

GAZDÁLKODJ OKOSAN!

A képzőművészet gazdasági kontextusban való megjelenése és értelmezése a kortárs kultúra és politika fénytörésében számtalan lehetséges kérdést vet fel. A legtöbben talán ezt a területet kizárólag a művészet áru mivoltában látják manifesztálódni; abban, ahogy a művészet a profit-orientált galériák rendszerén keresztül kerül a piacra és biztosít (vagy gyakrabban nem) megélhetést az alkotók számára. A művészeti piac működése vagy adott esetben diszfunkcionalitása azonban csak egy szegmense ennek a területnek. Ha először az intézményrendszer felől közelítjük a kérdést, akkor a for-profit szféra mellett nagyobb jelentőségű a non-profit képzőművészeti intézmények szerepe, ahol elsősorban a finanszírozás kérdései kerültek az utóbbi évtizedekben a középpontba. A művészet központi költségvetésből való finanszírozása részben (kultúr) politikai kérdés és gyakran válik heves viták tárgyává, gazdaságpolitikai nézetekről függően. A művészet és a művészeti intézmények fenntartásának alternatíváit nagyon gyakran maguk a művészek modellezik véget nem érő ötletek gyakorlati megvalósítása során.

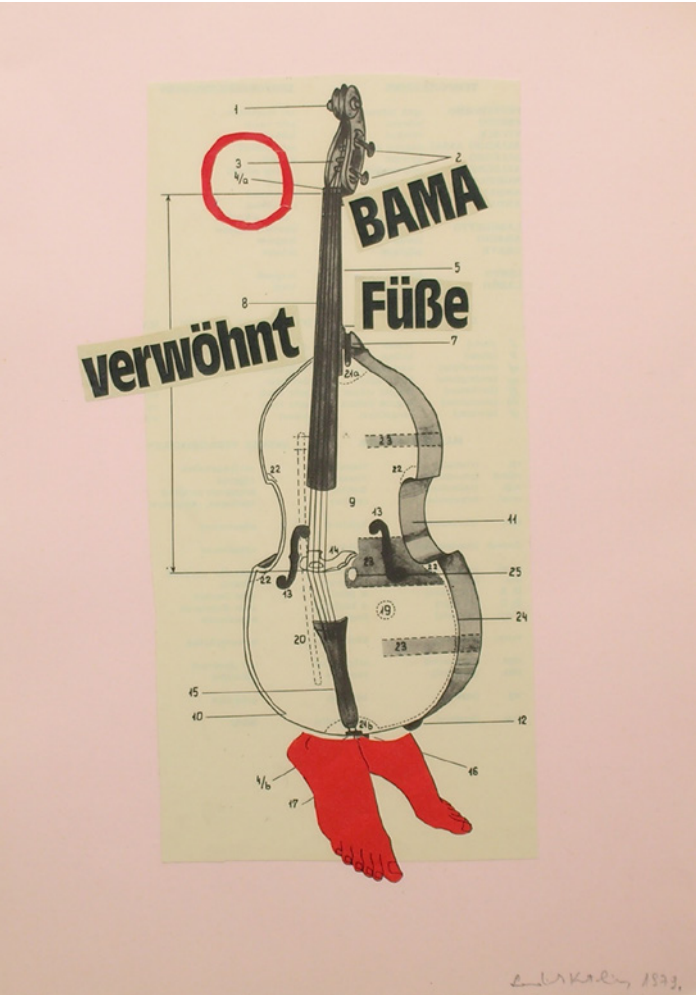
A művészeti piac és a finanszírozás mellett az utóbbi időben fókuszba került a művészi munka kérdése is. A termelés módja, valamint a munka természete általában és a művészi munka tartalma nagy változások ment keresztül egyrészt a globalizáció, másrészt pedig a posztmodernizmus hatására. A művészet dematerializációja tovább csökkentette a művészi munka elismertségét és a művészeket nagy számban sodorta a prekariátus tagjai közé. A munkához szorosan kapcsolódva a szabadidő módozatai is átalakultak. Manapság leginkább az önkizsákmányolás határozza meg, hogy hogyan juthatunk a szabadidőnek nevezett árucikkhez.

