

LUDWIG
MÚZEUM

VIHAR
ELŐTT.
TAJVAN
MÚLT
ÉS JÖVŐ
HATÁRÁN

過去與未來
破浪與之

來的
的臺

前灣
線

BEFORE
THE STORM.
TAIWAN ON
THE FRONTIER
OF PAST
AND FUTURE

VIHAR ELŐTT. TAJVAN MÚLT ÉS JÖVŐ HATÁRÁN

2025. november 15. – 2026. március 29.

BEFORE THE STORM. TAIWAN ON THE FRONTIER OF PAST AND FUTURE

15 November 2025 – 29 March 2026

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art



mupa
Budapest

Társszervezők / Co-organizers



文化局
MINISTRY OF CULTURE, TAIWAN

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

台北市文化基金會
Taipei Culture Foundation

M O C A
Museum of Contemporary Art
TAIPEI 台北當代藝術館

Támogatók / Sponsors



LOUISA COFFEE
路易莎咖啡



天美藝術基金會
TIANMEI ART
FOUNDATION



MaCave21
MADE IN TAIPEI

欣翰資本
SHIN HAN
CAPITAL



Médiatámogatók / Media sponsors



index

PORT

WE ♥ BUDAPEST

Külön köszönet / Special thanks

TM 台東美術館
Taitung Art Museum

耿畫廊
TINA KENG
GALLERY

Le Palais
Poitiers

kaitron

Kiállító művészek | Exhibiting Artists

**CHANG En-Man, CHANG Li-Ren, ChihChung CHANG,
CHEN Ching-Yuan, CHEN Chun-Yu, CHENG Hsien-Yu,
HSU Chia-Wei, HUANG Tzu-Ming, LEE Mingwei, LI Yi-Fan,
LIU Yu, LO Yi-Chun, Simple Noodle Art (CHEN Zi-Yin,
CHUANG Hsiang-Feng), SO Yo-Hen, Hong-Kai WANG,
YANG Mao-Lin, Your Bros. Filmmaking Group (SO Yo-Hen,
TIEN Zong-Yuan, LIAO Hsiu-Hui), YUAN Goang-Ming,
Yuma-Taru, ZHANG XU Zhan**

Kurátorok | Curators

SZIPÓCS Krisztina

szakmai igazgatóhelyettes,

Ludwig Múzeum, Budapest | Deputy Director

for Professional Affairs, Ludwig Museum, Budapest

HU Yung-Fen

független kurátor, a MoCA TAIPEI-jel együttműködésben

Independent Curator, in collaboration with MoCA TAIPEI

A kiállítás a Tajvani Kulturális Minisztérium támogatásával,
a MoCA TAIPEI-jel együttműködésben készült. | The exhibition
was supported by the Ministry of Culture, Taiwan, and organized
in collaboration with MoCA TAIPEI.

A Ludwig Múzeum fenntartója a Kulturális és Innovációs
Minisztérium. | The Ludwig Museum is funded by the
Ministry of Culture and Innovation.

LUDWIG
MÚZEUM

Vihar előtt – Tajvan múlt és jövő határán

Tizenöt évvel az első tajvani kortárs művészeti kiállítás után a Ludwig Múzeum újabb áttekintést ad a szigetország kortárs művészetéről és közvetve azokról a tapasztalatokról és dilemmákról, amelyek meghatározzák Tajvan múltját, jelenét és jövőjét.

A válogatásban húsz olyan nemzetközileg is ismert művész és alkotócsoport munkái láthatók, akik olyan fontos témákat dolgoznak fel többek között, mint az őslakosok kulturális öröksége, a gyarmatosítás máig tartó nyomai, Tajvan 19-20. századi fordulatokban gazdag és traumatikus történelme, a modern tajvani identitás és értékrend kialakulása, valamint a jelen és a jövő technológián alapuló gazdasága és társadalma. A kiállított alkotások műfajukat tekintve is rendkívül változatosak: a leginnovatívabb technológiákat felhasználó installációk, interaktív projektek, videók és animációk mellett archaikus technikákkal, papírmunkákkal, festményekkel és szobrokkal egyaránt találkozhat a látogató.

Tajvant akár egy tengeren úszó, modern hajóhoz is hasonlíthatnánk, amely bár a legfejlettebb technikával van felszerelve, de időről időre olyan elemi erőkkal, olyan viharokkal kell szembenéznie, amelyek veszélyes vizekre sodorják és próbára teszik ellenállóképességét. Bár a magyar közönség számára Tajvan távoli és ismeretlen vidéknek tűnhet, a mai globalizált világban a viharok keltette hullámok gyorsan elérik az itteni partokat is – gondoljunk csak a napjainkban zajló kereskedelmi háborúkra, a nyersanyagért folytatott versenyre vagy az ideológiai, vallási és fegyveres konfliktusokra. Ám a gyorsan változó gazdasági és politikai környezetben a természeti és kulturális értékek megőrzése, a múlttal való kritikus szembenézés, valamint a szolidaritáson és demokrácián alapuló, sokszínű, ellenálló társadalom építése olyan közös értékek, amelyeket Tajvan és Európa egyaránt magáénak vall, kölcsönösen tisztel, és amelyek megőrzéséért egyaránt fáradozik.

A kiállítás öt tematikus egység köré épül, amelyek szoros kölcsönhatásban, egymást átszöve jelennek meg a művekben és a kiállítás egészében. A főbb témák: „A gyönyörű sziget” – az őslakos örökség, a természeti környezet és a kulturális hagyományok; „Párhuzamos történetek” – a gyarmati múlt és annak lenyomatai; „Viharos történelem és traumák” – a 19–20. század turbulens

Before the Storm – Taiwan on the Frontier of Past and Future

Fifteen years after the first major exhibition of Taiwanese contemporary art in Hungary, the Ludwig Museum once again presents a comprehensive overview of artistic developments on the island – and, indirectly, of the experiences and dilemmas that shape Taiwan's past, present, and future.

The selection features the works of twenty internationally recognized artists and collectives who address important topics such as the cultural heritage of indigenous people, the lingering traces of colonization, Taiwan's turbulent and often traumatic history at the turn of the 19th and 20th centuries, the evolution of modern Taiwanese identity and values, and the technology-based economy and society of the present and future. The exhibited works are extremely diverse in terms of genre: in addition to installations, interactive projects, videos, and animations using the most innovative technologies, visitors can also encounter archaic techniques, paper works, paintings, and sculptures.

Taiwan could be compared to a modern vessel navigating the open sea – equipped with the most advanced technology, yet repeatedly facing elemental forces and storms that drive it into dangerous waters and test its resilience. Although it may seem geographically remote to Hungarian audiences, the waves stirred by these tempests soon reach our own shores in today's interconnected world – through trade conflicts, competition for resources, and ideological or military tensions. Within this shifting landscape, the preservation of cultural and natural values, critical reflection on history, and the building of a resilient, democratic, and diverse society based on solidarity are shared ideals that connect Taiwan and Europe.

The exhibition is organized around five interwoven thematic sections: “The Beautiful Island” – Indigenous heritage, natural environment and cultural traditions; “Parallel Histories” – the colonial past and its imprints; “Turbulent Histories and Traumas” – the upheavals of the 19th and 20th centuries; “The New Taiwanese Identity” – modern democracy and contemporary values; and “Taiwan Today and Tomorrow” – modernization, economic progress, and new technologies. These themes guide visitors from Taiwan's past into its present, where layers of history and culture converge and project multiple visions of the future.



ZHANG XU Zhan

Hsin Hsin papírbolt sorozat – 004-es szoba, Si So Mi

Hsin Hsin Joss Paper Store Series—Room 004, Si So Mi, 2017–2018

Photo by Zhang Xu Zhan and Zhan Zhan Xi Qi Studio

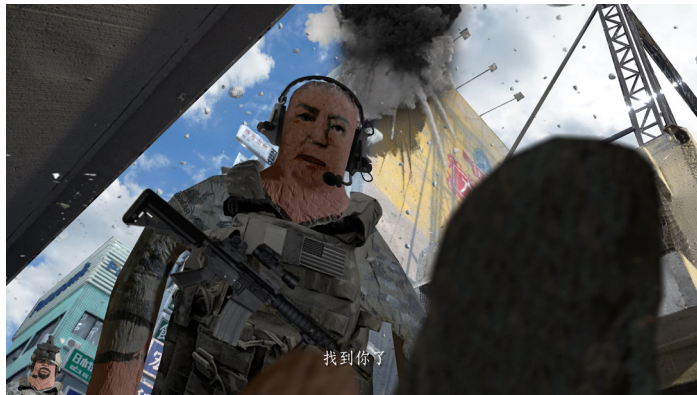
eseményei; „Az új tajvani identitás” – a modern demokrácia és a kortárs értékek; valamint „Tajvan ma és holnap” – a modernizáció, a gazdasági fejlődés és az új technológiák. A témakörök Tajvan múltjától a jelenig vezetnek, ahol a történelmi tapasztalatok és a kulturális örökség rétegei egymásra rakódva vetítik előre a jövő lehetséges forgatókönyveit.

A gyönyörű sziget

Az őstörténet, az őslakos közösségek hagyományai és ezek továbbélése a témája Liu Yu, Chang En-Man és Yuma-Taru műveinek. Liu Yu lenyűgöző installációja a kollektív tudatalattiban és az eredetmondákban megjelenő özönvíz-motívumot idézi meg absztrakt formában, a legmodernebb technikai eszközökkel. Chang En-Man az őslakosok túlélési stratégiáit vizsgálja a modernizáció és urbanizáció körülményei között, az Afrikából behurcolt óriáscsiga történetén keresztül, miközben a kulturális örökség olyan rétegeit tárja fel, mint a gasztronómia vagy a népi himnuszok motívumvilága. Yuma-Taru a tajvani Atayal törzs szövés technikáját építi be kortárs művészetébe, ezzel őrizve és továbbörökítve saját közössége gondolkodásmódját és életfilozófiáját. Zhang Xu Zhan – egy több mint százéves papírszobrász család leszármazottjaként – az eredetileg vallási szertartásokhoz használt papírfigurákat saját, abszurd és groteszk animációiba emeli át, s ezeken keresztül mesél a hagyományos, valamint a kortárs nagyvárosi lét- és halálélményről. So Yo Hen *Hua-Shan-Qiang* című videóműve a vallás, a halál és a túlvilág szimbolikáján keresztül vizsgálja a valóság és a képzelet határát, a papír- és tűzrituálék metaforáit használva – az átlényegülés és emlékezet kérdéseinek feltárására.

Párhuzamos történetek

ChihChung Chang a történelem és a személyes emlékezet viszonyát vizsgálja a gyarmatosítás és a hidegháború kontextusában: interaktív installációjában Tajvan szigetvilágának átmenetiségét, áramlásait és instabilitását teszi meg központi témává. Chang Li-Ren szintén az animációs film technikájával elemzi a hétköznapi emberek és a hatalom viszonyát, saját városának disztópikus változatát felépítve. A művész által gondosan megalkotott makettekben játszódó történetben a papírból gyúrt, bumfordi szereplők a szuperhős- és akciófilmek dramaturgiáját követve próbálják elpusztítani vagy megmenteni a világot – Tajvan és az emberiség dicsőségére –, a nagyhatalmi érdekek és politikai játszmák keresztútjében, miközben legbelül gyermekkori vágyaik



CHANG Li-Ren

Battle City 1 (A harcok városa 1.) – Tajvan dicsősége

Battle City 1 – The Glory of Taiwan, 2010–2017

Photo Courtesy of Chang Li-Ren

YUAN Goang-Ming

Napi hadgyakorlat

Everyday Maneuver, 2018

Photo Courtesy of Yuan Goang-Ming





Hong-Kai WANG
Zene munka közben
Music While We Work, 2011
 Photo Courtesy of Hong-Kai Wang,
 Still photography by Chen You-Wei

HUANG Tzu-Ming
Antikommunista tetoválások koreai háborús hadifoglyokon
Anti-Communist Tattoos on Korean War POWs, 2010–2019
 Photo Courtesy of Huang Tzu-Ming

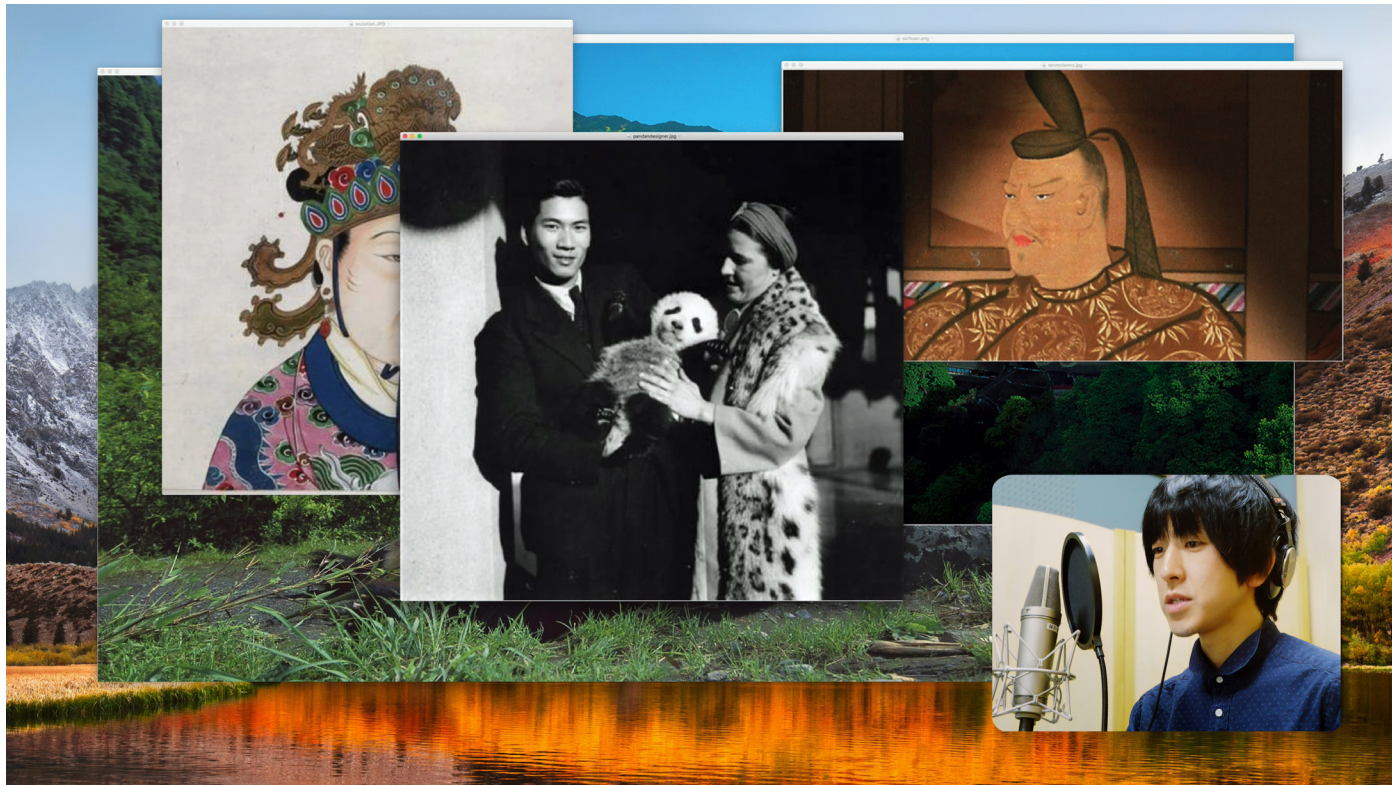


The Beautiful Island

The origins, myths, and living traditions of Taiwan's Indigenous communities form the foundation of works by Liu Yu, Chang En-Man, and Yuma-Taru. Liu Yu's immersive installation evokes the motif of the deluge found in collective memory and creation myths through abstract forms and advanced digital technology. Chang En-Man explores Indigenous survival strategies within modernity and urbanization, using the story of the African giant snail introduced to Taiwan as a lens through which to reflect on cultural transformation. Her works trace connections between cuisine, textile motifs, and ancestral knowledge. Yuma-Taru, a member of the Atayal tribe, incorporates traditional weaving techniques into her contemporary practice, preserving and transmitting the worldview and philosophy of her community. Zhang Xu Zhan, a descendant of a century-old family of paper sculptors, transforms ritual paper figures once used in religious ceremonies into surreal animations that tell the story of traditional and contemporary metropolitan experiences of life and death. In turn, So Yo-Hen's video *Hua-Shan-Qiang* examines the boundary between reality and imagination through the symbolism of death, ritual, and transcendence, invoking the metaphors of paper and fire as vehicles of memory and transformation.

Parallel Histories

ChihChung Chang investigates the relationship between history and personal memory within the contexts of colonization and the Cold War, focusing in his interactive installation on the instability and fluidity of Taiwan's island geography. Chang Li-Ren likewise employs the language of animation to analyze the complex relationship between ordinary people and authority. Set within carefully constructed miniature models, his clumsy paper-mâché characters follow the heroic logic of superhero and action films as they attempt to destroy or save the world – for the glory of Taiwan and humankind – caught between global powers and political games, yet driven by childlike emotions and desires. The paintings of Chen Ching-Yuan revolve around passion and personal imagination: drawing on literature, mythology, history, and everyday experience, he constructs a distinctive pictorial universe where fragments of reality and fantasy merge.



HSU Chia-Wei
Fekete-fehér – Óriáspanda
Black and White – Giant Panda, 2018
Photo Courtesy of Hsu Chia-Wei

és érzelmeik vezérlik őket. A személyesség és a szenvedélyek köré épülnek Chen Ching-Yuan festményei is, aki az irodalom, a mitológia, a történelem és a mindennapi tapasztalatok töredékeiből építi fel saját képi univerzumát.

Viharos történelem és traumák

Yang Mao-Lin az 1980-as évek óta meghatározó alakja a tajvani kortárs művészetnek: az elsők között tette kritika tárgyává a politikai és társadalmi tabukat, az 1949 utáni diktatórikus korszakot és a gyarmati múlt örökségét. „Made in Taiwan” című átfogó projektjében a tajvani kulturális identitás kérdéseit kutatja, és azt vizsgálja, miként teremthető meg a „tajvani művészet” saját vizuális nyelve. Művei az őshonos növény- és állatvilág, valamint a geopolitikai erőviszonyokat megtestesítő szimbólumok segítségével reflektálnak a kulturális szuverenitás kérdéseire. Huang Tzu-Ming fotóriporterként több mint három évtizeden át dokumentálta Tajvan politikai, gazdasági, társadalmi és kulturális átalakulását a hadiállapot feloldását megelőző és azt követő időszakban. Az itt bemutatott fotósorozatban a koreai háború után Tajvanra került kínai hadifoglyokat örököltette meg, akik politikai lojalitásukat testükre tetovált jelszavakkal és szimbólumokkal fejezték ki – testükön viselve a politikai ideológiák kitörölhetetlen lenyomatát. Hong-Kai Wang *Zene munka közben* című művének középpontjában – amely egy még működő cukorgyárban, nyugdíjas munkások bevonásával készült – a hallgatás és a dokumentálás kérdése, valamint ezek kapcsolata áll az emlékezetpolitikával és a közelmúlt gazdasági-politikai változásaival.

Az új tajvani identitás

Az új tajvani identitást nemcsak a történelmi és gazdasági előzmények, hanem azok a jelenben ható erők is formálják, amelyek ma Tajvan „hajóját” kormányozzák. Természetes anyagokból – banánhéjből, dohányból és cukornádrostból – készült munkáiban Lo Yi-Chun a tajvani haszonnövények történetét és társadalmi-politikai összefüggéseit vizsgálja, feltárva az agrárium, a politika és a globalizáció összefonódásait, valamint a nyersanyagok, áruk és emberek áramlása mögött húzódó hatalmi viszonyokat. A Your Bros. Filmmaking Group filmje két férfi – egy őslakos hordár és egy környezetvédelmi aktivista – történetén keresztül idézi meg Tajvan legmagasabb hegyét, a Jü-sant mint a kollektív emlékezet, valamint a múlt, a jelen és a fikció határának találkozási pontját. Hsu Chia-Wei *Fekete-fehér – Óriáspanda* című videóinstallációja



YANG Mao-Lin

**A tavasz még nem ért véget – Felhőleopárd, virág, madár, rovar és hal 2
The Lasting Spring – Clouded Leopard, Flower, Bird, Insect and Fish 2, 2021**

Photo Courtesy of Yang Mao-Lin



Your Bros. Filmmaking Group
A Jü-san felé vezető úton
On the Way Up Yushan, 2020

Photo Courtesy of Your Bros. Filmmaking Group

SO Yo-Hen
Hua-Shan-Qiang, 2013
 Photo Courtesy of So Yo-Hen



從這裡往下看出去，便能見著一切財富
 from here, all the treasures of the world can be seen

Turbulent Histories and Traumas

Since the 1980s, Yang Mao-Lin has been a key figure in shaping Taiwanese contemporary art. He was among the first to challenge the taboos surrounding political authority, dictatorship, and the legacy of colonialism. His “Made in Taiwan” project explores the formation of cultural identity and the possibility of a unique Taiwanese visual language, using images of native species and geopolitical symbols to reflect on questions of cultural sovereignty. For more than three decades, Huang Tzu-Ming worked as a photojournalist, documenting Taiwan’s political, social, and cultural transformations before and after the end of martial law. His series *Anti-Communist Tattoos on Korean War POWs* portrays Chinese prisoners who, after the Korean War, were sent to Taiwan and bore anti-Communist tattoos – indelible traces of ideology etched on their skin. Hong-Kai Wang’s *Music While We Work* focuses on listening, recording, and the politics of memory. Created in collaboration with retired factory workers at an operating sugar refinery, the project reactivates history through sound, transforming labor into a shared act of remembrance and reflection.

The New Taiwanese Identity

The formation of Taiwan’s new identity is influenced not only by its past but also by the forces shaping its present. Using natural materials such as banana peel, tobacco, and sugarcane fibre, Lo Yi-Chun explores the histories and socio-political meanings of Taiwan’s economic crops, tracing how agriculture, politics, and globalization intertwine. Her “Bagasse Missiles” series exposes the transformation of “economic plants” from sources of sustenance into materials for industrial and military use, while also commenting on the absurdities of global geopolitics. The Your Bros. Filmmaking Group’s *On the Way Up Yushan* interweaves the stories of an Indigenous porter and an environmental activist whose paths meet on Taiwan’s highest peak. Their narratives – blending memory, myth, and documentary – form a mountain built of recollections, where the boundaries between fact and fiction dissolve. Hsu Chia-Wei’s *Black and White – Giant Panda* revisits the history of “panda diplomacy,” revealing how the animal has become a symbol of political influence and cultural control. Through humour and irony, the work examines the mechanisms of soft power and the complex relationship between Taiwan and Mainland China.



CHENG Hsien-Yu
Ez te is lehetnél
It Could Be You, 2022

Photo Courtesy of Taiwan Contemporary Culture Lab

LEE Mingwei
A foltozó projekt | The Mending Project, 2009-től | 2009-present
Installáció az 57. Velencei Biennálén, 2017
Installation view at the 57th Venice Biennale, 2017
 Photo Courtesy of LEE Studio, Photo by Anpis Wang



Taiwan Today and Tomorrow

Today, Taiwan stands at the forefront of global technological progress. As one of the world's leading manufacturers of semiconductors and microchips, it plays a pivotal role in the global economy, while its geopolitical position remains precarious. Yet technological advancement – a source of both pride and vulnerability – also raises new questions about the fragile equilibrium between humanity, society, and nature. Yuan Goang-Ming's *Everyday Maneuver* reveals the normalization of military anxiety through the haunting vision of an empty city, while *The 561st Hour of Occupation* revisits the core questions of democracy. Chen Chun-Yu's *Back to Glory – Make _____ Great Again* offers an ironic commentary on propaganda, militarized nationalism, and collective identity in an aging society where the elderly are called to serve the cause of “national glory.” Cheng Hsien-Yu's *It Could Be You* addresses the instability of digital identity and the dangers of the data world. By generating algorithmic portraits that appear familiar yet belong to no one, the work warns of the blurring line between digital fabrication and reality. Li Yi-Fan's installation investigates the illusions of digital power and human agency in an age when participation itself is mediated by technology and algorithms. Simple Noodle Art (Chen Zi-Yin, Chuang Hsiang-Feng) examines the interaction between technology and humans by presenting how screen-based artificial light alters our perception of time and contemporary ways of life.

In contrast, Lee Mingwei's *The Mending Project* returns to the world of real people and tangible relationships. Through gestures of care, attention, and time, the artist proposes the rebuilding of community ties. The act of mending – a quiet yet radical gesture – stands against division and aggression, embodying empathy and solidarity as possible foundations for a future society.

a „panda-diplomácia” történetén keresztül mutatja be, miként vált az állat a politikai befolyás és a kulturális hatalom szimbólumává. A humorral és iróniával megfogalmazott mű a „puha hatalom” (soft power) működésére, valamint a Kína és Tajvan közötti bonyolult viszonyra is reflektál.

Tajvan ma és holnap

Tajvan ma a világ technológiai fejlődésének egyik központja: a legfejlettebb félvezetők és chipek gyártójaként kulcsszerepet tölt be a globális gazdaságban, miközben geopolitikai helyzete különösen érzékennyé teszi. A technológiai haladás az ország modern identitásának meghatározó része, ugyanakkor az emberi élet, a társadalom és a természet közötti törekény egyensúly új kérdéseit is felveti. Yuan Goang-Ming *Napi hadgyakorlat* című műve a háborús fenyegetés hétköznapivá válását, a megszokás és a szorongás paradox együttélését tárja fel a kiürült város erőteljes képeivel, míg az *Elfoglalt parlament* a demokrácia működésének alapkérdéseit veti fel. Chen Chun-Yu *Back to Glory – Make _____ Great Again* című munkája a politikai propaganda, a kollektív identitás és a militarizált nemzeti narratívák ironikus újraértelmezése, ahol az előregedő társadalomban a fiatalok helyett a nyugdíjasok lépnek a „nemzeti dicsőség” szolgálatába. Cheng Hsien-Yu *Ez lehetnél te is* című műve a digitális identitás bizonytalanságát és az adatvilág veszélyeit tárja fel. A szoftveres rendszer új, mesterséges „embereket” és „arcokat” hoz létre, amelyek ismerősnek tűnnek, mégis fiktívek – felhívva a figyelmet nemcsak a digitális tér, hanem a valóság manipulálásának fenyegetéseire is. Li Yi-Fan installációja a digitális hatalom és az emberi döntéshozatal illúzióit vizsgálja, miközben a „részvétel” fogalmát is újraértelmezi. Munkája a mesterséges intelligencia és az interaktív technológia világában a szabadság és az irányíthatóság határait feszegeti. A Simple Noodle Art (Chen Zi-Yin, Chuang Hsiang-Feng) a technológia és az ember kölcsönhatását elemzi a képernyők mesterséges fénye által módosított időérzékelés és kortárs életmód bemutatásával.

Mindezekkel szemben Lee Mingwei *A foltozó projekt* című munkája visszatérés a valós emberek és emberi kapcsolatok világába: a mű a gondoskodás, az idő és a figyelem értékein keresztül a közösségi kötelekek újjáépítésének lehetőségét veti fel. A „javítás” gesztusa a mindent elárasztó agresszió és társadalmi széthúzás ellenében az összefogás, az empátia és a szolidaritás utópisztikus, mégis emberi léptékű eszményét hordozza – így a jövő lehetséges társadalmi modelljeként is értelmezhető.



CHEN Chun-Yu

Vissza a dicsőséghez – Tegyük ismét naggyá ____t

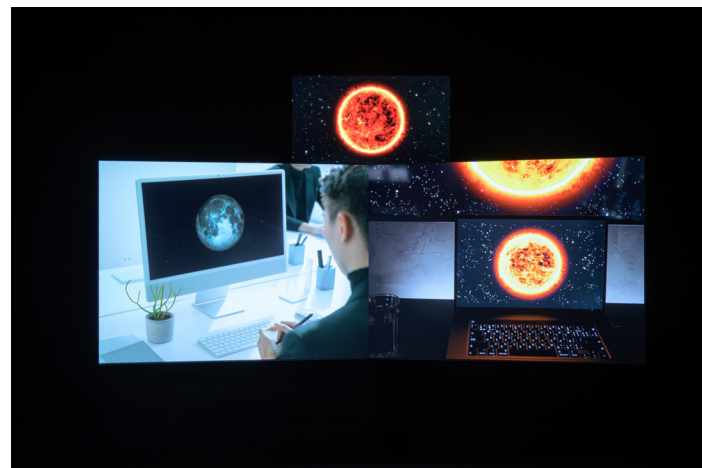
Back to Glory – Make ____ Great Again, 2023

Photo Courtesy of Chen Chun-Yu

Simple Noodle Art
(CHEN Zi-Yin, CHUANG Hsiang-Feng)

Napkelte
Sunrise, 2023

Photo Courtesy of MoCA TAIPEI, Photo by Anpis Wang



VIHAR ELŐTT. TAJVAN MÚLT ÉS JÖVŐ HATÁRÁN

2025. november 15. – 2026. március 29.

Kurátorok | Curated by
SZIPŐCS Krisztina
HU Yung-Fen

Kurátorasszisztens | Assistant Curator
MÁTÉ Zsófia

Szöveg | Text
SZIPŐCS Krisztina

Szöveggondozás | Proofreading
IVACS Ágnes

Fordítás | Translation
IVACS Ágnes

Grafikai terv | Graphic Design
SZMOLKA Zoltán

Nyomda | Printing
Pauker Nyomda

Felelős kiadó | Publisher Responsible
dr. FABÉNYI Julia
a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója
Director of Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art

BEFORE THE STORM. TAIWAN ON THE FRONTIER OF PAST AND FUTURE

15 November 2025 – 29 March 2026

A MoCA TAIPEI munkatársai | MoCA TAIPEI Team
CHAN Hua-Tzu, Michael WU, LIU Yi-Chun,
CHANG Yun-Chen, Yian CHEN, CHANG Yun-Her,
CHEN You-Ning, Kate TSENG, Amy CHUNG

Technikai tanácsadó | Technical Advisor
HO Chung-Chang

Fordítás | Translation
Tony YU

Kölcsönzők | Lenders
Taitung Art Museum; Tina Keng Gallery; Le Palais Poitiers;
magángyűjtők | private collections

Szállítás | Shipping
JET INTERNATIONAL EXPO SERVICE, Maurice Ward,
Ghibli, MuseumComplex

**LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM**

MŰPA Budapest

H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Tel: (+36 1) 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu

ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum | ludwigmuseum.blog.hu

A kiállítás nyitva | The exhibition is open:

2025. november 15. – 2026. március 29. | 15 November 2025 – 29 March 2026

A múzeum hétfőnként zárva tart. | The museum is closed on Mondays.

