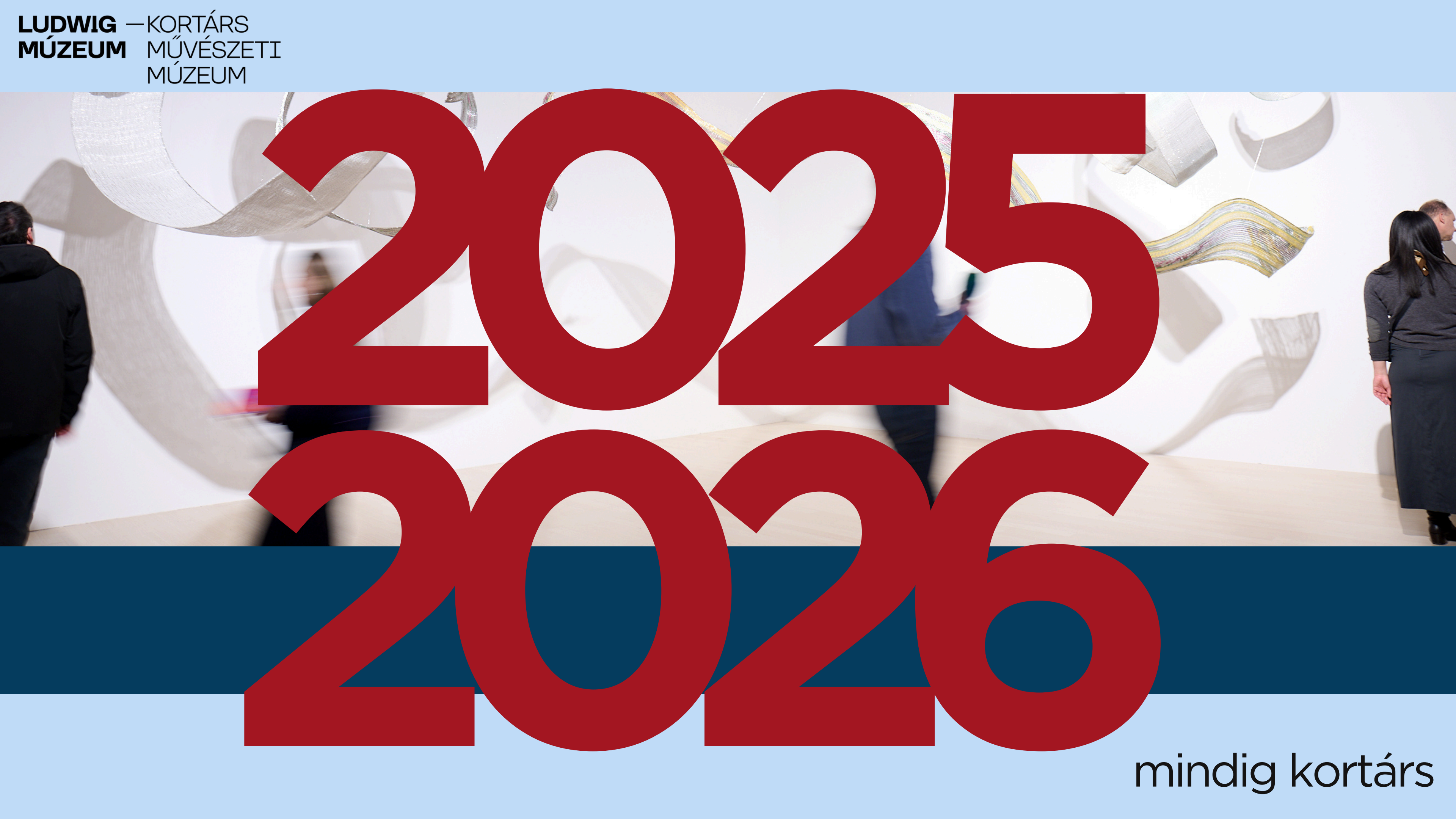




LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM

2025
2026

mindig kortárs

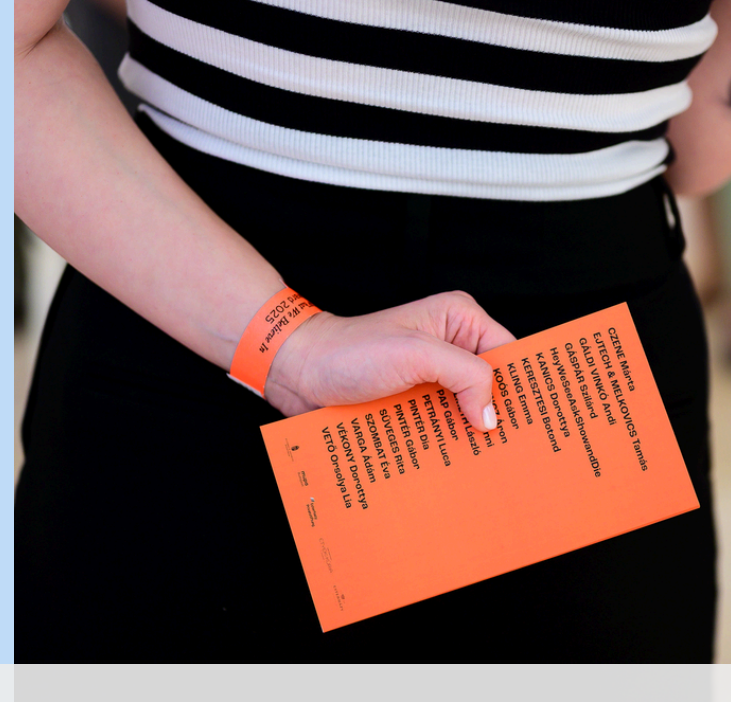
11 kiállítás | 463 program

94.209 látogató, 10% ↑

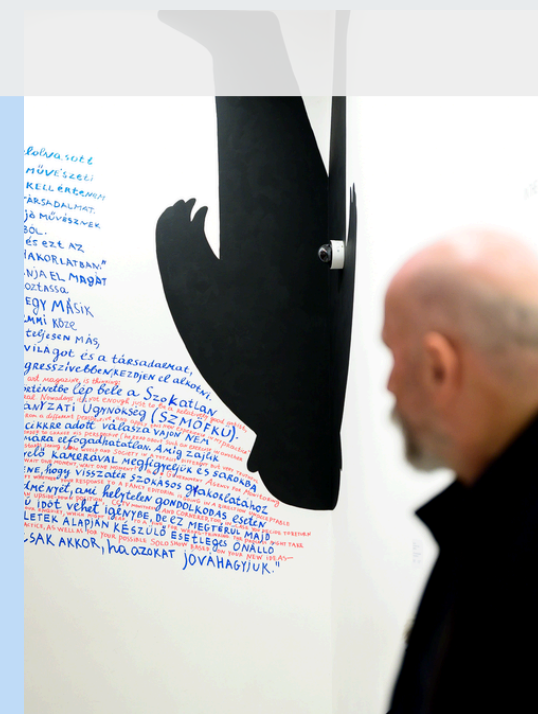


**Díj: Múzeumpedagógiai Nívódíj
(GYIK-kiállítás)**

50 önkéntes



KIÁLLÍTÁSOK 2025



NEDKO SZOLAKOV: A CORNERED SOLO SHOW #5 AZ 5-ÖS SZÁMÚ SAROKBA SZORÍTOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁS

2024. október 17. – 2025. július 11.

Kurátor: Szipőcs Krisztina

A művész humoros, helyspecifikus installációja a múzeum előcsarnokában, a ruhatár melletti sarokban kapott helyet. Az alkotó egy olyan művész történetét meséli el, aki a külső elvárásokhoz alkalmazkodva úgy dönt, hogy radikálisan megváltoztatja világnézetét – ennek érdekében fejfelé fordul és így próbál új perspektívát keresni.





NŐI KVÓTA 01 – NŐI ALKOTÓK, ALKOTÓ NŐK A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2024. október 18. – 2025. január 12.

Kurátor: Szipőcs Krisztina

„A tárlat egyszerre megrázó és felszabadító, már csak azért is, mert pontosan rávilágít arra, hogy a női művészet nem pusztán a reprezentációról szól, hanem a saját női képünk megtalálásáról.”

Vermes Nikolett | KORTARSONLINE.HU

NŐI KVÓTA 02 – NŐI ALKOTÓK, ALKOTÓ NŐK A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2025. január 24. – 2025. március 16.

Kurátor: Szipőcs Krisztina

“Külön utakon jártak, és ez tette őket felejthetetlenné.”