A kiállítás címe részben utal egy ismert és népszerű társasjátékra, mely a szocializmus korának kedvelt időtöltése volt és amelyet a Monopoly ideológiailag elfogadható párdarabjaként alkottak meg az 1960-as években. De Gazdálkodj okosan! a címe a múzeum gyűjteményének egyik darabjának, a Hejteses Szomlyázók csoport nagyméretű installációjának is. Ez a mű természetesen a társasjátékot használja kiindulópontként és nagytíra fel óriási méretűvé úgy, hogy a játék ábráiból „realisztikus” – ám kissé naiv hangvételű – festmények keletkeznek. A játékhoz hasonlóan a kiállítás is társas tevékenységként tekint a gazdaságra épp úgy, mint a művészetre még akkor is, ha a gazdasági élet szereplői ezt a területet egy pusztán matematikai képletek, vagy valószínűségek alapján működő területnek szeretnék láttatni. A gazdasági nyelvezet konkrét és metaforikus használata korábban sohasem látott mértékben határozza meg elképzeléseinket. Ugyanakkor paradox módon sohasem tűnt még a gazdaság a hétköznapi gondolkodás számára ennyire távolinak, érthetetlennek és átláthatatlannak.

Kurátor: Timár Katalin



KELE Judit: I am a Work of Art, 1979–1984, digitális nyomat fotópapíron dibondra kasírozva | digital print on dibond, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest



LADIK Katalin: Szünet a forradalmi munkában | Pause in the revolutionary work, 1979, papír, kollázs | paper collage, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest



LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

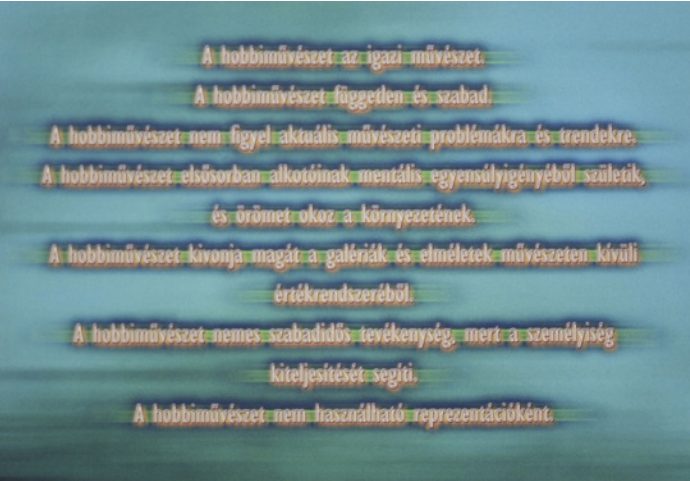
GAZDÁLKODJ OKOSAN!

A MŰVÉSZET ÉS A GAZDASÁG KAPCSOLATÁRÓL

ECONOMIZE!

ON THE RELATIONSHIP OF ART AND ECONOMY

2017 / 10 / 13
2018 / 01 / 14



GYENIS Tibor: Minden kép képez 1. , 2. | Every Picture Instructs 1, 2, 1998-99, C-print, fa | C-print on wood, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest



Ion GRIGORESCU: Piknik I. | Picnic I, 1977, zselatinos ezüst, olaj, karton | oil on gelatine silver print, mounted on cartboard, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest



EPERJESI Ágnes: Heti étrend | Weekly Menu, 1996, színes nagyítás átlátszó csomagolóanyagokról, betűkivágás, alumínium | colour photograph, cut out letters on aluminium, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

ECONOMIZE!

The emergence of art in an economic context and its interpretation in terms of contemporary culture and politics raises a vast number of questions. Most people perhaps only see this aspect manifested in the quality of art as a commodity, in the way art is marketed through a system of profit-oriented galleries to provide the artist with a living (or, as is often the case, with bare subsistence at best). The functionality or dysfunctionality of the art market is, however, just one segment of this field. If we approach the problem from the perspective of the institutional system, then the role of non-profit art institutions is more substantial than that of the for-profit sphere, with aspects of financing having gained central focus in the past decades. The financing of art from a central budget is partly an issue of (cultural) politics and is thus often the subject of fierce debate depending on different economic political views. Alternative solutions for maintaining art and art institutions are quite often modelled by the artists themselves in the course of the practical realization of an infinite pool of ideas.

Besides the art market and financing, the issue of artistic work has also come into focus in recent years. The manner of production, the nature of work in general and the content of artistic work have gone through great change as a consequence of globalization on the one hand, and postmodernism on the other. The dematerialization of art has further reduced the acknowledgement of artistic work and has resulted in the drifting of a great number of artists into precarity. Closely related to work, the modes of leisure have also transformed. How we access the commodity called leisure is nowadays primarily determined by our level of self-exploitation.

The Hungarian title of the exhibition is an allusion to a popular board game in Hungary, which was a favoured pastime during Socialism, devised in the 1960s as an ideologically acceptable counterpart of Monopoly. However, not only does the title allude to the board game per se, but it also refers to a piece in the Museum's collection: the homonymous large-format installation by the Substitute Thirsters group. This installation is, of course, based on the board game, which is blown up into a room-size version comprising "realistic" – although slightly naive – paintings. Similarly to the board game, the exhibition conceives of economy as well as art as collective activities, even if the actors of economy wish to represent it as a field governed by mathematical formulas or probabilities. The concrete and metaphorical use of the language of economy determines our ideas to an extent never seen before. Then again, paradoxically, the field of economy never seemed so distant, incomprehensible and obscure to common sense as it does today.

Curator: Katalin Timár

MÚZEUMPEDAGÓGIAI PROGRAMOK

MÚZEUMPEDAGÓGIA ISKOLÁSOKNAK
Tematikus foglalkozás

Gazdálkodj okosan!
„Mi lesz, ha nagy lesz?” szegyei mindannyiunknak a kérdést már kisgyerekként, a pályaválasztás és továbbtanulás időszakában pedig még hangsúlyosabbá válik ez a téma. Van, akinek határozott elképzelése van, mások még csak most keresgélnek. Programunkon a szakmákat valós piaci helyzetükön keresztül ismerhetik meg a diákok: társadalmi és anyagi megbecsültsége, karrierépítés és a pályamódosítás lehetősége szempontjából vizsgálunk meg különböző foglalkozásokat a **Gazdálkodj okosan! A művészet és a gazdaság kapcsolatáról** című tárlat műveinek segítségével. A foglalkozás során csoportokban és egyéni munkával térképezik fel a játékosok az egészségügyi, közgazdasági vagy művészeti/kulturális szakmákat, végül pedig összegezzük tapasztalatainkat. Időtartam: 90 perc

Ajánlás műveltségi területhez: művészetek, ember és társadalom
Ajánlás iskolai órákhoz: osztályfőnöki óra, történelem, művészettörténet

A foglalkozást egyaránt ajánljuk általános és középiskolai csoportok számára.
Programjegy: 600 Ft/fő

CSALÁDI PROGRAMOK

Családi délelőtt
Kreatív foglalkozások a délelőtti órákban.
Időpontok **DÁTUMOK** 10–12.30 között.
Programjegy: 600 Ft.

EGY- KÉT- HÁ

2017. október 14. 10:00–12:30
A múzeum három szintjén, nyolc helyszínen, különböző foglalkozásokkal várjuk a családokat. A megértési nehézséggel élő gyermekeket (Down szindrómás, autista, oxigénhiánnyal született stb.) nevelő családokat szintén várjuk erre a napra!

Integrált Családi Délelőtt

Kiállítás-látogatás és alkotó-foglalkozás megértési nehézséggel élő (Down szindrómás, autista, oxigénhiánnyal született stb.) óvodás, alsó tagozatos gyermekek és szülei, kísérőik részére. Bejelentkezés szükséges. A program ingyenes.

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK

Tea – jó társaságban, nyugdíjas csoportoknak
Különleges múzeumi séta az idősebb korosztály számára a Westkunst - Ostkunst. Válogatás a gyűjteményből c. kiállításunkon.

Szerdánként 10.00 és 12.00 óra között.
(Igény szerint más időpont is választható.)
Szervezett nyugdíjas csoportok előzetes bejelentkezését várjuk!
Programjegy: 300 Ft/fő.

Múzeumpedagógiai programok | Kapcsolat
muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3477

SZAKMAI PROGRAMOK

Ped.kedd – 2017. október 17. 16:00–18:00
Kortárs művészetpedagógiai műhely tanároknak, múzeumpedagógusoknak, múzeumi szakembereknek. Októberi alkalmunkon a két időszak kiállításunkhoz (*Fluxus és barátai*, *Gazdálkodj okosan! A művészet és gazdaság kapcsolatáról*) ajánlott **múzeumpedagógiai** programok lesznek terítéken.

TÁRLATVEZETÉSEK | GUIDED TOURS

Tárlatvezetéseinkről és a kiállításokhoz kapcsolódó programjainkról kérjük, tájékozódjanak honlapunkról | Please check our website for our guided tours and exhibition-related programs: www.ludwigmuseum.hu

Csoportos és egyéni tárlatvezetések

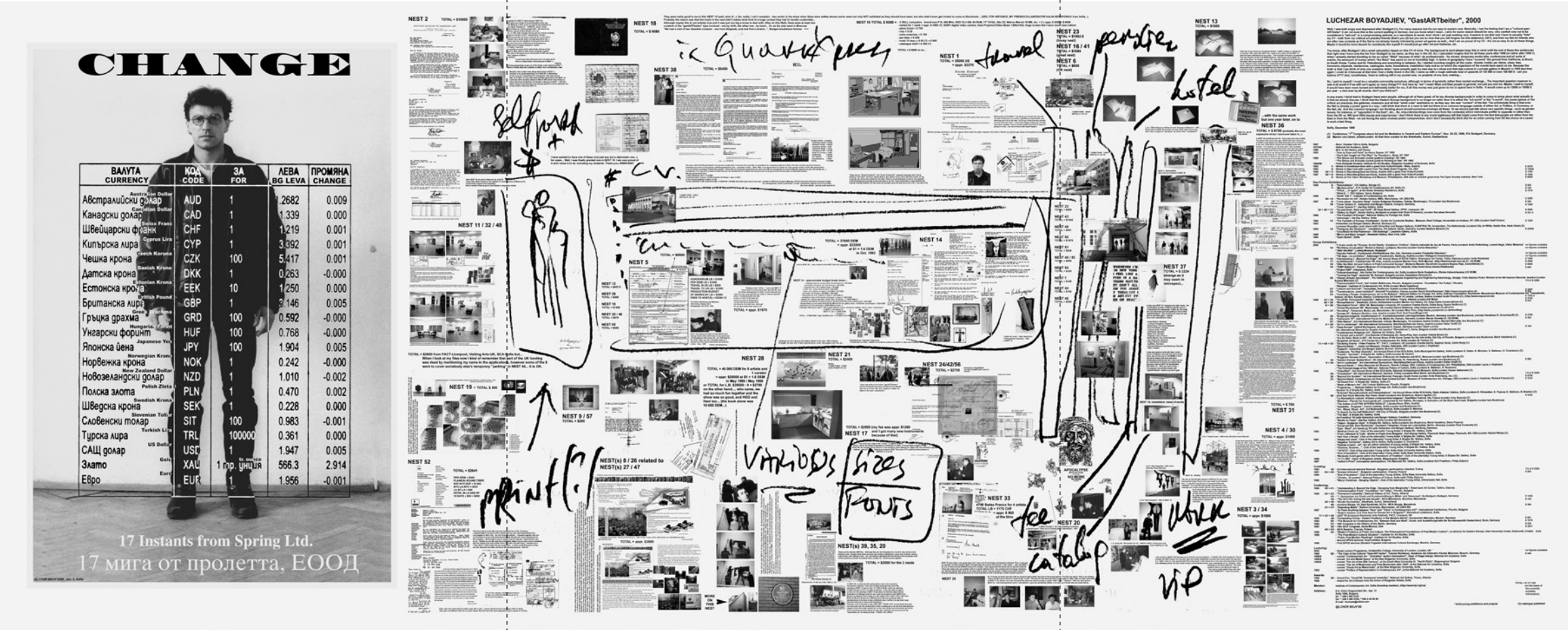
Információ és jelentkezés:
tárlatvezetes@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433
Előzetes bejelentkezés szükséges.

A magyar nyelvű tárlatvezetés díja:
10 fő alatti csoportok számára > a belépőjegyten felül 6 500 Ft/csoport
10 fő feletti csoportok számára > a belépőjegyten felül 600 Ft/fő

Group and Individual Guided Tours

To book and for information, please contact us at guidedtour@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3433
Pre-booking is needed.

Group rates for guided tours in foreign language (English or German):
For groups under 10 people > 7 500 HUF/group, in addition to the Museum's admission fee
For groups of 10 or more people > 600 HUF/person, in addition to the Museum's admission fee



Luceazar BOYADJIEV: GastARTbeiter, 2000, digitális nyomtatás | digital print, A művész jóvoltából | Courtesy of the artist



GAZDÁLKODJ OKOSAN!

A MŰVÉSZET
ÉS A GAZDASÁG
KAPCSOLATÁRÓL

ECONOMIZE!

JOSÉ ROBERTO AGUILAR, JURIJ ALBERT, HORST ANTES
ART STRIKE, BAKOS GÁBOR, BEÖTHY BALÁZS, BORI BÁLINT

BORSOS LŐRINC, LUCHEZAR BOYADJIEV, RAFAŁ BUJNOWSKI
CSÁKÁNY ISTVÁN, CSÁKI LÁSZÓ / PÁLFI SZABOLCS

GIA EDZGVERADZE, EPERJESI ÁGNES, ERDÉLY MIKLÓS
ERDÉLYI GÁBOR, FABRICIUS ANNA, FELSMANN ISTVÁN

FELUGOSSY LÁSZLÓ, ANDREAS FOGARASI, GERBER PÁL
GERHES GÁBOR, ION GRIGORESCU, GULYÁS GYULA

GYENIS TIBOR, HAJAS TIBOR, HEJETTES SZOMLYAZÓK
HÓDI CSILLA, HORVÁTH CSABA ÁRPÁD / SIPOS ESZTER

RICHARD IBGHY / MARILOU LEMMENS, BERTRAM JESDINSKY
KELE JUDIT, KIS VARSÓ, KORONCZI ENDRE

KPD (KLEINES POSTFORDISTISCHES DRAMA / SMALL POSTFORDIST
DRAMA) BRIGITTA KUSTER, ISABELL LOREY, MARION VON OSTEN

KATJA REICHARD, LADIK KATALIN, LAKNER ANTAL, LAKNER LÁSZLÓ
NAGY KRISZTA, KRSTO PAPIĆ, SARKADY PÉTER, SCHIFFER PÁL

SEAN SNYDER, DANIEL SPOERRI, MLADEN STILINOVIĆ, SUGÁR JÁNOS
SZARKA PÉTER, SZABÓ DEZSÓ, TIBOR ZSOLT, ALEXANDER VAINDORF

KURÁTOR/CURATED BY
TIMÁR KATALIN

TÁMOGATÓ/SUPPORTED BY EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA
NEMZETI KULTURÁLIS ALAP, MŰPA BUDAPEST, CAFE BUDAPEST