

LUDWIG
MÚZEUM

**RAFAEL Y.
HERMAN**

RAFAEL

Y.

HERMAN

2018.02.15. – 2018.04.01.



Nocte Decus, 2016

180 × 270 cm, Chromogenic

A kiállítás az éjszaka sötétjét bemutató munkáiról ismert Rafael Yossef Herman közelmúltban készült *The Night Illuminates The Night* (2010-) sorozatának darabjait tárja a közönség elé. Az izraeli születésű művész az éjszaka világáról készült ábrázolásai a néző számára nappali világosságnak tűnhetnek. Az érzékelhetetlen, szinte képzeletbeli, időtlen valóság bemutatása a szurrealitás és a valóság határának vizsgálata, bizonyos értelemben virtuális valóság kutatás.

A jelenünket annyira meghatározó virtuális valóságok, játékok, szimulációk az emberi szem számára ismeretlen területekre engednek betekintést. A Herman által fotózott éjszakai táj a szemünk számára nem létező valóság. A fényben megjelenő éjszakai tájat furcsának látjuk, hiszen ebben a formájában csak a technológia segítségével érzékelhető.

A képeken feltáruló éjszakai tájhoz a nappali fénynél megszokott élményhez hasonlóan próbál meg alkalmazkodni gondolkodásunk, érzékeljük a furcsa árnyakat, a holdfény sajátosságait, a napfénytől eltérő színspektrumot, a finoman elmosódó részleteket.

Rafael Y. Herman nem pusztán az éjszaka fényének látható erejét akarja megmutatni a nézőnek, hanem rávilágít arra a tényre is, hogy bár az éjszakai táj itt van a közelünkben, annak valósága számunkra mégsem létezik. Ezek a helyek az emberi szem számára soha nem léteztek, csak pillanatfelvételek, bepillantások egy másik valóságba.

Kurátor: Nemes Attila

The exhibition presents recent works by Rafael Yossef Herman known for creating his work with the hidden existence of the night's darkness. By observing this large scale photographic installation, of selected works from *The Night Illuminates The Night* series (2010-), the Israeli-born artist's representation of the nocturnal world may look like daylight to the viewer. Encapsulating imperceivable or imaginary realities Herman examines the limits of surreality and timeless reality. In a sense he is researching virtuality.

Virtual realities, games, simulations that are so influential to the present let us seek into areas unknown to the human eye. The night landscapes shot by Herman do not exist for our eyes. These strange lights of the night normally can only be perceived by technology.

Compared to the experience of the real daylight, we perceive odd shadows, moonlight features, colour spectrum and shimmering details that differ from sunlight. Rafael Y. Herman strives to create a new reality out of the mystery of the night. He highlights the fact that although the night landscape is close to us, its reality does not exist for the observer. These sites never existed for the human eye, just snapshots, insights into another reality.

Curator: Attila Nemes

Rafael Y. Herman 1974-ben született Izraelben. 2015-ben elnyerte a prágai Photosphere Award-díjat. Hat évesen kezdte meg klasszikus zenei tanulmányait, filharmonikus zenekarokban, együttesekben és rock zenekarokban játszott ütős hangszereken. Sokáig New Yorkban élt, majd a Tel Aviv-i Egyetem Közgazdaságtudományi Karán tanult. 2000-ben megszerezte a diplomát és Latin-Amerikába költözött, ahol hét országban folytatott kutatómunkát: Kubában zenészeket fotózott, Bahiában a karnevált, Mexikóban pedig a Zapatistákat, Paraguayban együtt dolgozott az Amnesty Internationallal, majd Mexikóvárosban és Chilében folytatott festészeti tanulmányokat, ahol csatlakozott egy művészkolóniához. A vizuális tanonckodás ezen időszaka alatt az újfajta látásmód kiegészült a nagyvárosi tapasztalatokkal és az érintetlen természettel való találkozással. 2003-ban Herman Milánóba költözött, ahol a Palazzo Reale-ban bemutatta „Bereshit-Genesis” projektjét, egy saját módszerével létrehozott projektet: az elektronikus segédeszközök vagy digitális manipuláció nélküli éjszakai fotózást, mely azt mutatta meg, ami szabad szemmel nem látható. Ez a kiállítás indította el Hermant a nemzetközi művészeti életben. Munkái megtalálhatók neves köz- és magángyűjteményekben, többek között a Tel Aviv-i Művészeti Múzeumban, a dubai Salsali magánmúzeumban és a MAXXI Nemzeti Múzeumban, Olaszországban. Herman legutóbbi egyéni kiállítása, amely a római MACRO Testaccio múzeum egy teljes pavilonját elfoglalta, nagy nemzetközi figyelmet keltett, és a művész eddigi legnagyobb kiállítása volt. Jelenleg Párizsban él és dolgozik mint a Ville de Paris meghívott művésze a La Cité Internationale des Arts-ban.

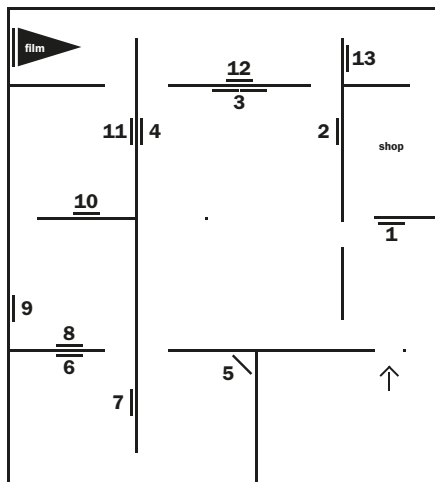
Külön köszönet: Melissa Ulfane, Arik Herman, Andrew G. Vajna, Izraeli Kulturális Intézet, Yom-Tov Family, Almine and Bernard Ruiz-Picasso, Cité Internationale des Arts-Paris, Ville de Paris-Affaires culturelles

Rafael Y. Herman was born in 1974 in Be'er Sheva, Israel. The winner of the Prague Photosphere Award in 2015, Herman began studying classical music at the age of six, becoming a percussionist in Philharmonic orchestras, ensembles and rock bands. Following a long stay in New York City, he studied at the School of Economics and Management at the University of Tel Aviv. Graduating in 2000, he moved to Latin America, taking a long research trip in seven countries: photographing Cuban musicians, the Carnival of Bahia and the Zapatistas in Mexico, working with Amnesty International in Paraguay, then studying painting in Mexico City and Chile and becoming part of an artists' commune. This visual apprenticeship combines vision, metropolitan experience and encounters with uncontaminated nature. In 2003, Herman moved to Milan, showing the project “Bereshit-Genesis” at Palazzo Reale, a project created with a method of his own devising: nocturnal photography without electronic aids or digital manipulation, revealing what cannot normally be seen by the naked eye. This exhibition launched Herman into the international art scene. His works are in prominent public and private collections, including the Tel Aviv Museum of Art, the Salsali Private Museum of Dubai and MAXXI national museum, Italy. Herman's recent solo exhibition in the magnificent Testaccio pavilion of MACRO museum in Rome claimed great international attention and marked the largest exhibition of the artist prior to the Ludwig Museum solo Exhibition in Budapest. Rafael Y. Herman is an invited artist of Ville de Paris at La Cité Internationale des Arts and currently works and lives in Paris.

Special thanks to: Melissa Ulfane, Arik Herman, Andrew G. Vajna, Izraeli Kulturális Intézet, Yom-Tov Family, Almine and Bernard Ruiz-Picasso, Cité Internationale des Arts-Paris, Ville de Paris-Affaires culturelles



Somnum Rubrum, 2012
180 × 244 cm, Chromogenic



1. **Nocte Decus, 2016**, 180 × 270 cm, Chromogenic
2. **Artificialis Revera, 2010**, 180 × 270 cm, Chromogenic
3. **Imaginarium Silvarum, 2015**, 180 × 540 cm, Chromogenic
4. **Saltus III, 2010**, 180 × 270 cm, Chromogenic
5. **Bosco III, 2011**, 180 × 270 cm, Chromogenic
6. **Carmel V, 2011**, 180 × 270 cm, Chromogenic
7. **felix taeda II, 2014**, 180 × 270 cm, Chromogenic
8. **Perspicuum, 2013**, 180 × 270 cm, Chromogenic
9. **Carmina Flos, 2013**, 180 × 244 cm, Chromogenic
10. **Mare 12, 2012**, 180 × 270 cm, Chromogenic
11. **Montem 12, 2012**, 180 × 256.5 cm, Chromogenic
12. **Somnum Rubrum, 2012**, 180 × 244 cm, Chromogenic
13. **Terrarum Verticalm, 2013**, 270 × 180 cm, Chromogenic

LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
 MÚZEUM

Müpa Budapest | H1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Tel: (+36 1) 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu

ludwigmuseum.hu | [facebook.com/ludwigmuseum](https://www.facebook.com/ludwigmuseum) | ludwigmuseum.blog.hu

A kiállítás nyitva | The exhibition is open 2018.02.16. – 2018.04.01.

Kedd–vasárnap | Tuesday–Sunday, 10.00–20.00

Hétfőn zárva | Closed on Mondays.