Gáll Anna | INDEX.HU





NEMES MÁRTON: TECHNO ZEN

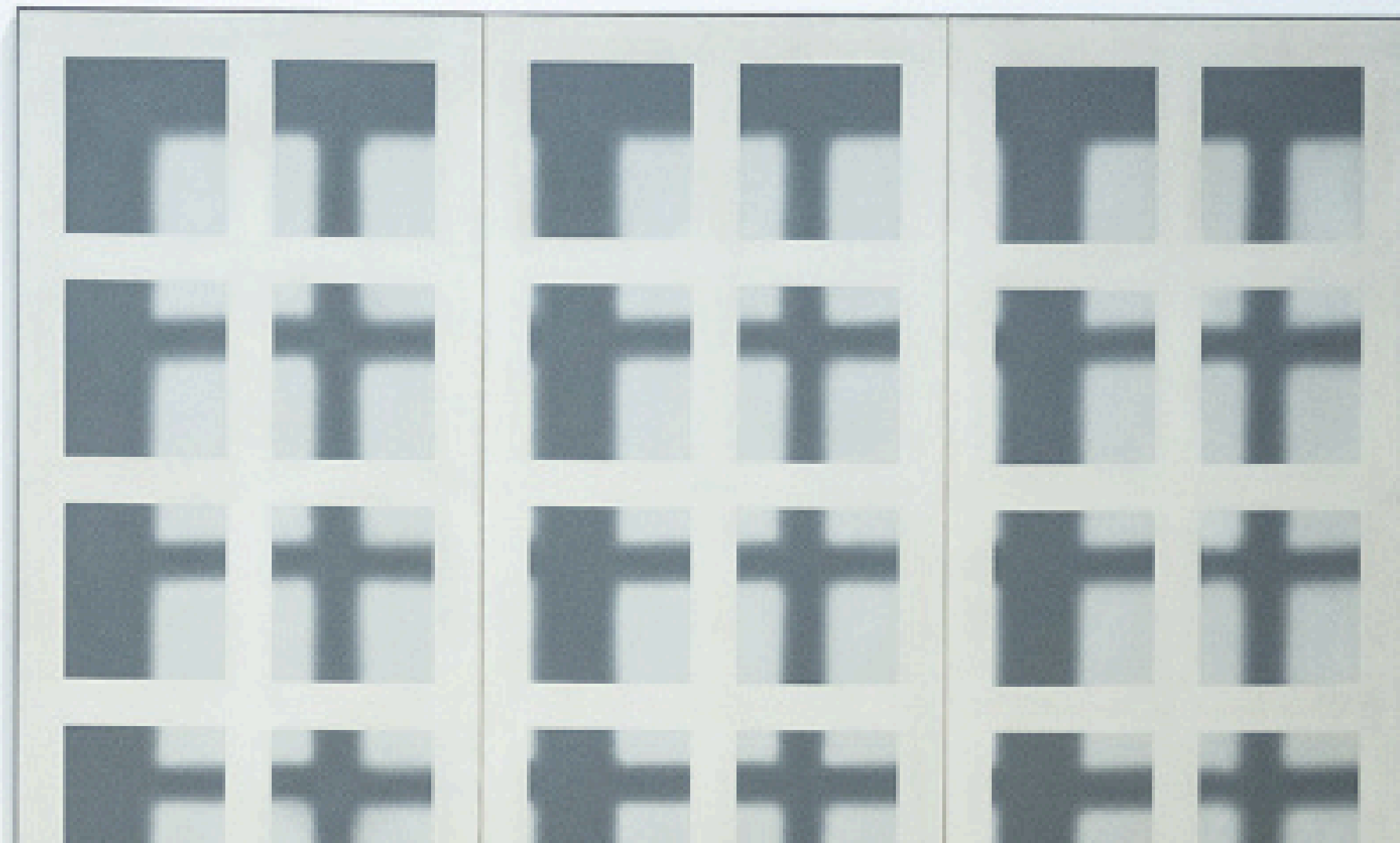
A 60. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE MAGYAR
PAVILONJÁNAK KIÁLLÍTÁSA + RÉGEBBI ÉS ÚJ MŰVEK

2024. december 20. – 2025. március 2.

Kurátor: Kopeczky Róna

„A Ludwig Múzeum kiállítása egy olyan helyre visz minket, amit betölt a folyamatosan áradó energia, az alkotások színei és robbanó karaktere pedig leginkább az elektronikus zene pulzálását idézi. Merüljünk el bátran ezekben az érzésekben, hiszen a technót sem kell megérteni.”

Nagy Zsófia | WE LOVE BUDAPEST



EZ MÁR (MŰVÉSZET)TÖRTÉNET – VÁLOGATÁS A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉNEK LEGISMERTEBB MŰVEIBŐL

2025. február 14. – június 29.

Kurátor: Szipőcs Krisztina

A GYIK múzeumpedagógiai módszertani kiállítással párhuzamosan a harmadik emeleti kiállítótér hátsó teremsorában, mintegy 400 m²-en válogatás volt látható a múzeum legismertebb műtárgyaiból.

Kiállító művészek: Karel **APPEL**, Georg **BASELITZ**, Robert **COMBAS**, Richard **ESTES**, Gérard **GASIROWSKI**, Domenico **GNOLI**, Richard **HAMILTON**, David **HOCKNEY**, Jörg **IMMENDORF**, **LAKNER** László, Roy **LICHTENSTEIN**, Markus **LÜPERTZ**, Malcolm **MORLEY**, Tatjana **NAZARENKO**, Pablo **PICASSO**, Sigmar **POLKE**, Robert **RAUSCHENBERG**, Gerhard **RICHTER**, Andy **WARHOL**, Tom **WESSELMAN**

GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK (GYIK) – MÓDSZERTANI KIÁLLÍTÁS A KORTÁRS MŰVÉSZET BEFOGADÁSÁNAK MEGKÖNNYÍTÉSÉÉRT

2025. február 14. – június 29.

Kurátorok: Bence Bettina, Nagy Barbara

Pedagógiai koncepció: Hemrik László

„Abban az időszakban, amikor a művészeti, művészettörténeti oktatás platformjai fájón megfogyatkoztak, a kortárs művészet befogadását segítő módszertani kiállítás, a GYIK művészetre nevelő, hiánypótló, interaktív tárlata nagyban támogatja a pedagógusok munkáját is.”

Jankó Judit | ORSZÁGÚT



A kiállítás látogatószáma: 16.931 fő

A kiállításhoz kapcsolódó kezdeményezések:

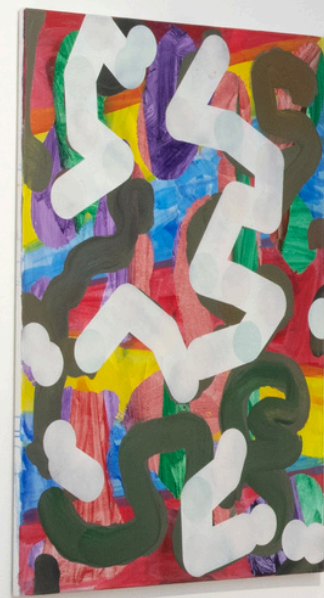
Múzeumpedagógiai foglalkozások: 1661 fő

Szakmai tárlatvezetések (középiskolásoknak, egyetemi hallgatóknak, csoportoknak): 563 fő

Egyéb művészetközvetítő programok (előadások, beszélgetések, családi programok, tárlatvezetések): 1270 fő

Önállóan érkező diákcsoport: 10 csoport





Y-PROFIL – FIATAL MŰVÉSZEK A MAGYAR NEMZETI BANK KORTÁRS GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2025. március 14. – április 27.

Kurátor: Rieder Gábor

„Rieder a kurátori koncepcióban is jelzi, hogy nem törekszik teljességre, ez nem művészettörténeti összefoglaló, ugyanakkor felvillant olyan utakat, amelyek jellemzőek e nemzedék körében, s izgalmas alkotókkal és művekkel illusztrálja őket. A rendezés szellős, az anyag maximálisan befogadható, ugyanakkor valamennyi kiállított alkotás megkapja azt a teret, amely szükséges ahhoz, hogy önmagában, minden kontextustól függetlenül is élvezhessük..”

Kocsis Katica | KULTÚRA.HU



TALÁLT TEREPEN – MŰVÉSZETI GYAKORLATOK A MARCEL DUCHAMP-DÍJ 25. ÉVÉBŐL

2025. április 9. – augusztus 24.

Kurátor: Jan Elantkowski, Kálmán Borbála

„Mindenképpen informatív és elgondolkodtató tárlat a Ludwig Múzeum *Talált terepen* című kiállítása. Jól látni, hogy hol tart a társadalmi problémákra érzékeny kortárs művészet reakciókészsége, illetve komolyan vétele Nyugat-Európában, másfelől az artworld hol átgondolt, hol rejtélyes validálási és működési mechanizmusait is érzékelni lehet.”

Bihari Ágnes | A MŰ

19. VELENCEI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLE, MAGYAR PAVILON NINCS ITT SEMMI LÁTNIVALÓ – EXPORTÁLD A TUDÁSOD!

2025. május 10. – november 23. | Velence, Giardini

Nemzeti biztos: Fabényi Julia

Kurátor: Pintér Márton

Kiállítók: Bujdosó Attila, Gryllus Dániel, Gryllus Vilmos és Radványi Balázs (Kaláka együttes), Győrffy Máté, Janesch Péter, Kelemen Csaba és Tompa Balázs (Kirowski), Losonczi Áron, Rubik Ernő, Pozsár Péter, Rajcsányi Balázs és Varsányi Pál (Play Dead), Regős Krisztina, Rimóczi Imre, Somlai-Fischer Ádám és családja, Varga Judit

„Az idei velencei kiállítás egyik legradikálisabb projektje”

Jincy Ipe | STIRWORLD





HANDLE WITH CARE – BERLINI KIADÁS

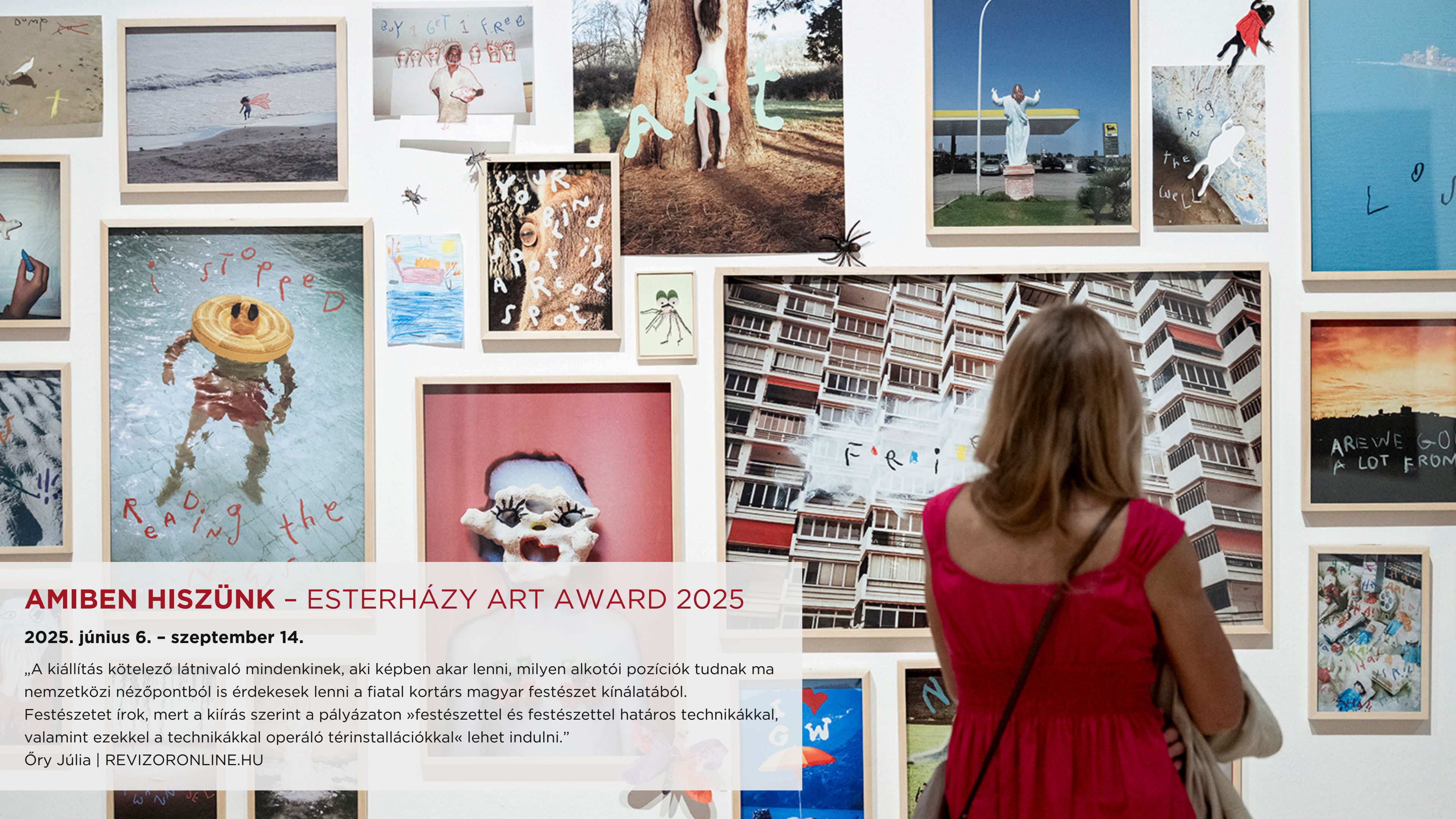
Helyszín: Collegium Hungaricum Berlin

2025. május 16. – június 29.

Kurátorok: Dabi-Farkas Rita, Popovics Viktória

Koncepció: Popovics Viktória

Kiállító művészek : Seba **CALFUQUEO**, Anna **DAUČÍKOVÁ**, **ESTERHÁZY** Marcell,
KIS Judit, **MATERNAL FANTASIES**, **OLÁH** Norbert, Oláh Mara **OMARA**,
VÉKONY Dorottya, Stephanie **WINTER**



AMIBEN HISZÜNK – ESTERHÁZY ART AWARD 2025

2025. június 6. – szeptember 14.

„A kiállítás kötelező látnivaló mindenkinek, aki képben akar lenni, milyen alkotói pozíciók tudnak ma nemzetközi nézőpontból is érdekesek lenni a fiatal kortárs magyar festészet kínálatából. Festészetet írok, mert a kiírás szerint a pályázaton »festészettel és festészettel határos technikákkal, valamint ezekkel a technikákkal operáló térinstallációkkal« lehet indulni.”

Őry Júlia | REVIZORONLINE.HU



BIG BANG – TÁGULÓ GYŰJTEMÉNYI HORIZONTOK

2025. szeptember 5. – 2027. január 10.

Kurátor: Készman József

„A tárlat egy teljesen új szemszögből mutatja be a műveket: magára a gyűjteményre és a gyűjteményezésre fókuszál, azaz a hetven évet is felölelő kollekciót időben haladva és tizenegy tematikus egységre bontva járja végig. A kurátor, Készman József szerint ez olyan, mint egy párhuzamos narratívákban elmesélt »családtörténet« vagy a »gyűjtemény családi albuma«, mely eddig számos nem látott »rokont«, azaz művet is megjelenít.”

P. Szabó Dénes | NÉPSZAVA



GOLDEN REPAIR – FINOM ILLESZTÉSEK

2025. október 9. – 2026. március 8.

Kurátor: Popovics Viktória, Dabi-Farkas Rita

„Szép szokás manapság elsiratni a világot. A Ludwig Múzeum új kiállítása, a *Finom illesztések – Golden Repair* más szemszögből közelít az apokalipszishez: nem tagadja a válságot, de azt sem rejti véka alá, hogy kellő alázattal és kreativitással mindig van lehetőségünk újraeszkábálni, ami eltörött.”

Zöldi Anna | [REVIZORONLINE.HU](https://revizoronline.hu)

VILÁGSZÉP KORTÁRS KAPCSOLÓDÁSOK

2025. szeptember 12. – október 12.

Kurátorok: Wirtz Ágnes, Alföldi Róbert

„Különleges művészeti projekttel rukkolt elő a 15 éves Világszép Gyermekvédelmi Alapítvány: a jubileum alkalmából 24 kortárs alkotót kért fel, hogy 77 állami gondoskodásban élő fiatallal készítsen el közösen valamilyen művészeti alkotást, mely mindannyiukról, az őket érintő kérdésekről, problémákról szól. Sok személyes történet színesíti tehát a kiállítást, mellyel a művészeknek és a gyerekeknek is az a célja, hogy leleplezzék a fájó tévhiteket, és megmutathassák az igaz valójukat.”

Fiala Borcsa | WMN





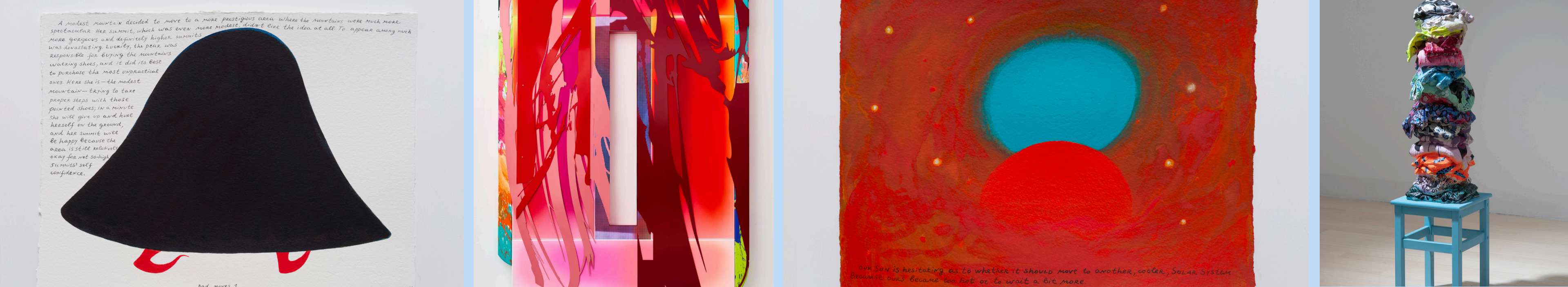
VIHAR ELŐTT – TAJVAN MÚLT ÉS JÖVŐ HATÁRÁN

2025. november 15. – 2026. március 29.

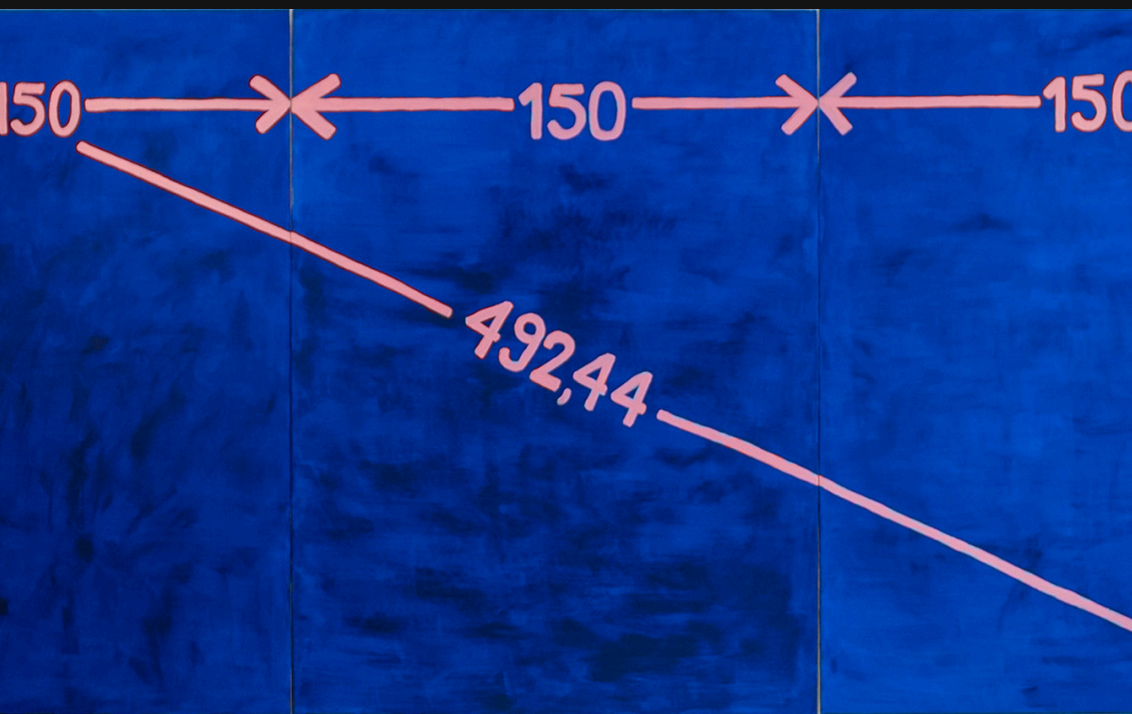
Kurátor: Szipőcs Krisztina

„Ahogy beléptünk a Ludwig Múzeum új tárlatára, az első benyomás az volt, mintha egy távoli sziget szellemi légkörét engedték volna be halkan zúgó klímák és sötétített termek közé. A kiállítás nem egyszerűen bemutatja Tajvan kortárs művészetét: végigvezet azon a feszültségekkel, dilemmákkal teli íven, amely a sziget múltjától kanyarodik a jelenen át a jövőbe. A teremről teremre haladás lassan olyan érzéssé vált, mintha mi magunk is egy tengerben ringó, modern hajó fedélzetén sodródnánk – időnként viharok, máskor csendes hullámváz között.”

Dzsubák Tamás | INDEX.HU



Gyűjtémény



Műtárgyvásárlás

NKA támogatással

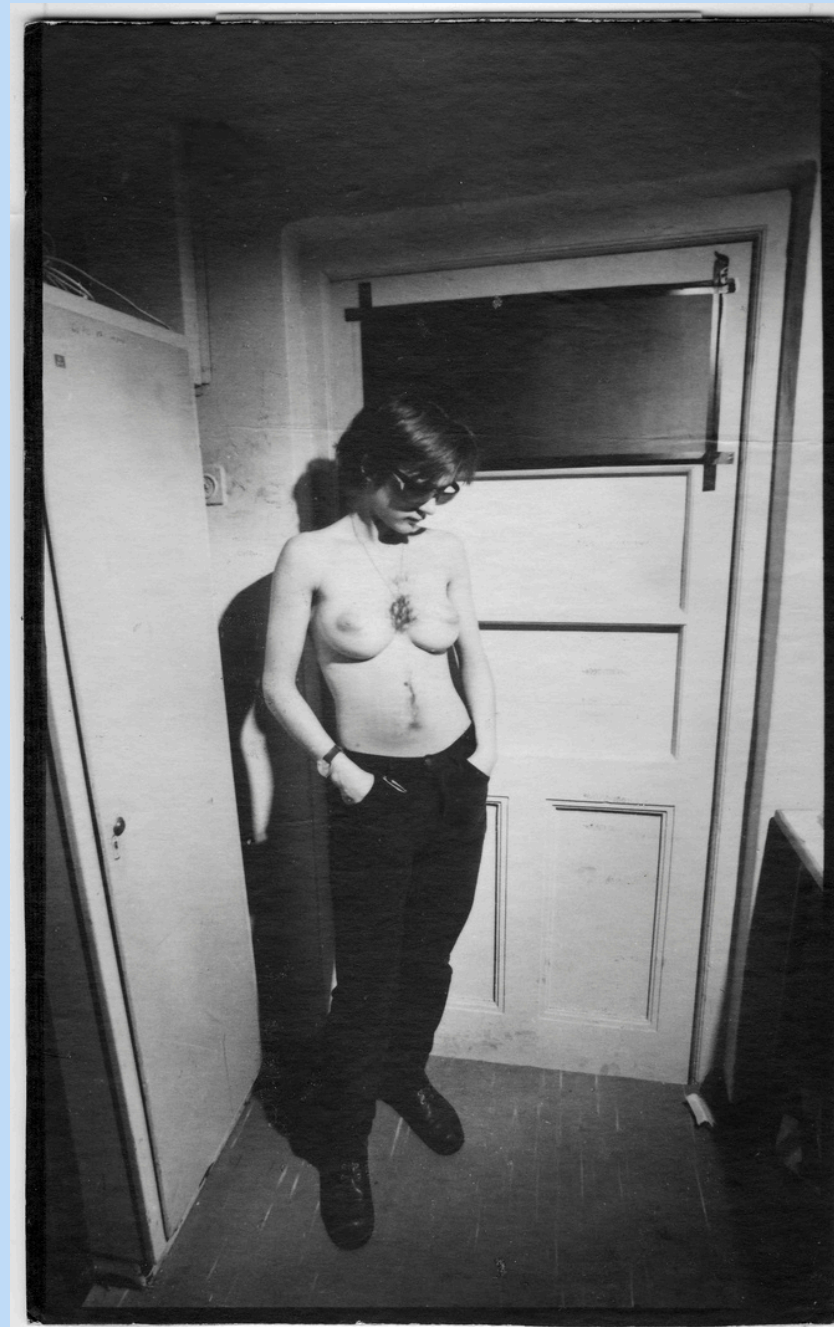
KOÓS Gábor: Untitled (darkmatter fragmentation small), 2024

LOVAS Ilona: Kezek, 2004

SZILÁGYI Lenke: 50 éves vagyok, 2009

SZILÁGYI Lenke: Önkép elképzelés, 1980

TÓTH Anna Eszter: Laundry Column, 2020



SZILÁGYI Lenke: Önkép elképzelés, 1980



KOÓS Gábor: Untitled (darkmatter fragmentation small), 2024

Ludwig Stiftung

Tartós letét

A. R. PENCK: Cím nélkül, 1977

Oto HUDEC: Üvegház (Mi vagyunk a kert), 2020
Kertész (Mi vagyunk a kert), 2022
Hullám a kert előtt, 2019

Oto HUDEC: Üvegház (Mi vagyunk a kert), 2020



Oto HUDEC: Kertész (Mi vagyunk a kert), 2022

Ajándék

ATTALAI Gábor: RED-Y MADE postai levelezőlap, 1978

DROZDIK Orshi: Az én manufakturalása:
Agyak túsarkakon, 1991/2024
Individuális Mitológia I. sorozat, 1977

Ilja KABAKOV: 10 karakter – sorozat, 1982
Azon három réteg, három szint érzékelésének értelmezése...,1979
Stand - Kép „...Nyikolaj Nyikolajevics”, 1980
Nozdrev és Plyuskin, 1981

KIRÁLY András: Size Matter – La Danse, 2025

KORONCZI Endre: Szinkron, 1996 (2022)

LOSONCZY István: Erdő (Metafizikai szarvas), 2005

MAURER Dóra: Sluices, 1980

Nedko SZOLAKOV: Bad Moves 1-3., 2023

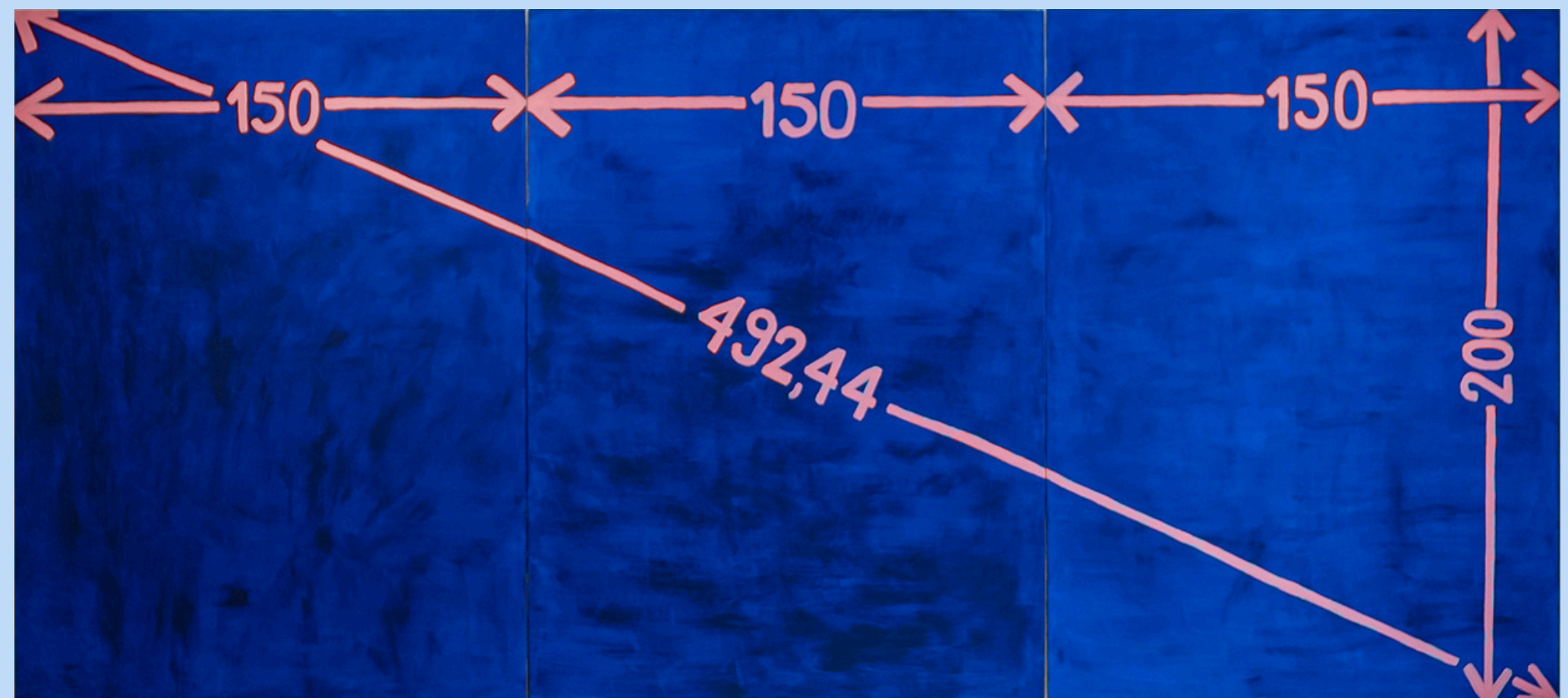
NEMES Márton: Eclipse 11., 2024

PAP Gábor: A folt zsákja, 2025

TÓTH Anna Eszter: Giant collage, 2023



Nedko SZOLAKOV: Bad Movies 1-3. / Rossz mozdulatok 1-3., 2023



KIRÁLY András: Size Matter – La Danse, 2025

Műtárgykölcsönzés

Museum Ludwig, Köln | **Louisiana Museum** of Modern Art, Humlebaek | **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**, Madrid | **Groninger Museum**, Groningen | **Munchmuseet**, Oslo | **EMMA – Espoo Museum of Modern Art**, Espoo | **Museum Brandhorst**, München | **Blinken OSA Archivum**, Budapest | **Szent István Király Múzeum**, Székesfehérvár | **Magyar Képzőművészeti Egyetem**, Budapest | **ICA-D**, **Kortárs Művészeti Intézet**, Dunaújváros



Robert Longo: Most mindenki (R.W. Fassbindernek), Louisiana Museum of Modern Art

Georg **BASELITZ** | Jasper **JOHNS** | KELE Judit | Andy **WARHOL** | Jenny **HOLZER** & **LADY PINK** | Robert **LONGO** | **KÖNIG** Frigyes | Wolfgang **MATTHEUER** | **HAJAS** Tibor | **KWIEKULIK** | Kim **CORBISIER** | Anna **LUPAŞ**

Könyvtár

- több, mint **20.000 kötet**
- kortárs művészet, gyűjteményi művészek, elméleti kötetek, külföldi katalógusok, Velencei Biennále
- kutatók, egyetemi hallgatók, diákok
- éves gyarapodás: **311 kiadvány** (hiánypótló kötetek Beke László és Szkárosi Endre hagyatékából)
- alkalmi válogatások az egyes kiállítások anyagához
- a **GYIK kiállítás „minikönyvtára”** (módszertani és múzeumpedagógiai kiadványok az olvasóteremben)
- a **“Kirakom a könyvtáramat”** projekt gondozása 2017 óta (a Velencei Biennálén résztvevő alkotók olvasmányélményei)

Kiadványok

2025

Vigyázat, törékeny ∞ Handle with Care

Szerk.: Dabi-Farkas Rita, Popovics Viktória

Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2025
421 oldal

Nincs itt semmi látnivaló | There is Nothing to See Here

(19. Nemzetközi Építészeti Biennále, Magyar Pavilion)

Szerk.: Pintér Márton

Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2025
magyar és angol nyelven
144 oldal

2026

Golden Repair – Finom illesztések

Vihar előtt – Tajvan múlt és jövő határán

Koronczi Endre: Pneuma Cosmic

(61. Velencei Biennále, Magyar Pavilion)

A sétáló ember – A gyaloglás művészete

Nincs itt semmi látnivaló
Exportáld a tudásod!



Leporellók

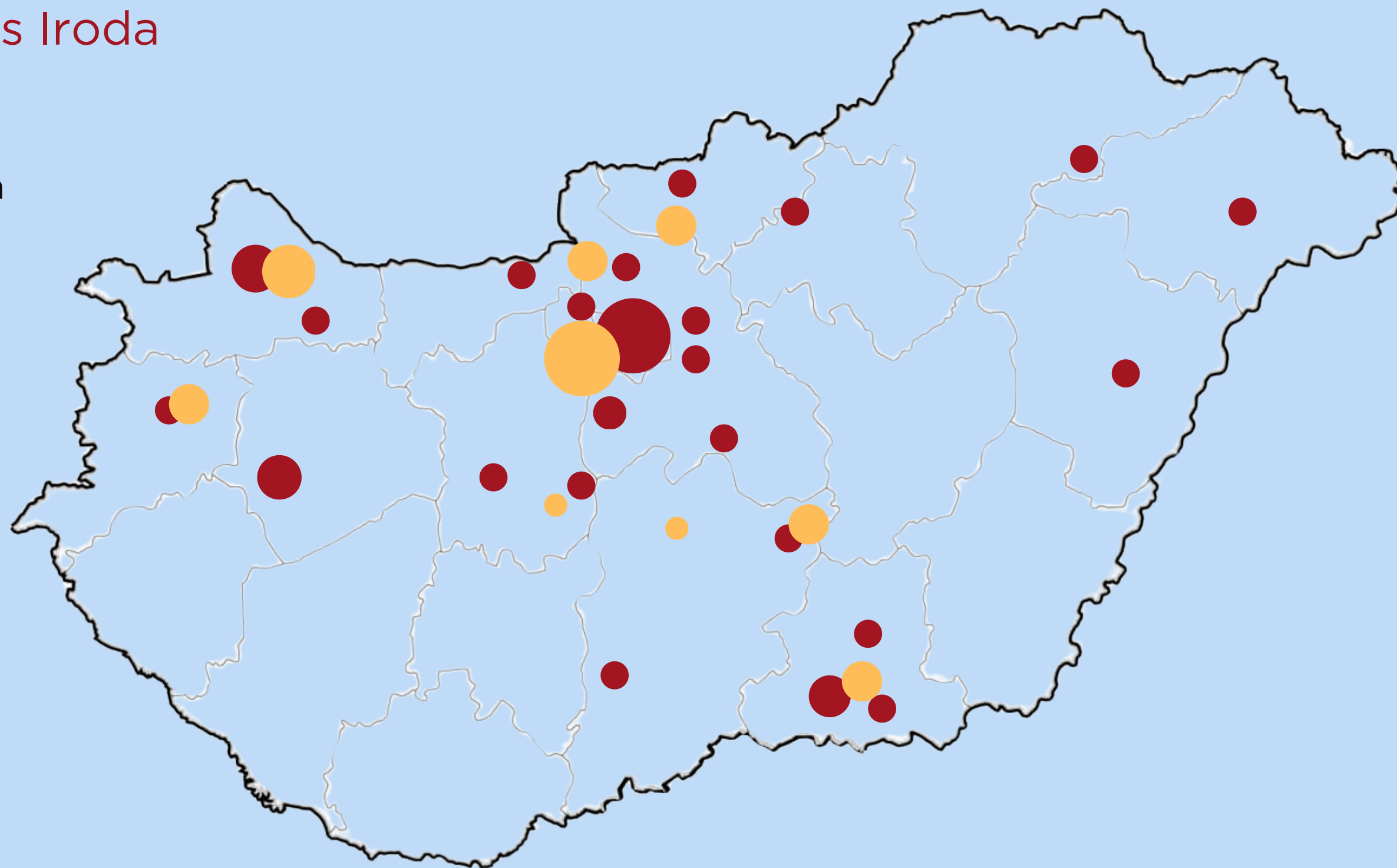


Műteremlakás-pályázatok, köztéri alkotások

Alkotóművészeti Koordinációs Iroda

Állami feladatként

2023-ban minisztériumi döntés alapján
került az intézményhez



● Műteremlakás pályázatok: 10 vidéki és 4 budapesti kerületben **41 műteremlakás**,
szemlék száma: **59**

● Köztéri alkotások: **14** településen **27** zsűri



További információk



MÚZEUM PEDAGÓGIA





FOGLALKOZÁSOK

293 múzeumpedagógiai program – **6647** résztvevő

130 múzeumpedagógiai foglalkozás – **3000** fő

48 egyetemi csoport – **667** fő

30 szakmai program – **638** fő

40 ismeretterjesztő/múzeumandragógiai program – **1100** fő

Programok a Petőfi Kulturális Ügynökség támogatásával

“Busszal a Ludwigba” 4 alkalom – **200** fő

“Ludwig Stúdió” 35 alkalom – **750** fő



A photograph of a classroom with students. In the foreground, two students are focused on drawing at a desk; a boy with dark hair is using a blue pencil, and a girl with blonde hair in a ponytail is using a red pencil. They have green paper and various colored pencils on their desk. In the background, other students are visible, some talking and others working. A chalkboard with some writing is partially visible on the right.

KÉPZÉSEK ÉS VERSENYEK

Van művészi vénád?

- nemzetközi kortárs képzőművészeti pályázat
- 44 induló csapat

Fővárosi komplex rajzverseny

- 9-12. évfolyamos, a vizuális kultúra szakterületet emelt óraszámban tanuló, illetve művészeti középiskolákba járó tanulók számára
- 60 fő



ART transfer

A Ludwig Múzeum által alapított díj a kortárs képzőművészet közvetítéséért és népszerűsítéséért

- 7. alkalommal
- múzeumpedagógusok, pedagógusok, művészek, művészettörténészek, kurátorok pályázhatnak
- 30 pályázat érkezett

Fődíj:

Horvát Krisztina: *Képfaragó Műhely* (fotó újrahasznosító workshop)

A művész és a résztvevők régi, analóg fotókat hasznosítanak újra egyszerű kézműves technikák segítségével.

A Kulturális és Innovációs Minisztérium különdíja:

Gleason-Nagy Natália, Schopp Ildikó és Rác Csenge: *Kísérleti adás*

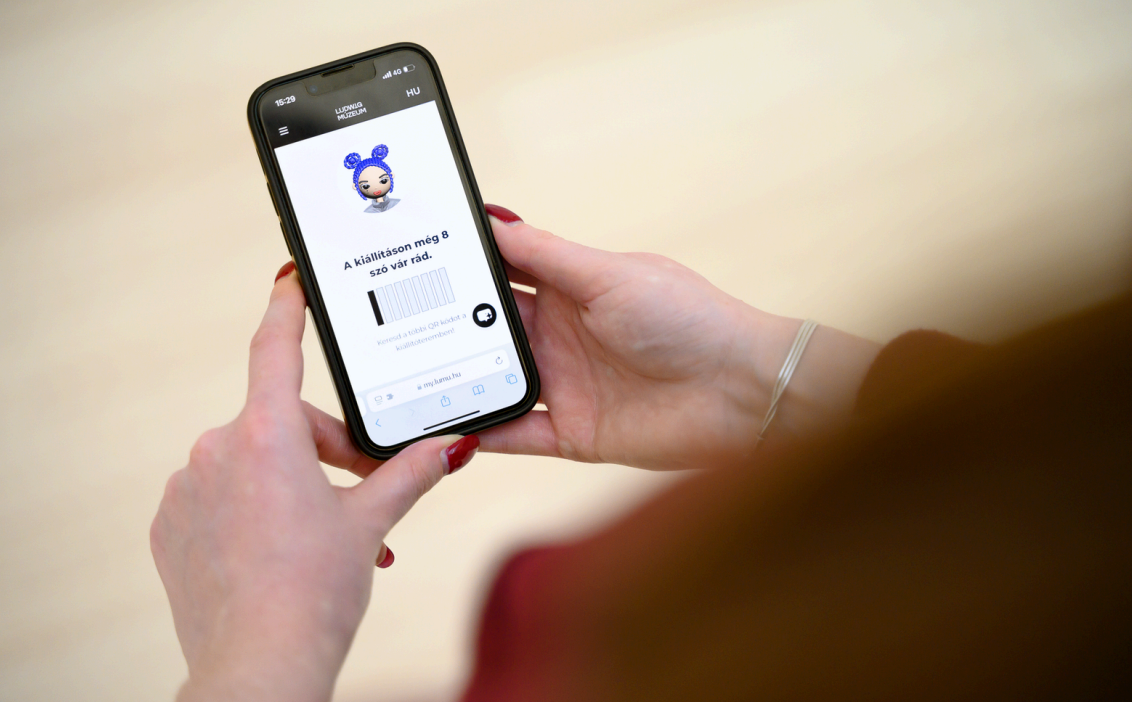
A Néprajzi Múzeum programjának célja az egyetemistákkal közös tudásgenerálás és múzeumpedagógiai foglalkozások tervezése.

Partnerek: Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és az Eötvös Loránd Tudományegyetem.

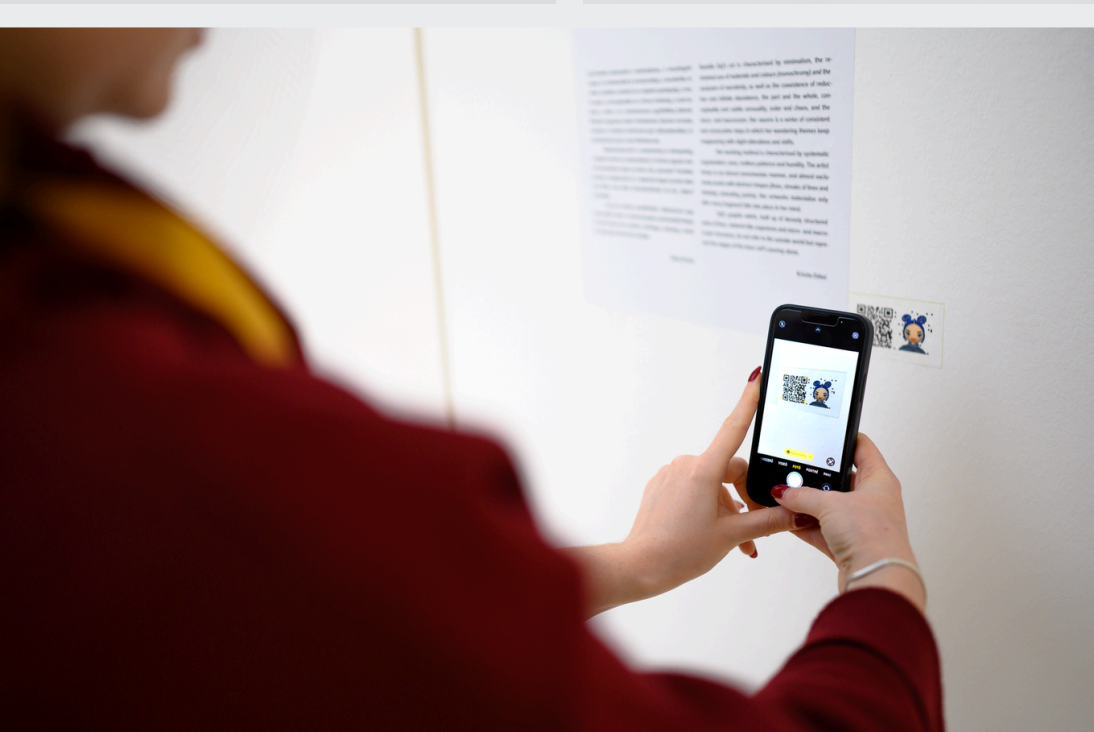
A díj támogatói:

B. Braun Medical Kft., Kulturális és Innovációs Minisztérium





Digitális múzeum



Digitális tartalmak

MyLUMU

2024 nyarán indítottuk el a kiállítások befogadását segítő **webes applikációt**.

A kiállítóterekben a műtárgyak mellett **QR-kóddal** behívható extra tartalmak jelennek meg, és egyes műtárgyakhoz **játék** is kapcsolódik.

- 2025-ben **hét** kiállításához készült
- **13 214**-szer olvasták be a QR-kódokat
- **385**-szor próbálták ki az egyes alkotásokhoz tartozó játékokat



Közösségi oldalak

Facebook

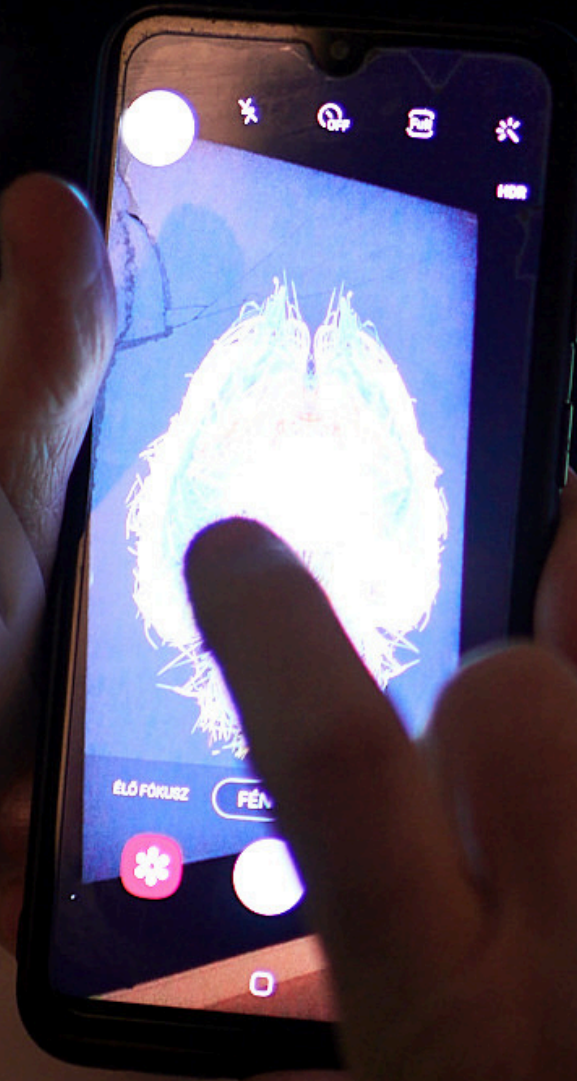
- követők száma: **76 656**
- posztok: 300+
- elért felhasználók száma: **146 900**
- interakciók száma: 20 000+
- blog: látogatószám: 2010

Instagram

- a 3. legkövetettebb múzeum Magyarországon
- követők száma: **23 244**
- videók: 55+
- posztok: 250+
- követőszám emelkedés: 1 év alatt: 2500+
- elért felhasználók száma: **98 540**
- együttműködések:
- MOCA Taipei, Világszép Alapítvány, Esterházy Art Award

Tiktok

- videók: 75+
- követőszám emelkedés 1 év alatt: 250
- követők száma: **1 641**
- kedvelések száma: **9789**
- sorozatok: kurátori videók, BTS tartalmak, Velencei Biennále nemzeti pavilon-körkép, az Esterházy Art Award jelöltjeit bemutató videók





INsideOUT

Egy nyitott, átjárható múzeum
ideája

- a múzeum valóságos és szimbolikus határainak átjárhatóvá tétele
- **nyitottság** a múzeum kiállítási tematikáiban és működésmódjában
- **kapcsolódás** a városhoz
- **együttműködés** társadalmi csoportokkal, más szinterekkel
- a múzeum teret nyit a **közös gondolkodásnak**, hálózatosan szervezi a **tudásmegosztást, párbeszédet** folytat, felerősít hangokat, folyamatokat, törekvéseket

A gyakorlatban:

- „kint” és „bent” határainak feloldása
- intenzív információcsere a múzeum környezetével
- megosztás, közvetítés, bevonás, együttműködés
- folyamatos kölcsönhatás a kulturális térrel
- a múzeum a közös gondolkodás színtere
- közösségi térként is funkcionál

Pár perc kortárs művészet

Pályázati felhívás rövidfilmek készítésére
fiatalok számára

- Célunk: **friss, személyes és kreatív nézőpontokon** keresztül bemutatni a múzeum gyűjteményét és kiállításait.
- Olyan **mobiltelefonnal készült rövidfilmeket** várunk, amelyek értelmeznek, kérdeznek, reagálnak, és a múzeumot a pályázó saját szemszögéből láttatják.
- A kisfilmeket szakmai zsűri és közönségsvavazás értékeli, a legjobbakat **díjazzuk és bemutatjuk.**

Néray 85

Konferencia Néray Katalin születésének 85. évfordulója alkalmából

2026 október

- Szakemberek és kutatók bevonásával kívánunk emléket állítani Néray Katalin művészettörténésznek, a Ludwig Múzeum első igazgatójának, **szakmai öröksége feldolgozásán és hozzáférhetővé tételén** keresztül.
- A konferencián bemutatjuk a nemzetközileg is elismert kortárs művészeti szakember, kurátor, múzeumigazgató **életművének egyes korszakait**, a hatvanas évektől a kétezres évekig.
- Célunk **írásainak összegyűjtése és publikálása**, valamint a szakmai tevékenységét dokumentáló anyagok feldolgozása és megjelentetése egy a Ludwig Múzeum weboldalához kapcsolódó **microsite**-on.



Fotó: Rosta József, 1993

„A következő 30”

Az intézmény Kortárs Művészeti Múzeumként történő újraalapításának 30. évfordulója

1996. december 14-én Kortárs Művészeti Múzeumként nyílt meg újra az 1989-ben alapított Ludwig Múzeum.

- a nemzetközi kortárs gyűjtemény **jelentős magyar anyaggal** bővült
- a magyar anyag bekerülését a **magánszektor**, valamint a Művelődési és Közoktatási **Minisztérium** vásárlásai tették lehetővé

Az évforduló alkalmából **megismételjük a műtárgyvásárlási akciót:**

- **30 műtárgyat** választunk ki, amelyet jövődőbeli **mecénásoknak és szponzoroknak** ajánljuk fel megvásárlásra
- a műveket **kiállításon** mutatjuk be
- támogatóink vásárlásukkal hozzájárulhatnak a múzeum alapvető feladatának ellátásához, így
- a **múzeum gyűjteményének** folyamatos, felelősségteljes **gyarapításához** és
- a ma élő **művészek támogatásához**

A kiállítás tervezett időpontja: **2026. október 29. - november 15.**



FEKETE TÜKÖR. A JÖVŐ HOSSZÚ ÁRNYÉKA

TEMATIKUS VÁLOGATÁS A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2026. április 8. – október 18.

Kurátorok: Kálmán Borbála, Készman József

- a fekete tükör eredetileg a mágikus gyakorlatok körébe tartozó jóslóeszköz volt
- napjainkban “black mirror” alatt a digitális készülékek képernyőit, a kijelzőket és azok diszfunkcióit, az eszközök “kifagyását” értjük
- átvitt értelemben a kikapcsolt, sötét képernyő a jelen torz önképét mutatja felénk, ennyiben a technológiai önreflexió metaforája
- a hazai alkotói közeg elmúlt évtizedeinek disztópikus művészi gondolat kísérleteit térképezi fel

Tervezett kiállítói névsor

BLUE NOSES; BORSOS LŐRINC; Luchezar **BOYADJIEV;** **CSÁKÁNY** István; **ESTERHÁZY** Marcell; Endri **DANI;** Andreas **FOGARASI;** **DROZDIK** Orshi; **GELLÉR B.** István; **GERBER** Pál; Oto **HUDEC;** **KASZÁS** Tamás; **KERESZTES** Zsófia; Krištof **KINTERA;** **KISSPÁL** Szabolcs; Eva **Kotátková;** **LAKNER** Antal; Ciprian **MUREȘAN;** Nam June **PAIK;** Jevhen **NYIKIFOROV;** **PUKLUS** Péter; Gentian **SHKURTI;** **SOCIÉTÉ RÉALISTE;** **SZACCSVA Y PÁL;** Olekszij **SZAJ;** **SZALAI** Tibor; **SZOMBATHY** Bálint; **VÁRNAI** Gyula; **WALICZKY** Tamás; Peter **WEIBEL**

IN THE END THERE WILL BE NO END

A VÉGÉN NEM LESZ VÉGE

NEOAVANTGÁRD ÉS KORTÁRS MŰVÉSZET A POZSONYI ART FOND GYŰJTEMÉNYBŐL

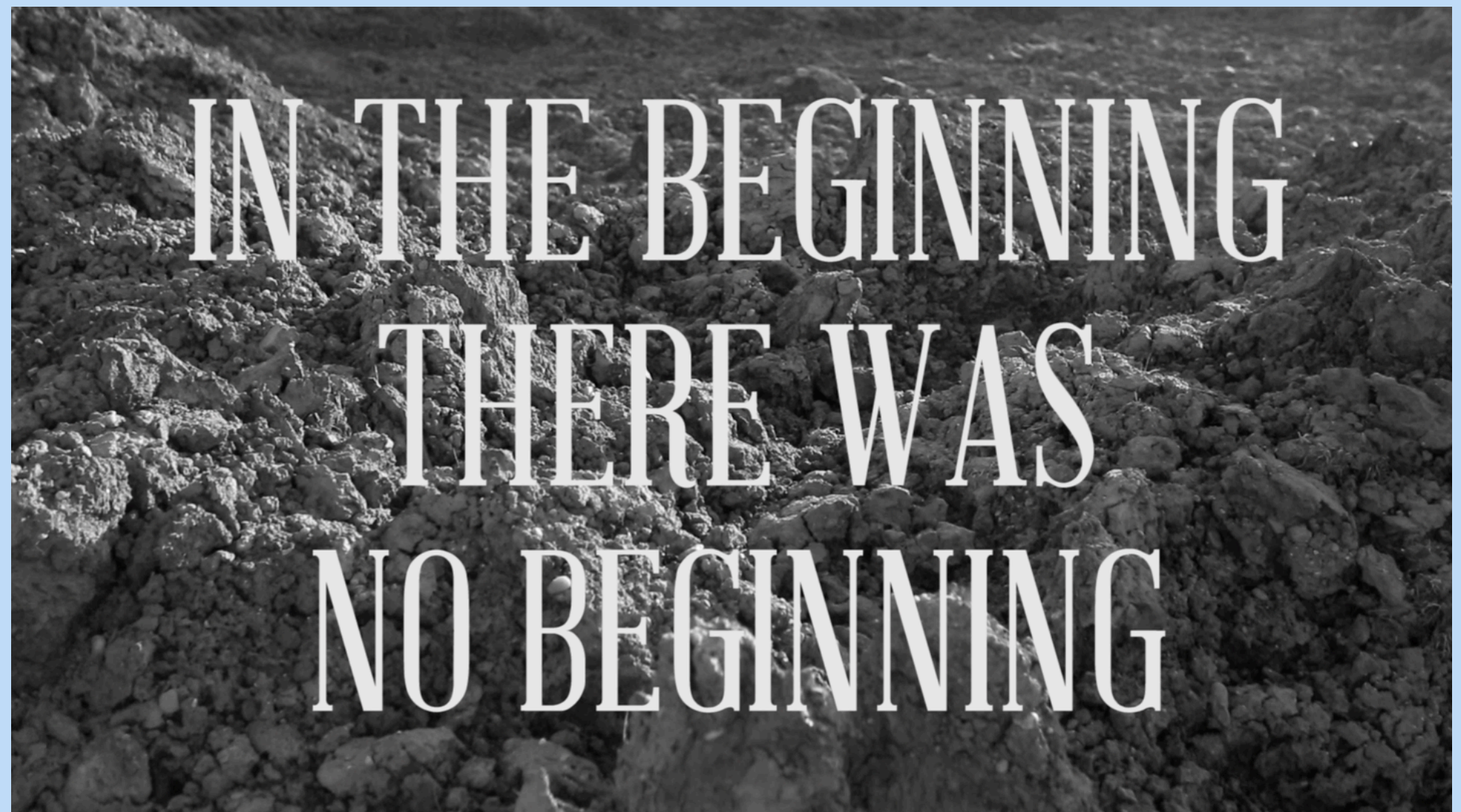
2026. április 23. – szeptember 20.

Kurátorok: Katarína Bajcurová , Lucia Gregorová Stach

- szlovák **magángyűjteményből** rendezett kiállítás
- a **neoavantgárdot** folyamatosan újraaktiválódó gondolkodásmódként értelmezi, amely meghatározza a kortárs művészet **konceptuális, intermediális, feminista, ökológiai** és **aktivista** pozícióit
- a generációkon átívelő **művészeti párbeszédre** építő tárlat lineáris kronológia helyett **közös kérdésekre** fókuszál, melyek többek között
- az **emlékezet**, a **test**, a **nyomhagyás** és a külső kényszerektől mentes **belső szabadság** lehetőségei

Tervezett kiállítói névsor:

Milan **ADAMČIAK**, Peter **BARTOŠ**, Juraj **Bartusz**, Mária **Bartuszová**, Erik **Binder**, Milan **Dobeš**, Andrej **DÚBRAVSKÝ**, Svetlana **FIALOVÁ**, Stano **FILKO**, Daniel **FISCHER**, Martin **GERBÓC**, Milan **GRYGAR**, Vladimír **HAVRILLA**, Jozef **JANKOVIČ**, Magdaléna **JETELOVÁ**, Peter **KALMUS**, Igor **KALNÝ**, Krištof **KINTERA**, Michal **KERN**, Július **KOLLER**, Milan **KNÍŽÁK**, Matej **KRÉN**, Jaroslav **KYŠA**, Otis **LAUBERT**, Denisa **LEHOCKÁ**, Karel **MALICH**, Juraj **MELIŠ**, Alex **MLYNÁRČIK**, Michal **MORAVČÍK**, **NÉMETH** Ilona, Kristián **NÉMETH**, Roman **ONDÁK**, Štefan **PAPČO**, Emília **RIGOVÁ**, Peter **ROLLER**, Rudolf **SIKORA**, Ivana **ŠÁTEKOVÁ**, Erik **ŠILLE**, Lucia **TALLOVÁ**, Dezider **TÓTH/MONOGRAMISTA T.D**, Jana **ŽELIBSKÁ**



Kristián Németh: In the Beginning there was No Beginning

61. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE

MAGYAR PAVILON

KORONCZI ENDRE: PNEUMA COSMIC

2026. május 9. – november 22.

VELENCE, GIARDINI

Koronczi Endre kiállításnak alapja egy fiktív kutatás, mely a világ egészét kitöltő, légmozgásként megmutatkozó kozmikus lehelet megjelenési formáit tárja fel. Az installáció központi elemét a Magyar Tudományos Akadémia műemlék épületéből kibontott szellőzőelemek képezik. A kiállítás a légmozgás és a transzcendens/gondolati világ között állít párhuzamot, felhívva a figyelmet a környezetünk intuitív megéléséből fakadó tapasztalatok komplexitására.

Nemzeti biztos: Fabényi Julia

Kurátor: Cserhalmi Luca

Szakmai együttműködő partner:

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Művészeti Kar

Támogató: KÉSZ Group, K-ARTS Művészeti Alapítvány

Velencei sajtónapok: 2026. május 6-8.



ELŐZETES

A SÉTÁLÓ EMBER – A GYALOGLÁS MŰVÉSZE

2026. október 8. – 2027. január 31.

Kurátor: Készman József, Máté Zsófia

- a **gyaloglás** az emberi mozgás egyik legalapvetőbb formája túlmutathat praktikus, mindennapi funkcióján, és kultúrtörténeti jelenségként, a megismerés eszközeként, művészeti aktusként, valamint filozófiai módszertanként is értelmezhető
- Lucius Burckhardt az 1970-es években dolgozta ki a **promenadológia** (angolul: walk science, ill. strollology) kultúratudományi és esztétikai módszerét, melynek célja, hogy az emberekben tudatosítsa a környezet észlelésének feltételeit és bővítse a környezeti percepciót
- a kiállítás a **gyaloglást mint művészeti formát, narratív eszközt és kritikai gyakorlatot vizsgálja** olyan művek, projektek, akciók bemutatásán keresztül, amelyek a gyaloglás hétköznapi aktusát a felfedezés, a feltérképezés, az ellenállás, a politikai cselekvés eszközeként instrumentalizálják



A MAGYAR PAVILON A 61. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLÉN

KORONCZI ENDRE: PNEUMA
COSMIC + RÉGEBBI ÉS ÚJ
MŰVEK

2026. december 10. – 2027. február 28.

Kurátor: Cserhalmi Luca

Koronczi Endre régóta módszeresen foglalkozik a légmozgással, a széllel, mind kültérben, mind beltéri installációkban. Ez irányú munkása kicsúcsosodása a Velencei Biennáléra készült *Pneuma Cosmic* projekt, amelyet korábbi és új művekkel bővítve Budapesten is bemutatunk.



Múzeumpedagógia 2026

- **Petőfi Kulturális Programok 2.0**
- nem csak a múzeumi terekben várjuk a látogatókat, hanem „**házhoz megyünk**”
- múzeumpedagógiai foglalkozások **gyermekeknek**
- múzeumandragógiai programok a **felnőtt közönségnek**
- **továbbképzési napok** pedagógusoknak, közművelődési szakembereknek és alkotóművészeknek
- **“Ludwig Stúdió”**: komplex múzeumpedagógiai foglalkozás műhelymunkával általános iskolai csoportoknak (megújult tartalommal)

Együttműködő partner: **KIM**

- **Nézőpontok** – közös múzeumpedagógiai program a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeummal
- **Komplex rajzverseny** – a főváros és az agglomeráció képzőművészeti szakgimnáziumai számára, a múzeum gyűjteményéhez kapcsolódóan; téma: „Új képkorszak – Összetett mondatok” (együttműködő partnerek: Fazekas Mihály Gimnázium, POK, Deák 17 Galéria)
- **Van művészi vénád?** – nemzetközi kortárs képzőművészeti pályázat középiskolások számára, téma: “Sound & Silence” (együttműködő partner: Deák 17 Galéria)
- **Kortársunk a művészet!** – 30 órás tanári továbbképzés, új akkreditáció
- **Hétféle felnőtt foglalkozások** – bibliodrámák, beton-, camera obscura- és direktnyomás workshopok
- **Művészetterápiás programok** – az időszaki kiállításokhoz és a MÖF programjaihoz kapcsolódva
- **ARTtransfer-díj** – a kortárs művészet közvetítéséért (idén 8. alkalommal)

További kérdéssel forduljanak bizalommal munkatársunkhoz:

Rothman Gabriella, PR- és Sajtókapcsolatok

E-mail: rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Tel: (+36 1) 555 3480

Mobil: (+36) 20 331 4033

LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM