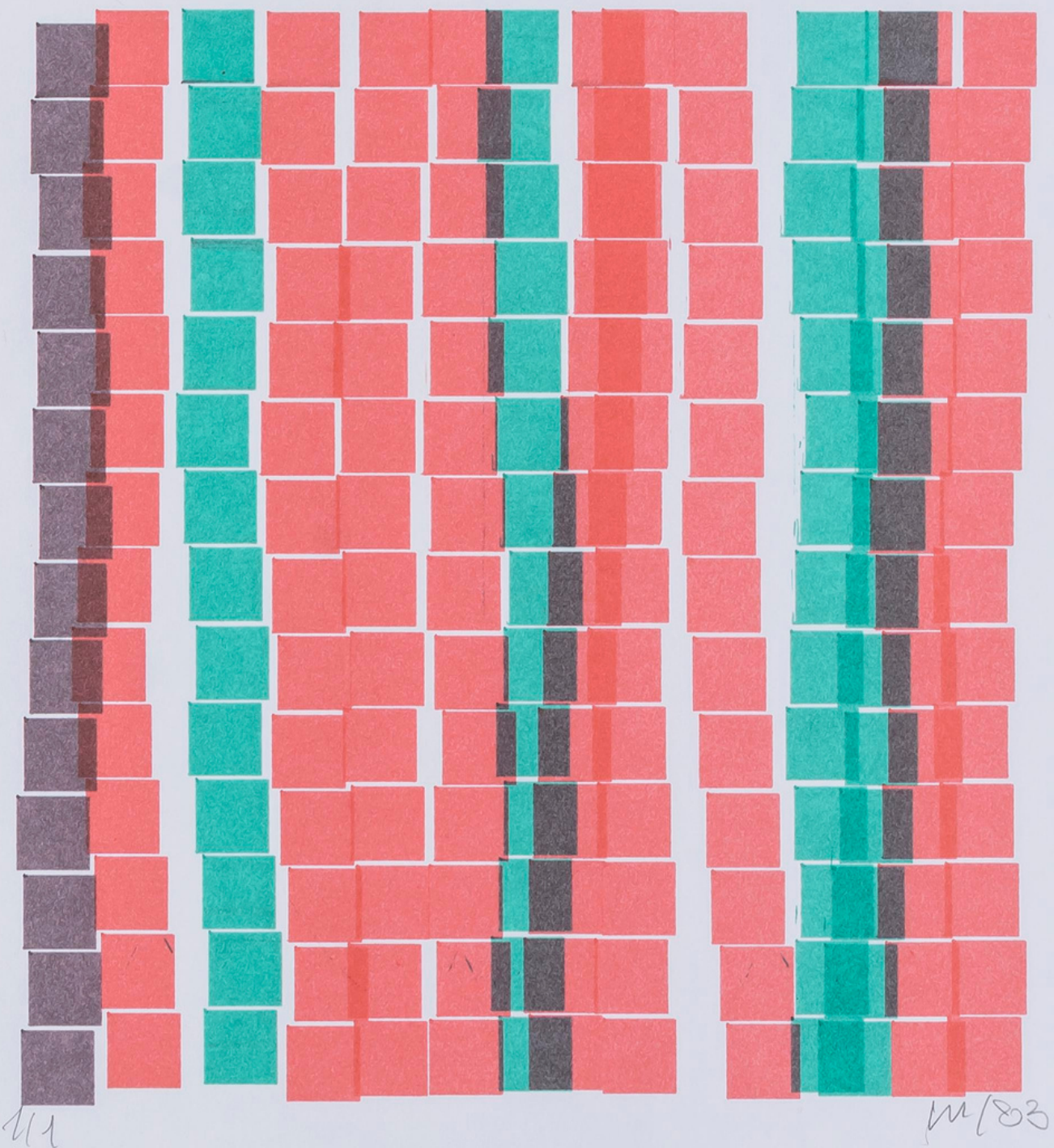
Hívószavak: számítógépművészet | algoritmusok | rend és rendetlenség | geometriai alapformák | kortárs nemzetközi reflexiók

A nemrég elhunyt Vera Molnar 1947-től haláláig Franciaországban élt és alkotott. 1968-tól az elsők között hozott létre műalkotást valódi számítógép segítségével, és máig világszerte a számítógépművészet egyik legjelentősebb úttörőjeként tartják számon.

A két részből álló kiállítás egyik fele áttekinti Vera Molnar pályájának meghatározó fejezeteit, végig követe Molnar vonal- és formarendszereinek alakváltozásait.



Vera Molnar: A kör négyszögesítése, 1962-1964



A kiállítótér másik felében elsőként kerül bemutatásra egy különleges csoportos kiállítási anyag, amely nemzetközileg elismert művészek alkotásaival, egyedi reflexióival tiszteleg az életmű előtt.

A kiállítás a Ludwig Múzeum, a Stiftung für Kunst und Kultur és a Vintage Galéria együttműködésében valósul meg.

Kiállító művészek:

Refik ANADOL, Aurèce VETTIER, Arno BECK, Snow Yunxue FU, Mario KLINGEMANN, Patrick LICHTY, Frieder NAKE, Casey REAS, Antoine SCHMITT, Erwin STELLER, Tamiko THIEL and /p, u2p050, Iskra VELITCHKOVA, Mark WILSON, Samuel YAN



Till Brönner: Önarckép

TILL BRÖNNER: IDENTITÁS – EURÓPAI TÁJKÉP

2024. április 14. – augusztus 25.

Kurátorok: Fabényi Julia, Pröhle Gergely, Walter Smerling

*Hívószavak: fotográfia | európai identitás | egyedi értelmezési
mező | személyes látásmód*

A Bartók Tavasz keretében a Müpa és a múzeum közös programja. kerül bemutatásra egy különleges adottságokkal rendelkező jazzmuzsikus és fotográfus kiállítása. A legsikeresebb német jazz-zenészei között tartják számon, aki meggyőzően mutatja be korunk életérzését. Keresi az európai népekben a közöset és azt, ami elválaszt minket, a globális és regionális jelentések érzékeny szövetén keresztül mutatja be korunk Európáját. Jelenlegi projektje, az „Identitás-Európai táj” még készülóban van és elsőként lesz látható a Ludwig Múzeumban.

KIS MAGYAR KOCKOLÓGIA. A MODERNITÁS HAJLÉKAI A KÁDÁR-KORSZAKBAN

2024. május 3. – augusztus 18.

Kurátor: Készman József

Kurátor-asszisztens: Máté Zsófia, Maj Ajna

*Hívószavak: kulturális örökség | modernitás | épített környezet |
életminőség/életforma | vizuális (kollektív) tudattalan*

A kiállítás alap gondolata egy mindannyiunk számára ismerős, csaknem hétköznapi építészeti jelenség, a jellegzetes kockaház, mint a modernizáció architekturális kifejeződésének megjelenítése.

A kiállítás változatos művészeti médiumok és immerzív installációk segítségével kívánja bemutatni a háztípus eredetét, alakulását, hatását a magyarországi vizualitás történetében.



Birkás Ákos: Új ház, 1973



Merényi Dávid: Countryside Houses, 2021

Kiállító művészek

(tervezett névsor):

ASZTALOS Zsolt, BARCZA Gergely, BIRKÁS
Ákos, Thomas DZADON, David GATES,
GERHES Gábor, Ken ISAACS, KIRÁLY András,
MERÉNYI Dávid, NEMES Csaba, Ulf PUDER,
RAINER Zsófi, RAJK László, Katharina
ROTERS, SIBITKA Anna, SZOLNOKI József,
SZÖLLŐSI Géza, TEKERD! csoport

Külső helyszínek

Liszt Intézet - Magyar Kulturális Intézet, Brüsszel

BarabásiLab: A magyar tudomány adatszobra

- a magyar tudományos élet sokszínűségét szimbolizáló kültéri installáció
- a C-vitamin szerkezetét követő hengeres testű, elágazásokkal és egy ötszögű hurokkal megtört, színezett szobor
- közvetlenül megidézi a kémiát, a biológiát, az orvostudományt és az élelmiszer-tudományt, a szobor formájául használt stilizált molekulaszervezet pedig a matematikát és a hálózatelméletet
- a 11 alkalmazott szín a Magyar Tudományos Akadémia 11 osztálya által képviselt tudományterületeknek felel meg
- kísérő kiállítás a BarabásiLab tudományos bázisú, adatvizualizációs festményeiből mutatna be válogatást

Vigyázat, törékeny ∞ Handle with Care

Szűkített válogatás a budapesti kiállítás anyagából.

Kiállító művészek: FAJGERNÉ DUDÁS Andrea, FÁTYOL Viola, KIS Judit, MAGYARÓSI Éva, OLÁH Norbert, TRANKER Kata



Fátyol Viola: Mama tésztaglórával / Grandma with pasta-glory, 2009



Puklus Péter: A kisgyermek álma (csendélet friss vízzel és gyümölcsökkel), 2023, részlet

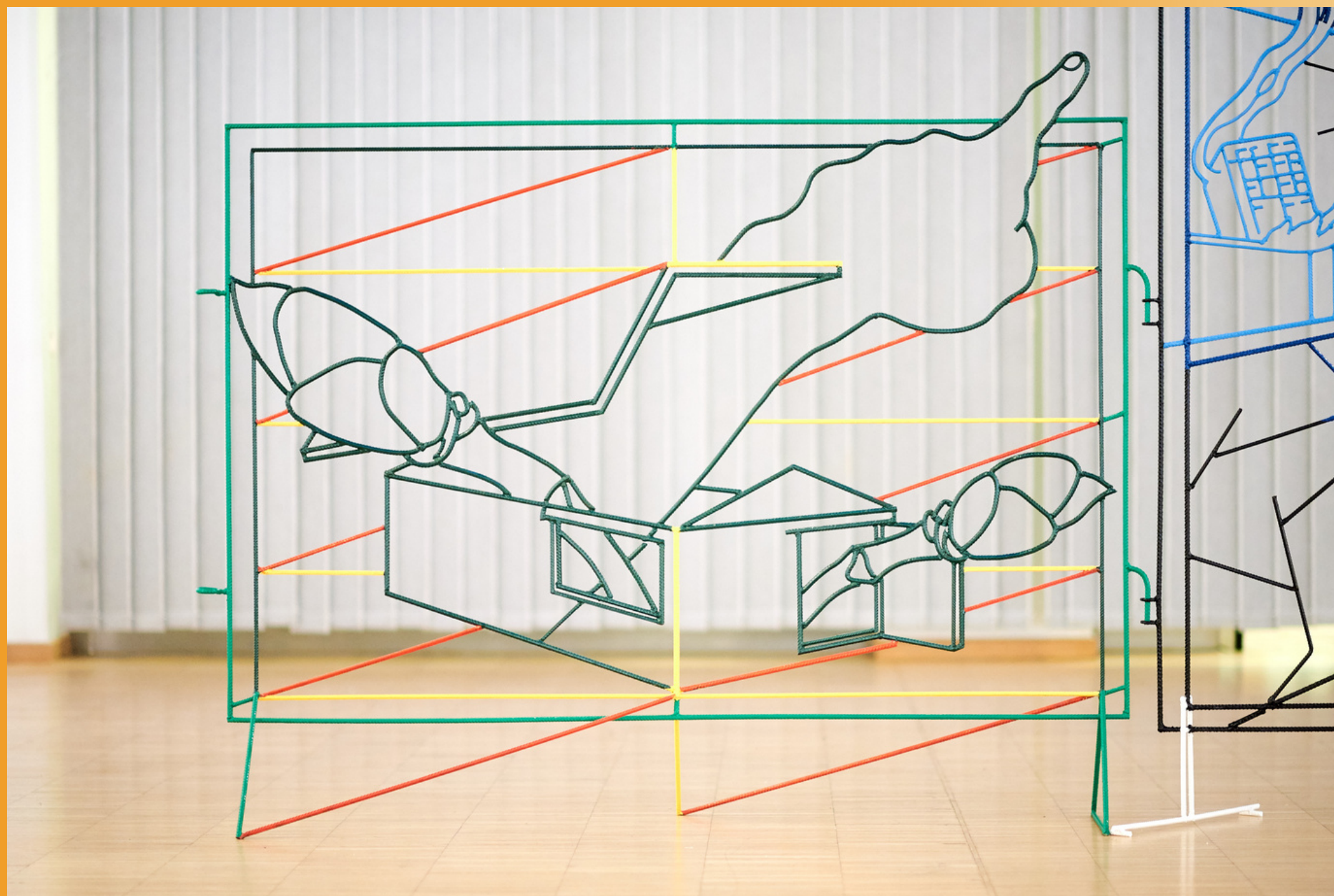
FORDÍTOTT TÁRGYAK

2024. szeptember 6. – 2025. január 12.

Kurátor: Timár Katalin

*Hívószavak: kézművesség | hagyományos műfaji határok
újrarendelése | kritikai értelmezés | képzőművészet | néprajz
| iparművészet | kulturális antropológia*

A kortárs képzőművészetben az utóbbi másfél évtizedben egyre több, hagyományos kézműves technikával készült mű jelent meg a kiállításokon. Amikor a képzőművészek ezekhez a technikákhoz és módszerekhez nyúlnak, akkor közel sem minden esetben a bevett kanonikus rendszer felszámolására törekszenek, sokkal inkább a meglévő fogalmak és gyakorlatok újraértelmezésére és mai használhatóságuk vizsgálatára. A kiállítás ezért egymással párhuzamosan mutat be képzőművészeti, néprajzi és iparművészeti kontextusban keletkezett tárgyakat és ezek alapján kínálja fel megvitatásra a fenti kérdéseket.



Randomroutines: Tájrács, 2013-16, részlet, courtesy RandomroutinesFence Scape

Kiállító művészek

(tervezett névsor):

ALBERT Ádám, EL-HASSAN Róza, EMBER Sári, FEKETE Balázs, Rajkamal KAHLON, Belinda KAZEEM-KAMINSKI, Kristof KINTERA, KIRÁLY Tamás, KOMÁR Sabrina, Eva KOT'ÁTKOVÁ, Denisa LEHOCKÁ, LŐRINCZ Réka, Grayson PERRY, PUKLUS Péter, Randomroutines, Katarina ŠEVIĆ, SZALAY Péter

VIHAR ELŐTT. TAJVAN, MÚLT ÉS JÖVŐ HATÁRÁN

2024. október 18. - 2025. február 16.

Kurátor: Szipócs Krisztina

*Hívószavak: kortárs szcéna bemutatása | Távol-Kelet |
tudományos/technológiai fejlődés | identitás/társadalom*

A kiállítás különös hangsúlyt fektet az aktuális tendenciákra és azokra a művekre, amelyek bemutatják Tajvan tudományos és technológiai fejlődését, valamint azt a történelmi és társadalmi-politikai háttérrel, amely Tajvan sajátos identitását és mai dinamikus, nyitott társadalmát formálta.

A kiállítás 20 meghívott művész munkáin keresztül vet fel aktuális témákat.

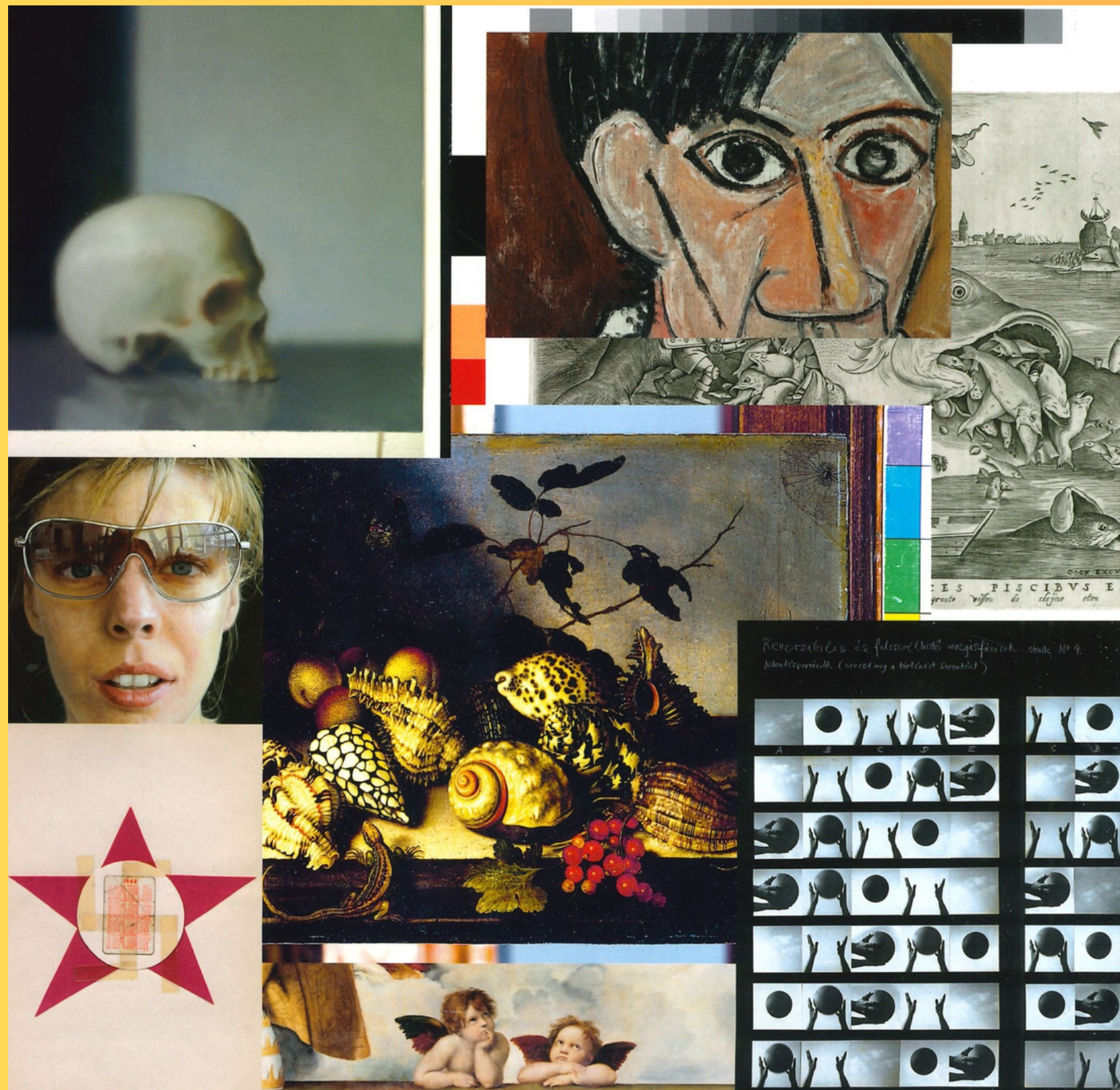




Cheng Hsien Yu

Felvetett témák

- „a gyönyörű sziget” (az őslakosok öröksége, természet, hagyományok, környezetvédelem)
- „párhuzamos történetek” (a gyarmatosítások kulturális hatásai);
- a 19-20. század viharos történelme és traumái
- a modern demokrácia és a tajvani identitás kialakulása, a modern társadalom értékei és kultúrája
- Tajvan a jövőben: modernizáció, gazdasági fejlődés, új technológiák



GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK - GYIK/FAQ - múzeumpedagógiai kiállítás

2024. november 01. – 2024. február 23.

Kurátor: Bence Bettina - Nagy Barbara

Pedagógiai koncepció: Hemrik László

Pedagógiai módszertan: Hemrik László - Nagy Barbara

*Hívószavak: művészet befogadása | műalkotások értelmezése |
múzeumpedagógiai módszertan | kérdezés kultúrája*

Ez művészet? Ilyet én is tudok...

Ki a művész? Ez számít?

A művészetben mindent lehet? A művész mindent megtehet?

A kiállítást a kortárs művészettel kapcsolatban megfogalmazott gyakran ismétlődő kérdések (Gy.I.K.) hívták életre. A kérdések a kortárs művészet és a klasszikus művészeti hagyományok viszonyát vizsgálják a válaszokat pedig a múzeum gyűjteményének jelenleg nem látható műveiből bemutatott válogatás segítségével fogalmazzák meg. A tárlat célja a befogadás segítése, ezért a művek mellé, illetve a kiállítóterekbe mediális tárgyak, játékok, feladatok is kerülnek.

Ez a kiállítási forma ideális lehet pedagógusok számára, akik így önállóan is dolgozhatnak tanulóikkal, a műveket egy adott pedagógiai problémához, tananyaghoz kapcsolhatják.



Haring Keith: Szárnyasoltár, 1990



Sauter Stoph: Csokoládé Tárgy, 1993



60. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE

Magyar Pavilon

NEMES MÁRTON: TECHNO ZEN

2024. április 20. – november 24.

VELENCE, GIARDINI

Hívószavak: festészeti hagyományok | kitágítása | hibriditás | multimedialitás | összművészetiiség | interaktivitás

Nemes Márton a fiatal festőgeneráció egyik leginnovatívabb képviselője, aki műveiben a kép 21. századi újraértelmezésével kísérletezik a hagyományos festészet határait anyagban és térben kitágítva. A Magyar Pavilon tereibe egy olyan multimédiás, több érzékre ható, a színeket középpontba helyező összművészeti alkotást tervezett, mely az absztrakt festészet hagyományain túl a kortárs élményvilágra, így a techno szubkultúra, a digitális képképzés tapasztalataira épül. Kiállítása multiszenzorális: vizuális, akusztikus és interaktív tartalmai a fény- és színtartomány, a tárgy- és fénymozgás, a hang, a fényfrekvencia és légáramlás együttes hatásában bontakozik ki.

Nemzeti biztos: Fabényi Julia

Kurátor: Kopeczky Róna

Budapesti sajtótájékoztató: 2024. április 4.

A velencei sajtónapok: 2024. április 17– 19.



2024. december 20. – 2025. február 23.

A hagyományoknak megfelelően a velencei kiállítás anyaga a Biennále után itthon is látható lesz, ezúttal bővített formában.

Tervezett kiadványok:



- A Cukiság faktor
- Vigyázat, törékeny ∞
Handle with Care
- GYIK
- Nemes Márton: Techno Zen (Velencei Biennálé, Magyar Pavilon)

Digitális fejlesztés



Digitális látogatói élményfejlesztés

Interaktív kiállításvezető, adatvizualizáció, chatbot

A két éves együttműködésen alapuló tervezési és fejlesztés célja:

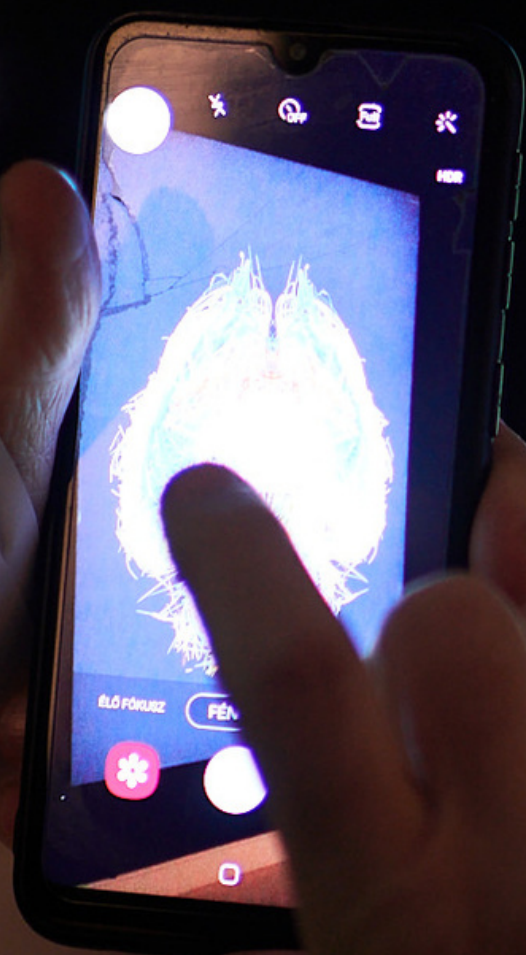
- a látogatói élmény fokozása
- a művek befogadásának könnyítése
- a látogatók bevonása a tartalomgyártásba
- a digitális eszközök bevezetése a látogatói élménybe anélkül, hogy a hagyományos befogadási folyamatok sérüljenek
- a múzeum erőforrásainak optimalizálása, automatizálási lehetőségek kiaknázása

Vizualizáció, digitális asszisztens tervezője: BIRKÁS MONA, DLA
Támogató: Magyar Telekom

STRATÉGIAI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK



- **ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie):** közös kutatás és kiállítás tudomány és művészet kapcsolata témakörben; korábbi kiállítások digitális rekonstrukciója és bemutatása (ld. Vaporous Restorations), digitális tárgyak létrehozása
- **Magyar Telekom:** digitális fejlesztés, SmArt Museum – múzeumi alkalmazás, MI/AI a múzeumban kutatás és fejlesztés
- **METU:** kiállításokhoz kapcsolódó közös játékfejlesztés, előkészítő kurzus, fókuszcsoportok, workshop
- **PIM:** Pilvax, ill. Szkenner c. – közösségi reflexiós estek: képzőművészeti alkotások és kortárs magyar irodalmi szövegek „beolvasása”
- **Molior (CA):** nemzetközi médiaművészeti rezidencia-program kurátoroknak és képzőművészeknek, kiállítások, workshopok
- **Néprajzi Múzeum:** eltérő technikák és műalkotás-típusok (képzőművészet, iparművészet, tárgyformálás, stb.) kulturális antropológiai szemléletű bemutatása, műfaji határok kitérítése/átlépése



További kérdéssel forduljanak bizalommal munkatársunkhoz:

Rothman Gabriella, PR és Sajtókapcsolatok

E-mail: rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Tel: (+36 1) 555 3480

Mobil: (+36) 20 331 4033

LUDWIG – KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM