



# Waliczky Tamás

## Kamerák / Cameras

### Képzelt kamerák és más optikai eszközök / Imaginary Cameras and Other Optical Devices

Pályázat a 2019-ben megrendezendő 58. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé Magyar Pavilon kiállítására és annak kurátori megbízására

Dr. Fabényi Júlia, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, a 2019. évi Velencei Képzőművészeti Biennálé nemzeti biztosa részére



*A kiállítás képe a bejárat felől (Számítógépes szimuláció)*

## Tartalom:

- 4. Waliczky Tamás életrajza
- 20. Szegedy-Maszák Zsuzsanna életrajza
- 23. A projekt szakmai koncepciója
- 29. Rezümé
- 30. A katalógus szakmai koncepciója
- 31. A projekt kommunikációs terve
- 32. A projekt költségvetése
- 34. A megvalósítás ütemterve
- 36. Nyilatkozati űrlap



*A kiállítás képe az átriumból (Számítógépes szimuláció)*

## Waliczky Tamás életrajza

Animációs és újmédia művész. Kilenc éves korában kezdett el animációkat készíteni. Később festőként, illusztrátorként, fotográfusként dolgozott. Számítógépekkel 1983 óta dolgozik. 1992-ben meghívott művész volt a ZKM Vizuális Média Intézetében, majd később az intézet kutatócsapatának a tagja (1993–1997), mielőtt elfogadott egy vendégtanári állást a Saarbrückeni HBK főiskolán (1997–2002). A Japán IAMAS egyetem (Ogaki, Gifu) Waliczkyt választotta meghívott művésznak 1998–1999-ben. 2003–2005 között a mainzi főiskola tanára. 2005–2010 között újra a HKB Saarban tanít. 2010 szeptembere óta a School of Creative Media, City University of Hong Kong egyetemi tanára.

Waliczky a kora nyolcvanas évek óta együtt dolgozik Szepesi Annával, aki Waliczky legtöbb munkájában művészeti tanácsadó.

Waliczky alkotásai számos nemzetközi díjat nyertek, beleértve a linzi Prix Ars Electronica fesztivál Golden Nica díját, nagyszámú kiállításon szerepeltek világszerte, mint például a Lyoni Biennálé, az ICC galéria Tokióban, a Multimediale Karlsruheban vagy a Sevillai Biennálé, és megtalálhatók különböző közgyűjteményekben, mint például a párizsi Pompidou Központban vagy a budapesti Ludwig Múzeumban.

weboldal: <http://www.waliczky.com>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCow32AEz4IPjKBVsPUo3qIQ?feature=watch>

Vimeo: <https://vimeo.com/user53796990>

Issuu: <https://issuu.com/tamasw>

ADA (Archive of Digital Art):

<https://www.digitalartarchive.at/database/artists/general/artist/waliczky.html>

### Egyéni kiállítások

**1990**

Galerie 172, Paris

**1996**

“Trilogy”, NTT-ICC Gallery, Tokyo

**1998**

Leeds Metropolitan University Gallery, Leeds

**2002**

"Animációk az internetre", C3 Gallery, Budapest

**2005**

“Válogatott munkák 1986-2003”, Pixel Galéria, Millenáris Park, Budapest

**2011**

"Apt Art", Hong Kong

**2013**

"Dance with the interval", Goethe Institut Hongkong, HK Arts Centre, Hong Kong

**2015**

"homes | Photography and New Media Art", Lumervisum Gallery, Hong Kong

**2018**

“Cameras”, L3 Gallery, Run Run Shaw Creative Media Centre, City University, Hong Kong  
“Osage Gallery at Photo Macau 2018 with Tamás Waliczky”, Hall A Level 1, Venetian Cotai Expo Hall, Macau

**Válogatott csoportos kiállítások és fesztiválok****1986**

"DIGITART I.", Szépművészeti Múzeum, Budapest

**1988**

Galerie Robert Doisneau, Nancy  
Prix Ars Electronica, Linz  
P.L.E.I.A.S. Festival, Paris

**1989**

“Art Interfaces With The Computer” Symposium, Rennes  
“Video-Visions”, Frankfurt  
“10ième Journées Internationales De La Photographie Et De L’Audiovisuel”, Montpellier  
Scan Video Festival, Tokyo  
Prix Ars Electronica, Linz

**1990**

“Passages De L’Image”, Centre Georges Pompidou, Paris  
“El Art”, Retretti Art Center, Punkaharju  
IMAGINA, Monte-Carlo  
“Trevisocartoon”, Treviso  
SIGGRAPH, Dallas  
Prix Ars Electronica, Linz  
SISEA, Groningen  
Los Angeles International Film Festival, Los Angeles

**1991**

IMAGINA, Monte-Carlo  
IVCA Festival, London  
Modern Dance Theatre, New York  
Video Positive Festival, Liverpool  
SIGGRAPH, Las Vegas  
Video Art, Locarno  
Fukui Video Festival, Fukui  
Berlin I.F.A. Internationales Festival für Animation, Berlin

**1992**

Zentrum Für Kunst Und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe  
TISEA, Sydney

**1993**

Medionale, Hamburg  
Multimediale 3, ZKM, Karlsruhe  
Imagina, Monte Carlo  
Mediawave '93, Győr  
"Sintesi '93", Lugano  
WRO '93, Wroclaw  
MUU Media Festival, Helsinki

"Observatoire De L'Image", Paris  
SIGGRAPH, Los Angeles  
London Film Festival, London  
Ostranenie '93, Bauhaus Dessau, Dessau  
Mediatech, Premio Imagine, Milano  
"Computerművészet, Médiaművészet", Budapest

#### **1994**

"Europa-Europa", Kunst- Und Ausstellungshalle Der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
"Version 1.0", Geneva  
"La Métafort", Auborvilliers  
"Techno Art", Ontario Science Centre, Ontario  
"Electronie D'Arte e Altre Scritture", Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma  
Adelaide Festival, Melbourne  
"A.S.T.A.R.T.I. Image Mutations", Paris  
"Iconographics", Milano  
7. International Festival of Animated Film, Stuttgart  
Hong Kong International Film Festival, Hong-Kong  
Prix Ars Electronica, Linz  
Video Art, Locarno-Lago Maggiore, Locarno  
Videonale 6, Bonn

#### **1995**

Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo  
"Arslab", Torino  
Biennale De Lyon, Lyon  
Mediawave Festival, Győr  
Multimediale 4, ZKM, Karlsruhe  
ISEA '95, Montreal  
4th International Festival Films & Videos - "Autour De La Naissance", Paris

#### **1996**

"A pillangó hatás", Múcsarnok, Budapest  
"CD-ROM: Burning The Interface", Museum of Contemporary Art, Sydney  
8. International Festival of Animated Film, Stuttgart

#### **1997**

Multimediale 5, ZKM, Karlsruhe

#### **1998**

"Surrogate", ZKM, Karlsruhe  
Offenes Kulturhaus, Linz  
The Fruitmarket Gallery, Edinburgh  
DEAF '98 (The Art of The Accident), Rotterdam  
Prix Ars Electronica, Linz

#### **1999**

"Perspektíva", Múcsarnok, Budapest  
"The Interaction '99", Ogaki  
"Peripheral Visions", Sydney  
"Mediatime", Bolzano

#### **2000**

"Enter Multimediale", Prague  
Mediawave Festival, Győr

EXPO2000 project, Saar-Terrassen, Saarbrücken  
Dissection, The Macau Museum of Art, Macau  
"Media Model", Palace of Exhibitions, Budapest  
"Digital Alice", Seoul  
5. International Shadow Theatre Festival, Schwäbisch Gmünd  
ISEA, Párizs / Paris  
"AIR" exhibition, Metropolitan Museum of Photography, Tokyo

## **2001**

Festival Internazionale Del Film Sull' Arte, Asolo  
"Anteprima Bovisa, Milano Europa 2000", Milano  
Videobrasil, Sao Paulo  
"Fourth Biennale - The World Forum for Media and Culture", Ogaki

## **2002**

VIPER Basel, Internationales Festival für Film Video und Neue Medien, Basel  
"Streaming Media", ZKM, Karlsruhe  
Videobrasil, International Electronic Art Festival, Itinerancy, Salvador, Bahia

## **2003**

"Digital Forest", Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo  
FILE 2003 Festival, Brazil  
"Magic Shadows", Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo  
"Transfigure", Australian Centre for the Moving Image, Melbourne

## **2004**

„A Tér a Szobrászatban - A Szobrászat Tere” / “Space In Sculpture – The Space Of Sculpture”, Műcsarnok, Budapest

## **2005**

Film/Video/Digital, Nasher Art Museum, Duke University, Durham

## **2006**

"Abtauchen - Wasser In Der Literatur", Regierungspräsidium Karlsruhe  
"Screenland", Horsebridge Arts and Community Centre, Whitstable  
Asolo Art Film Festival, Asolo  
TUFA, Trier

## **2007**

"Nuove Forme Nell'Interazione Uomo-Macchina", AiEP, Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Milano  
"Kempelen - Ember a gépben" Műcsarnok, Budapest  
"Play Innovation" Kitakyushu Innovation Gallery & Studio, Kitakyushu  
"Let Us Go Together Into The Future!", East Slovak Gallery, Kosice  
"Wolfgang Von Kempelen - Mensch in der Maschine", ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe  
"Adventures For Eyes / Percosi Visuali", MediaTime, Centro Audiovisivi Bolzano  
"D'Arts", Művészetek Háza, Veszprém  
"7. Nemzetközi fény szimpózium", Magyar Művészeti Akadémia, Budapest  
"Animotion", Pixel Galéria, Budapest  
"Recontres Internationales Sciences Et Cinemas", Marseille

## **2008**

"Youniverse", 3rd International Biennial Of Contemporary Art Of Seville (BIACS3), Seville  
"Hommage a Kovásznai", Pixel Galéria, Budapest

"Image Science - Scientific Images", 22 Galéria, Budapest  
"Maecenas Days – Eleven Contemporary Private Collections", Múcsarnok, Budapest  
"La Celda", Mesias Manguashca's opera with Tamas Waliczky's video sequences, Warschau

## **2009**

"Project Processing 4. Animation as media art", MOME, Budapest  
"Imaging Media. produced@zkm", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
"Intermodem", MODEM, Debrecen  
"Imaginative Shadows - a wizard in the star-spangled night", Visual Museum (Sai-No-Kuni Visual Plaza, Skipcity), Saitama-prefecture, Japan  
"Computer Baroque", Tate Modern, London

## **2010**

"Animáció mint kiállítási tárgy", Városi Képtár, Székesfehérvár  
"Folyamatok III. Animáció", Videospace, Budapest  
"Animáció mint kiállítási tárgy", Ludwig Múzeum, Budapest  
"Bloom", Bury Art Gallery, Museum+Archives, Bury  
"Kinetikus kép", 2B Galéria, Budapest

## **2011**

"FILE - Electronic Language International Festival", Centro Cultural Fiesp - Ruth Cardoso and Cervantes Institute, Sao Paulo, Brazil  
"Global Pioneers of Contemporary Art Animation: USA, Europe and Asia Symposium", Hong Kong Heritage Museum  
"Új szerzemények 2009-2010", Ludwig Múzeum, Budapest  
"MA Curating the Contemporary", London Metropolitan University

## **2012**

"FILE - Electronic Language International Festival", Sao Paulo, Brazil  
"The Virtual Centre Pompidou", Centre national d'art et de culture Georges Pompidou  
"Frejm baj Frejm", Neolog Synagogue in Zilina, Slovakia  
"Quadratic Equations", Kepes Intézet, Eger  
"The Burning Edge; Making Space, Activating Form / First Major Exhibition Showcases The Work of Creative Media Faculty", Creative Media Centre, City University of Hong Kong

## **2013**

re-new digital arts festival, Copenhagen  
Run Run Shaw Creative Media Centre Summer Festival (an Art Basel Hong Kong related exhibition), CMC, Hong Kong

## **2014**

"LUDWIG 25. A kortárs gyűjtemény", Ludwig Múzeum, Budapest  
ISEA2014 "Location", The 20th International Symposium on Electronic Art, Lobo Listone Gallery, Dubai  
"Szabadesés", Chimera-Project Galéria, Budapest  
"Meet the Curators", Asian Experimental Video Festival, CMC, Hong Kong  
Animamix Biennale | This Slow - That Fast | CMC, Hong Kong  
Animamix Biennale | This Slow - That Fast | Oi!, Oil Street Art Space, Hong Kong

## **2015**

"RIDCH Conference on Digital Culture 2015, Animation Techniques and the Digital Art", The Open University of Hong Kong  
"Időalap | Idő-alapú médiaművek a kortárs képzőművészetben", Új Budapest Galéria, Budapest



"Nature On | Off, Internationale Videokunst: Natur, Landschaft und Garten", University of Osnabrück

"Getuscht & Geschnitten", Stadtische Galerie In der Badstube, Wangen im Allgau

3. Uránia Filmnapok, Budapest

## **2016**

"Gyerek/kor/kép", Budapesti Történeti Múzeum, Budapest

SIGGRAPH Asia 2016 Art Gallery, Macau University of Science and Technology, Macau

"The Age of Experience" exhibition, Angewandte Innovation Laboratory, University of Applied Arts in Vienna, Austria

2016 Hong Kong and Macao Visual Arts Biennial, Henan Art Museum

2016 Hong Kong and Macao Visual Arts Biennial, Dunhuang for The Silk Road Dunhuang International Culture Expo

2016 Hong Kong and Macao Visual Arts Biennial, Beijing Minsheng Art Museum

EXiS, International Experimental Film & Video Festival in Seoul, South Korea

RIDCH Conference on Digital Art and Film, Open University of Hong Kong

"Magyar művészek és a számítógép", Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

"ISEA2016 Hong Kong | Cultural R>evolution.", 22nd International Symposium on Electronic Art, Hong Kong

"Third Culture Film Festival 2016", California Tower, Hong Kong

## **2017**

"Issues of uncertainty", Molnár Ani Galéria, Budapest

"Digitális bennszülöttek, digitális bevándorlók", Új Budapest Galéria, Budapest

EXiM 2017-- Cross-Straits Experimental Animation Festival in Macao, Macao Museum of Art Artissima Torino (Molnár Ani Galéria), Torino

Budapesti Művészeti Vásár (Molnár Ani Galéria), Budapest

"Children's Tales?", iMAL Center for Digital Cultures and Technology, Brussels, Belgium

Rendezvous der Freunde II, University of Osnabrück | Institut of Art History

"Children's Tales?", Brass'Art Digitaal Cafe, Molenbeek-Saint-Jean Brussels, Belgium

"Mentés másként – Mi marad az újmédia-művészetből?", Ludwig Múzeum, Budapest

## **Waliczky Tamás művei gyűjteményekben**

Centre Georges Pompidou, Musee National D'Art Moderne (videó gyűjtemény), Paris

Scan Video Gallery, Tokyo

Kunstmuseum Bonn, Sammlung Oppenheim, Bonn

Zentrum Für Kunst Und Medientechnologie Karlsruhe (videó gyűjtemény), Karlsruhe

AIACE, Milan

Video Des Beaux Jours, Strasbourg

Museum Of Modern Art (videó gyűjtemény), New York

Australian Centre For The Moving Image, Melbourne

Centro Audiovisivi, Bolzano

Spengler Katalin – Somlói Zsolt magángyűjtemény, Budapest

Ludwig Múzeum, Budapest

Szépművészeti Múzeum, Budapest

## **Díjak, ösztöndíjak (válogatás)**

### **1986**

Harmadik díj, DIGITART Kompjűtergrafikai Fesztivál, Budapest

### **1988**

A zsűri elismerése, animáció kategória, Ars Electronica Fesztivál, Linz  
Első és második díj, 2D és 3D kategóriák, P.L.E.I.A.S. Fesztivál, Párizs

**1989**

Golden Nica (első díj), kompjútergrafika kategória, Ars Electronica Fesztivál, Linz

**1990**

A zsűri elismerése, interaktív kategória, Ars Electronica Fesztivál, Linz

**1991**

Harmadik díj, művészeti kategória, IMAGINA Fesztivál, Monte-Carlo  
„World Graph“ díj, Locarno Videoművészeti Fesztivál, Locarno  
Siggraph, “elektronikus-színház” (az év legjobb munkái) válogatás, Las Vegas

**1992**

Ösztöndíj, ZKM, Karlsruhe

**1993**

Különdíj: Lengyel Televízió, 2. csatorna; a WRO'93 fesztivál művészeti igazgatójának díja,  
Wroclaw  
Siggraph, “elektronikus-színház” (az év legjobb munkái) válogatás, Anaheim

**1994**

A zsűri elismerése, animáció kategória, Ars Electronica Fesztivál, Linz  
Első díj, 3D művek kategória, Bit.Movie '94 Fesztivál, Riccione  
A zsűri különdíja, Locarno Videoművészeti Fesztivál, Locarno  
Első díj, Electronie d'Arte e Altre Scritture Fesztivál, Torino, Milánó, Bologna, Firenze, Róma

**1996**

Megbízás interaktív műalkotás készítésére a Year of Photography and the Electronic Image  
(A fotó és az elektronikus kép éve) alkalmából, photoARTS2000, Huddersfield

**1997**

Ösztöndíj, ZKM, Karlsruhe

**1998**

A zsűri elismerése, interaktív kategória, Ars Electronica Fesztivál, Linz  
Megkülönböztetett elismerés (második díj), kompjúteranimáció kategória, Ars Electronica  
Fesztivál, Linz  
Ösztöndíj, IAMAS, Ogaki

**2000**

Első díj, animáció kategória, Medaiawave Fesztivál, Gyôr

**2001**

Első díj, videoművészet kategória, Asolo Filmfesztivál, Asolo

**2003**

Döntöbe jutás, World Technology Award for Arts

**2007-2010**

MMKA (Magyar Mozgóképek Alapítvány) pénzügyi támogatás egy új animáció elkészítéséhez

**2011-2013**

City University of Hong Kong Start-up ösztöndíj

**2014**

Drs Richard Charles & Esther Yewpick Lee Charitable Foundation ösztöndíj

**2013-2015**

GRF (General Research Fund) Hong Kong ösztöndíj

**Válogatott bibliográfia****1970**

Szigeti Piroska: "A Szupermanó Gazdája", Pajtás Újság, 1970, Budapest

**1988**

Maria Grazia Mattei: "L'Est Elettronico", ZOOM , Milano

H. I.: "Számítógép és művészet", miko magazin, 1988/5, Budapest

**1989**

Herbert W. Franke: "Prix Ars Electronica, Preise Für Computergraphik", Kunstforum International, Bd. 103, Ruppichteröth

Brian Reffin Smith: "Graphic Images", The Guardian, Tuesday October 5 1989

Keiko Sei: "A komputeres grafikától az "Agyalapi törésig", Video Magazin, 1989, V. evf. 12. (29.), Budapest

**1990**

Franz W. Kluge: "Genugend Ideen" Horizont, Germany

Annik Hemery: "Tamas Waliczky: Un infographiste venu de l'est" Micro Systemes, Paris

Takis Kyriakoulakos: "Tamas Waliczky: Le poete dell'intime" Tech Images, Paris

Frederic Dany, Takis Kyriakoulakos: "Souvenirs du futur: Pictures" L'Image, Paris

Bob Swain: "Eastern promise" Audio-Visual, London

Shalom Gorewitz: "Prophet without honor (Computer Video Artist Tamas Waliczky)" The Independent, New York

Steven Bode: "East is east" Videographic, London

**1993**

Franz W. Kluge: "Tamas Waliczky, Experimentelle Arbeit Am Bewegten Bild" Mediagramm, Karlsruhe

Ludger Hünnekens: "The Garden", Dialog, September 3/93, Germany

**1994**

Francoise Holtz-Bonneau: Creation Infographique, Addison-Wesley France, S.A., p. 82-83, 124-126, 147

Annick Bureaud: "multimediale 93", Art Press, Feb. 1994, p. 81

Ludger Hünnekens: "Multimedia - eine Daten- und Gedankenkompression", Computer Art Faszination 1994, Germany

**1995**

Szepesi Anna: "Der Wald / The Forest" artintact 2, ZKM/Institut für Bildmedien, Cantz Verlag, Ostfildern

Marie Cerciello-Bachy: "Tamas Waliczky", Catalog of 3e Biennale de Lyon, Biennale d'Art contemporain, Paris

Lev Manovich: "neuFunland II", Mediagramm, July 1995, Karlsruhe

**1996**

Anne-Marie Duguet: "Tamas Waliczky" Catalog for Waliczky's exhibition at NTT/ICC Gallery,

Tokyo

Masato Shirai: "A mechanism for reorganizing the world" Catalog for Waliczky's exhibition at NTT/ICC Gallery, Tokyo

Pier Luigi Capucci: "L'affettiva dello spazio" Domus magazine, October, Milano

### 1997

Margot Lovejoy: "Postmodern Currents (Art and Artists in the Age of Electronic Media)", 1997

### 1998

"The Art of the Accident", Editorial team: Andreas Broeckmann, Joke Brouwer, Bart Loolsma, Arjen Mulder, Lars Spuybroek, Nai Publishers, V2\_Organisation, Rotterdam, 1998, p. 139-140

David Rockey: The Construction of Experience : Interface as Content, "Digital Illusion: Entertaining the Future with High Technology," Clark Dodsworth, Jr., Contributing Editor © 1998 by the ACM Press, a division of the Association for Computing Machinery, Inc. (ACM) published by Addison-Wesley Publishing Company.

Lev Manovich: "The camera and the world; new works by Tamas Waliczky", Continental Drift, Prestel, Munich - New York

Lev Manovich: "The art of Tamas Waliczky", Focusing - ZKM digital arts edition #1, Cantz Verlag, Ostfildern

### 1999

Shoko Inada: "A toy to view the world as you want (Interview with Tamas Waliczky)", IAMAS Annual, Ogaki

Molnár Dániel: "Infóháború, médiamarkec", Filmvilág, 1999/1

Bán András: "...járjon előttünk biztosan és nyugodtan...", Art Today, 1999 November, X. evf. 11.

### 2000

Margaret Morse: "The Garden. 21st Century Amateur Film". In: Hardware-Software-Artware. Confluence of Art and Technology. Art Practice at the ZKM Institute of Visual Media 1992-1997. ZKM, Karlsruhe 2000

Pálos György: "Én egy opció vagyok" (Interjú Waliczky Tamással), Pergő Képek, Budapest

Sven Drühl: "Tamas Waliczky - Der Zeitkünstler", Kunstforum International, Bd. 151, Ruppichterth

Lev Manovich: "Cinema as cultural interface", MIT Press

Toshino Iguchi: "The 20th Century 100 Art Matrix", BT Monthly Art Magazine, Tokyo

Maria Grazia Mattei: "Digitale, tutto un altro film", Alla Ribalta, Domenica 29 Ottobre 2000

### 2001

György Szücs: "Anteprima Bovisa. Milano Europa 2000", Balkon, Budapest

György Szücs: "Tamás Waliczky", Milano Europa 2000 exhibition catalog, 2001, Milano

Mark B. N. Hansen: "New philosophy for new media", diacritics, a review of contemporary criticism, winter 2001, volume 31, number 4

Lev Manovich: "The Language of New Media", The MIT Press, Cambridge, February 2001, p. 13, 87-88, 261-264, 269

### 2002

Timothy Muray: "Digital Passage: The Rhizomatic Frontiers of the ZKM", PAJ: A Journal of Performance and Art, Vol. 24, No. 1, Intelligent Stages: Digital Art and Performance (Jan., 2002), pp. 115-119

Stephen Wilson: Information Arts | Intersections of Art, Science, and Technology. MIT 2002

Hedvig Turai: "Új perspektívák", Műértő, Jan. 2002, Budapest

### 2003

Lev Manovich: Making Art of Databases, V2\_Publishing/NAi Publishers, Rotterdam, 2003, p. 14

Woher kommt das Neue?: Kreativität in Wissenschaft und Kunst, Herausgegeben von Walter Berka, Emil Brix, Christian Smekal, Bohlau Verlag Ges. m. b. H. und Co. KG, Wien Koln Weimar, 2003, p.70

Mélyi József: "Egy igazi művész", Balkon, 2003/1,2, Budapest

Készman József: "User Illusion", Praesens, 2003/1, Budapest

Ryszard W. Kluszczyński: "screens/images/worlds\_transformations of seeing", Art Inquiry, Volume V, Lodz, Poland

Pálos György: "Waliczky Tamás megérkezett", Pergő Képek, 2003 01., Budapest

Szipócs Krisztina: "Merre tovább?", Magyar Narancs, 2003 Július 24., Budapest

Forgács Iván: "Videós", Muszter - örökmozgó képűség, Dec. 2003, Hungary

## 2004

Vivian Sobchack: "Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture", University of California Press, Berkley Los Angeles London, p. 20

Gabriella Giannachi: "Virtual Theaters. An Introduction." 2004 London, Routledge

Mark B. N. Hansen: "New philosophy for new media", The MIT Press, Cambridge, Massachusetts; London, England, p. 40-43, 108-109, 112-117

## 2005

Gianna Maria Gatti: "L'Erbario Tecnologico", CLUEB, Bologna, Italy, p. 87, 101-105, 120-121

Pálos György: "Mozgóképek a falon", Waliczky Tamás: Válogatott munkák kiállítási katalógus, Budapest

Mélyi József: "Az átélhető tér", Waliczky Tamás: Válogatott munkák kiállítási katalógus, Budapest

Jeffrey Shaw: "Standing apart to bring things together anew", Waliczky Tamás: Válogatott munkák kiállítási katalógus, Budapest

Itsuo Sakane: "Adminration for his Talented Imagination", Waliczky Tamás: Válogatott munkák kiállítási katalógus, Budapest

Eröss Nikolett: "Valami új, másfajta dolog van készülöben", Waliczky Tamás: Válogatott munkák kiállítási katalógus, Budapest

Elena Giulia Rossi: "Tempo e Spazio Nell'Arte in Rete", Net Web Art: Net Archives, 8 Ottobre 2005, Roma

## 2006

Trencsényi Zoltán: "Még az esőcseppek is", Népszabadság, 2006. Jan. 20., Budapest, Hungary.

Rieder Gábor: "Waliczky Tamás válogatott munkái", Pesti Műsor, 2006 Jan. 12-18, Budapest, Hungary.

Bordács Andrea: "Útkeresés a hőskorszak után", Új Művészet, 2006 Feb., XVII.2., Budapest, Hungary.

Kollár József: "Megáll az idő", Új Művészet, 2006 Feb., XVII.2., Budapest, Hungary.

Itsuo Sakane: "Adventure for Eyes", Asahi Shimbun, 2006. 05. 21., Tokyo, Japan

Stöhr Lóránt: "Változó relációk", Szikra Renáta: "Nett kertek, digitális kertek", Balkon, 2006/4, Budapest, Hungary

## 2007

Jadel Andreetto: "Waliczky, mago dell'arte digitale", Corriere Dell'Alto Adige, 19 Sept. 2007, Bolzano, Italy

Annette Hünnekens: "Die Zukunft des Video-Clip", Zapping Zone, Herausgegeben von G. J. Lischka, Benteli Verlag Bern und Zürich

Taruto Fuyama: "Master and Apprentice", IAMAS Artists in Residence book, Japan

## 2008

Lars Spuybroek: "The Architecture of Continuity: Essays and Conversations", V2\_Publishing, Rotterdam, 2008, p. 36-38

Fu Ningning: "God's Eyes / Tamas Waliczky's Cosmology", World Art magazine, 2008 Nov. No. 77, Beijing

Jerzy Olek: "Umozliwienie Niemozliwemu", Wroclaw

IAMAS AIR book, Ogaki

Iványi-Bitter Brigitta: "Másoknak a vállán állok, és majd az én vállamon is állni fognak", Interjú Waliczky Tamással, Balkon, 2008/10, Budapest

## 2009

Kozma Zsolt: "Waliczky Tamás munkái", Value, 2009/1, Budapest

## 2010

Gianna Maria Gatti: "The technological herbarium", AVINUS Verlag, Berlin, p. 130-135

Spengler Katalin: "Contemporary Art 2010-2011", Businnes Media Services LLC, Budapest

Horváth Olivér: "Kinetikus kép - közép-európai képzőművészek animációs filmjei", Balkon 2010 7 8, Budapest

Rózsás Livia: "Animált folyamatok - folyamatos animációk", Balkon 2010 7 8, Budapest

Itsuo Sakane: "The Origins of Media", Kousakusha, Japan, p. 143, 279-280

"Gyűjtemény", Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

## 2011

FILE, Electronic Language International Festival, SESI-SP, Sao Paulo, p. 163, 177

Cynthia Leung: "Interview with Tamas Waliczky", Milk Magazine 20102011, 535, Hong Kong

Rózsás Livia: "Művészeti ágak között – Waliczky Tamás rövid portréja", Prizma art magazine, No5, Budapest

Caroline Chik: "The paradoxical image. From camera obscura to interactive animations", Septentrion Presses Universitaires, Montreal

## 2012

Inge Hinterwaldner: Erlebnis-Raum in "Der Garten" und "Heufieber", in: Cornelia Bohn/Arno Schubbach/Leon Wansleben (Hgg.): Welterzeugung durch Bilder, in: Soziale Systeme, Vol. 18, Nr. 1/2, 2012

Hu Yue Jin: "Hungarian animation master Tamas Waliczky", Ming Po Daily, Hong Kong

## 2013

"The Digital Turn in Architecture 1992 – 2012" edited by Mario Carpo, A John Wiley and Sons Ltd., Publication, 2013, p. 110

Maggie Wong: "Interview with Tamás Waliczky: (E)motion in Art", Artistory Magazine An online territory of contemporary art and culture, April 24, 2013, Hong Kong

<http://artistoryhk.com/2013/04/24/tamas-waliczky/>

Chesna Ng: "Computer animation master Tamas Waliczky and his exhibition Dance with the interval", Milk magazine, 2013 March, Hong Kong

Tan Li: "Prophet of Computer Images: Tamas Waliczky", CUP magazine, 132, january 2013, Hong Kong

Steve Fore: "The Adventures of Tom Tomiczky in the Realm of Machinic Vision and Bodily Engagement", the 18th ifva festival catalog and Dance with the interval exhibition catalog, Hong Kong

Keiko Sei: "Tamas Waliczky's God", Dance with the interval exhibition catalog, Hong Kong

Derrick de Kerckhove: "Tamas Waliczky - preface", Dance with the interval exhibition catalog, Hong Kong

## 2014

"Digitart - Az első magyarországi számítógépes kiállítás" Szentgyörgyi Tiborral beszélget

Seres Szilvia, Balkon Magazine, 2014 11-12, Budapest  
Seres Szilvia: Interjú Waliczky Tamással, Artmagazin Online, 06 June 2014  
([http://artmagazin.hu/artmagazin\\_hirek/a\\_szamitogep\\_nekem\\_a\\_szabadsagot\\_a\\_menekules\\_i\\_utvonalat\\_jelentette..2382.html?pageid=81](http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/a_szamitogep_nekem_a_szabadsagot_a_menekules_i_utvonalat_jelentette..2382.html?pageid=81))  
Steve Fore: "Waliczky in Wonderland", Animation Studies Online Journal, 16 May 2014  
(<http://journal.animationstudies.org/steve-fore-waliczky-in-wonderland/>)  
"Animamix Biennale 2013-14", Time Out Hong Kong, 27 March 2014, Hong Kong  
(<http://www.timeout.com.hk/around-town/events/65097/animamix-biennale-2013-14.html>)  
"This Slow - That Fast", Animamix Biennale 2013-14 catalog, Presented by Leisure and Cultural Services Department, Co-Organised by Hong Kong Visual Arts Centre, School of Creative Media City University of Hong Kong, p. 32-34, 2014

## 2015

Lev Manovich: Cinema as Cultural Interface (1997), International Journal of Transmedia Literacy (IJTL). 1.1 December 2015, Edited by Ciastellardi Matteo, Di Rosario Giovanna, p. 244  
Golan Levin and Collaborators: "An Informal Catalogue of Slit-Scan Video Artworks and Research". Compiled by Golan Levin. [http://www.flong.com/texts/lists/slit\\_scan/#twas](http://www.flong.com/texts/lists/slit_scan/#twas)  
"IDŐALAP című kiállítás az Új Budapest Galériában", artmagazin on-line art magazine, 15. 12. 2015., Budapest,  
[http://artmagazin.hu/artmagazin\\_hirek/idoalap\\_cimu\\_kiallitas\\_az\\_uj\\_budapest\\_galeriaban.3183.html?module=38&mywbContentTypeCtrlAction=Item&mywbContentType\\_id=3](http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/idoalap_cimu_kiallitas_az_uj_budapest_galeriaban.3183.html?module=38&mywbContentTypeCtrlAction=Item&mywbContentType_id=3)  
"Timebase", online exhibition catalogue, 05. 12. 2015., Budapest  
[http://www.c3.hu/idoalap/downloads/idoalap\\_timebase.pdf](http://www.c3.hu/idoalap/downloads/idoalap_timebase.pdf)  
"Homes by Tamas Waliczky", Art News, 16.10.2015  
"homes | Photography and New Media Art exhibition", Mingpao Weekly, 25.10.2015  
"homes | Photography and New Media Art exhibition", The Initial, 20.10.2015  
"homes | Photography and New Media Art exhibition", Text: Lorraine, metro Pop magazine, Issue 478, 19.11.2015, p. 118  
"A nagyszerű ötletek az emberi játékosságból születnek", Waliczky Tamással beszélget Seres Szilvia, Balkon Magazin 2015-2, Budapest  
"Getuschtes und Geschnittenes - Neue Ausstellung in der Badstube zeigt Bilder von 14 Künstlern aus der Region", Wangen, 19 Feb. 2015  
"Vier Künstler sind bei der Ausstellungseröffnung dabei", Schwabischen Zeitung, 23. 02. 2015  
"highlike book", FILE - Electronic Language International Festival and SESI, Jan. 2015

## 2016

Katona Éva: "A magyarországi számítástechnika történeti összefoglalása a második világháború végétől a rendszerváltásig." Médiakutató, 17. évf. 3-4. sz., 2016. 23.o.  
[http://epa.oszk.hu/03000/03056/00064/pdf/EPA03056\\_mediakutato\\_2016\\_%C5%91sz-t%C3%A9l\\_024-036.pdf](http://epa.oszk.hu/03000/03056/00064/pdf/EPA03056_mediakutato_2016_%C5%91sz-t%C3%A9l_024-036.pdf)  
Mark B.N. Hansen: "Automatyzacja wzroku I cielesne podstawy widzenia", Teoria i estetyka fotografii cyfrowej. Antologia. Wybór, wprowadzenie i redakcja naukowa Piotr Zawojski. Tłumaczenie Justyna Kucharska i Katarzyna Stanis. Narodowe Centrum Kultury. Warszawa 2016  
Gyenes Zsolt: "Néhány új struktúra, megoldás az audio-vizuális művészetben", A Kaposvári Rippl-Rónai Múzeum Közleményei 04, p. 427-432, Kaposvár, 2016  
Somogyi Zsófia: "A jó, a rossz és az ufó", Műertő, published by HVG ZRT, p. 6., Dec. 2016 - Jan. 2017, Budapest  
"20 years of Goethe Gallery", Publisher: Goethe-Institut Hongkong, Editors: Gaberiele Gauler, Alice Ho, Design: Will Kwok, Assistant: Vivienne Tong, p. 64-65, October 2016, Hong Kong  
Képes Gábor: "Élő legendák és a számítógép - unikális konferencia a Nemzeti Galériában", Neumann Janos Számítógép-tudományi Társaság, 21. Sept. 2016, Budapest,  
<https://njszt.hu/neumann/hir/20160921/elo-legendak-es-a-szamitogep-%E2%80%93-unikalis->

### [konferencia-a-nemzeti-galeriaban](#)

"Interactive Times" exhibition catalogue, Presented by the Ministry of Culture of the People's Republic of China, Organised by the Leisure and Cultural Services Department of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region, Co-ordinated by the Art Promotion Office and the City University of Hong Kong, Executed by the China Arts and Entertainment Group and the China International Exhibition Agency, Design: Smore Graphic Design, Wang Jie, Duan Yating, Mao Churong, Chen Chaohao, Kang Hanting, pp. 14-15, 01. 09. 2016., Beijing

Muladi Brigitta: "Eltűnik az a dimenzió, amit múltnak nevezünk? | Interjú Peternák Miklóssal", Új Művészet, p. 32-35, Sept. 2016., Budapest

EXiS 2016 International Experimental Film & Video Festival in Seoul, festival catalogue, publication: Moving Image Forum(Corp.), 07. 07. 2016., Seoul

Rieder Gábor: "Gép Pionírok", ArtKartell magazin, 28. Jun. 2016, Budapest,

<http://artkartell.hu/uptodate/183-gep-pionirok>

"Magyar művészek és a számítógép | Egy kiállítás rekonstrukciója" kiállítási katalógus, A Magyar Nemzeti Galéria Kiadványai 2016/5, Sorozatszerkesztő: Borus Judit, Felelős kiadó: Dr. Baán László főigazgató, p. 98-107, 23. 06. 2016., Budapest

ISEA 2016 Hong Kong | Cultural R>evolution, exhibition catalogue, published by School of Creative Media, City University of Hong Kong, Edited by Harald Kraemer, Daniel C. Howe, Kyle Chung, p. 280-283, 15. 05. 2016., Hong Kong

Muladi Brigitta: "Helló, haver. Megosztom veled a tudatomat | Időalapú médiaművek a kortárs képzőművészetben", Új Művészet, p. 48-50, Feb.-Marc. 2016., Budapest

Nagy Zsóka: "Mennyi az idő?", Apokrif, 16. Feb. 2016., Budapest,

<https://apokrifonline.wordpress.com/2016/02/16/mennyi-az-ido/>

Peternák Miklós: "What is Personal and What Is Not - The Role of Photographs in Some of the Works of Tamás Waliczky", Photo-based New Media Works by Tamas Waliczky, Hong Kong, May 2016

Ingrid Hoelzl: "Tamas Waliczky, Homes - A Journey into Pragmatic Realism", Photo-based New Media Works by Tamas Waliczky, Hong Kong, May 2016

### **2017**

John Knight: "The Aesthetics of The Artificial – Critical Design's Lost Dominion", The Design Journal, 06 Sept 2017, p. 359

Emőd Péter: "Magyar művészek külföldi kiállításokon – XXXVIII", Artportal, Arts – cultural politics – art market | News – analysis – art criticism, Budapest, 03. 08. 2017

<https://artportal.hu/magazin/magyar-muveszek-kulfoldi-kiallitasokon-xxxviii/>

Jankó Judit: "Magyar siker az európai szövetségben", Világgazdaság, 27. July 2017, Budapest, Hungary

Bruno Lessard: "The Art of Subtraction: Digital Adaptation and the Object Image", University of Toronto Press, Toronto Buffalo London, 2017, p. 29

Inge Hinterwaldner: "Systems Perspectivation as a General Basis for Computer Simulations", Leonardo, MIT Press, February 2017

Gerencsér Péter: "A WEB 2.0 mint a NET neoavantgardja: Folytonosságok és törésvonalak az internetes művészet diskurzusában", Szegedi Tudományegyetem Bölcsész tudományi Kar Irodalomtudományi Doktori Iskola, Szeged, 2017

### **2018**

Hamvai Kinga: "Betekintés a digitális alkimista laboratóriumába: Waliczky Tamás kamerái | Interjú Szepesi Annával és Waliczky Tamással", Balkon, kortárs művészeti magazin, Budapest, 2018\_3

Szepesi Anna: "Waliczky Tamás Kamerák kiállítása Hong Kongban", Artmagazin Online, 2018.03.02

[http://artmagazin.hu/artmagazin\\_hirek/waliczky\\_tamas\\_kamerak\\_kiallitasa\\_hong\\_kongban.4080.html?pageid=86](http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/waliczky_tamas_kamerak_kiallitasa_hong_kongban.4080.html?pageid=86)

Emőd Péter: Magyar művészek külföldi kiállításokon – XLVL", artportal, 23. 02. 2018,



Budapest,

<https://artportal.hu/magazin/magyar-muveszek-kulfoldi-kiallitasokon-xlvi/>

“Ezt nézd! – Erős kezdés”, Artmagazin, 2017.12.10, Budapest,

[http://artmagazin.hu/artmagazin\\_hirek/ezt\\_nezd\\_eros\\_kezdes.3989.html?pageid=86](http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/ezt_nezd_eros_kezdes.3989.html?pageid=86)

Emőd Péter: “A bizonytalanság változatai”, HVG, 2018.01.18

“A közép-kelet-európai bizonytalanság különböző változatai”, Librarius, 2017 12 02,

Budapest,

<https://librarius.hu/2017/12/02/kozep-kelet-europai-bizonytalansag-kulonbozo-valtozatai/>

### **Waliczky Tamás publikációi (válogatás):**

#### **1990**

Waliczky Tamás: "A Számítógépes Művészet Kiáltványa", DIGITART 2 Katalógus, Budapest

#### **1995**

Waliczky Tamás: "Der Garten (ein Amateurfilm des 21. Jahrhunderts)", Weltbilder/Bildwelten Computergestützte Visionen, Interface 2 Documentation, Hans-Bredow-Institut, Hamburg 1995, Hamburg

#### **2001**

Waliczky Tamás: "Kísérletezés helyett kommersz", Új Alaplap, 2001 Feb. Budapest

Waliczky Tamás: "Masinák", Pergő képek, 7, Budapest

#### **2002**

Waliczky Tamás: "Internetes mozgóképek", Pergő képek, 11, Budapest

#### **2005**

Waliczky Tamás: "Tanulok", Pergő Kepek, 20-21, Budapest

#### **2006**

Waliczky Tamás: "Peter Callasról, három tételben", Peter Callas kiállítási katalógusa, Pixel Galéria, Budapest

#### **2013**

Waliczky Tamás: "Wheels", Dance with the interval exhibition catalog, Hong Kong

Waliczky Tamás: "Homes", Dance with the interval exhibition catalog, Hong Kong

#### **2015**

Waliczky Tamás: "Homes", a.m.post: art magazine, Hong Kong, issue 115, 07/08 2015

Waliczky Tamás: "Identity Collage (Art, Computer and I)", Sustainable Identities, Essays commissioned and edited by Kinga German, Catalogue of the Hungarian Pavilion of the 56. International Art Exhibition - La Biennale di Venezia 2015. Published by Ludwig Museum Budapest and the Office of the National Commissioner of Hungary, p. 108-113

### **Idegen nyelvtudás:**

angol



*Az interaktív installáció az átrium bal oldalán (Számítógépes szimuláció)*



*Az interaktív installáció az átrium bal oldalán (Számítógépes szimuláció)*

# Szegedy-Maszák Zsuzsanna életrajza

## TANULMÁNYOK

---

### Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

Doktori Iskola, Művészettörténeti Intézet; doktori szigorlat: 2018. április 25.

### Columbia University (New York, NY, USA)

2006 Két szemeszter, művészettörténet

### Indiana University (Bloomington, IN, USA)

1999-2000: Két szemeszter, művészettörténet

### Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

1997-2004: Művészettörténet; Szakdolgozat: *Barabás Miklós és a perspektíva*

## SZAKMAI TAPASZTALAT

---

- 2016.** BTM-Budapest Galéria, osztályvezető, Kiállítási Osztály
- 2013–2016.** BTM-Budapest Galéria, kurátor
- 2010.** *Barabás Miklós emlékkiállítás.* Budapest Történeti Múzeum. Kurátor.
- 2005–2008.** Szerkesztő, *Praesens Art Quarterly.*
- 2005.** Kurátor, Lossonczy Tamás életművének állandó kiállítása a Párizsi Kék Szalonban.
- 2004–2005.** Asszisztens, Sizl Contemporary Art Gallery, Carrboro, North Carolina, USA
- 2004** Kurátor, *Szegedy-Maszák György életmű-kiállítása,* Ernst Múzeum. Katalógus szerkesztője, írója.
- 1999–2000.** Színpad-rendezés, Musical Arts Center, (Bloomington, IN, USA)
- 1997–1998.** Asszisztens, FKSE Stúdió Galéria.
- 1997** Asszisztens, Indiana University Art Museum (Bloomington, IN, USA)

## PUBLIKÁCIÓK (VÁLOGATOTT)

---

- ☞ Az identitás eltörlése a lánytestvérekről készült dagerrotípiákon, In: *Tanulmányok Budapest Múltjából*, 2018, 73-78.
- ☞ Recenzió, *Selling Contemporary Art. How to Navigate the Evolving Market.* Allworth Press, 2017, Műértő, 2017/11–12.
- ☞ A More Personal View: A Conversation with Diana Marincu. In: *Balkon online* <http://balkon.art/home/en/a-more-personal-view-a-conversation-with-diana-marincu/>
- ☞ Disciplined Activity, Intensive Vision In: *Balkon online* <http://balkon.art/home/en/disciplined-activity-intensive-vision/2017-11-07>
- ☞ Recenzió, *I Can't Work Like This A Reader on Recent Boycotts and Contemporary Art.* Szerk.: Joanna Warsza. Sternberg Press, 2017. In: *Balkon* 2017/9, 27–30
- ☞ Szabics Ágnes kiállításáról, *Műértő*, 2017/9, 2.
- ☞ Merce Cunningham Common Time című kiállítás retrospektív tárlata. In: *Balkon*

- 2017/4. pp. 36-39.
- ☞ Körösfői-Kriesch Aladár portréfestészete. Körösfői-Kriesch Aladár (1863-1920) festő- és iparművész monográfiája és oeuvre katalógusa. A kötetet szerkesztette Óriné Nagy Cecília, az oeuvre katalógust szerkesztette: Farkas Zsuzsa és Óriné Nagy Cecília, Gödöllői Városi Múzeum, 2016.
  - ☞ Az olvasás története. In: *Ars Hungarica*, 2014/2, 90–94
  - ☞ Női olvasás a 19. századi Angliában. In: *A zsoldártól a rózsaszín regényig*, szerk. Papp Júlia, Budapest, 2014. 193–201
  - ☞ The Social Circle of Miklós Barabás at the Inception of his Career In: *Hungary in Context*. szerk. Anna Tüskés, Áron Tóth, Miklós Székely, Centrart, 2013, 115–125
  - ☞ Szerkesztő (Tóth Áronnal, Kerny Teréziával, Schmidt Péterrel) *És az oszlopok tetején liliomok formáltattak vala. Tanulmányok Bibó István 70. születésnapjára*. Centrart, 2012.
  - ☞ „A More Nuanced Portrait. The Bicentennial of the Birth of Miklós Barabás (1810-1898)” In: *The Hungarian Quarterly*. Vol. 51. Summer 2010, 86-93.
  - ☞ Szerkesztő (Keserü Katalinnal), *Text and Image in the 19-20th Century Art of Central Europe*. Eötvös University Press, 2010.
  - ☞ Autobiography as Image, as Text. Miklós Barabás. In: *Text and Image in the 19-20th Century Art of Central Europe*. In: Katalin Keserü, Zsuzsanna Szegedy-Maszák (szerk.), Eötvös University Press, 2010. 125–138.
  - ☞ Barabás Miklós és a perspektíva. In: *Művészettörténeti Értesítő*. Budapest, 2009/2. 271–282.
  - ☞ Drawing Instruction and the Cultivation of Taste. In: *Hungarian Studies*. Vol. XXII. n. 1-2. 157-167.
  - ☞ Translatable or Exotic? ViennaFair 2007. In: *Praesens*. 2007/2. 18–23.
  - ☞ A művészi alkotófolyamat iránti érdeklődés Lossonczy Tamás 1945 és 1949 közötti naplójában. In: *Tanulmányok Lossonczy Tamás művészetéről*. András Gábor, Pataki Gábor (szerk.) Műcsarnok, Budapest, 2006. 25–29.
  - ☞ *Szegedy-Maszák György. Vázlatfüzet*. (Előszó), Gondolat Kiadó, 2005.
  - ☞ The Life-work Exhibition of Gyula Pauer. *Praesens*. 2005/3. 23–27.
  - ☞ *Szegedy-Maszák György 1904-1984*. kiáll. kat. magyar-angol. Ernst Múzeum, 2004.
  - ☞ The Square is Not Just a Square. (An interview with Catherine David, Director of the Witte de With). In: *Praesens*. 2004/3. 19–25.

#### KONFERENCIA ELŐADÁSOK (VÁLOGATOTT)

---

- 2018** Innovation on the Periphery of Europe. Miklós Barabás, Stereo and Immersive Media, Lisbon, 2018. június 28-30.
- 2017** Mihály Szegedy-Maszák and the Visual Arts. 34th György Ránki Hungarian Chair Conference. MA/Today - 100 Years After: The Impact of the Hungarian Avant-Garde. Bloomington, Indiana, 2017. április 14-15.  
  
Az identitás eltörlése a lánytestvérekről készült dagerrotípiákon  
GYEREK/KOR/KÉP. Tudományos konferencia a gyermek képzőművészeti ábrázolásáról. Budapesti Történeti Múzeum, 2017. február 17-18.
- 2013** Körösfői-Kriesch Aladár portréfestészete. Gödöllői Városi Múzeum
- 2010** Barabás Miklós érintkezési köre 1827 végén és 1828 elején. Konferencia Barabás Miklós születésének 200. évfordulója alkalmából a Magyar

Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteményében, 2010. november 15-16.

A családi képek szerepe Barabás Miklós művészetében. *IV. Hegytörténeti Konferencia Barabás Miklós Emlékére*. 2010. május 27. Barabás-villa.

**2009** Autobiography as Image, as Text. *Szöveg és kép a 19-20. század művészetében Közép-Európában*. Eötvös Loránd Tudományegyetem. 2009. szeptember 20-22.

**2007** Szegedy-Maszák Hugó rajzoktatással kapcsolatos nézetei. *Művészképzés, művészeti képzettség*. PhD-konferencia. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet Doktori Iskola. 2007. november 28.

**2005** Szegedy-Maszák György vázlatfüzetének megjelentetése. *A kiállítás mint művészettörténeti tapasztalat*. Ernst Múzeum, 2005. október 26.

## NYELVTUDÁS

---

angol, felsőfokú nyelvvizsga  
francia, középfokú nyelvvizsga



*A kiállítás képe a jobb oldali fedett térből (Számítógépes szimuláció)*

## A projekt szakmai koncepciója

Kamerák/Cameras

Képzelt kamerák és más optikai eszközök / Imaginary Cameras and Other Optical Devices

Waliczky Tamás a Velencei Biennále magyar pavilonjába tervezett *Kamerák* című kiállítása a látásról, a vizuális érzékelés tágas lehetőségeiről és annak megjelenítéséről szól. Ilyen szempontból a sorozat az életmű szerves részét képezi: hasonló kérdéskörökkel foglalkozott – többek között –, *A kert* (1992), *Az erdő* (1993) és a *Szobrok* (1997) című alkotása. Másfelől azonban a művész elmúlt évtizedekben alkotott műveitől merőben eltérő jellegű műtárgyakról van szó. A digitálisan megszerkesztett grafikák – nagyrészt állóképek – analóg gépezeteket, Szepesi Anna kifejezésével élve „kamera metaforákat” jelenítenek meg és ezzel leginkább a három képből álló *Masinák* (1989) című sorozat időben távol eső testvérei. A grafikák azonban nem pusztán a képzelt kamerák műszaki 3D-s modellezései, alkotásuk során Waliczky mint grafikai kompozíciókra tekintett rájuk. A digitális 3D grafikák lightbox médiumban megelevenített szerkezetek emellett arra is emlékeztetnek, hogy az újmédia művészet világában ismét egyre hangsúlyosabb szerepe van az anyagszerűségnek. A cím elsősorban arra a 23 darab fantázia kamerára vonatkozik, melyeket Waliczky 2016 óta tervez. Másrészt azonban arra is vonatkoztatható, hogy a kamerák a mai életünket nagymértékben és részben észrevétlenül behálózzák. A kamerák, a fényképezőgépek nemcsak tudatalatti szűrői látásunknak, hanem mi magunk is gyakrabban vagyunk tárgyai, mint ahogy azzal feltétlenül tisztában lennénk.

A kiállításon különböző formában és technikával bemutatott tárgyak halmaza mintegy fényképezőgép gyűjteményt alkot, hasonlóan Waliczky gyerekkorából ismert fényképezőgép katalógusaihoz, amelyeket amatőr fényképész édesapja révén ismert meg. A műszaki precizitással megelevenített szerkezetek olyan fantázia tervek, melyek révén valóságosan megépíthetők lennének a kamerák, ahogy az utómunkák – az előhívás és levetítés – menetét is kitalálta a művész. A tervezésnél a méreteket, arányokat és kézre eshetőséget is figyelembe vette, s ilyen értelemben valóban funkcionális formatervezett használati tárgyakról van szó.

Jeffrey Shaw-t szabadon idézve, Waliczky kameráiban egyszerre van jelen egyfajta 19. századi nosztalgia és már majdnem sci-fi jellegű futurizmus. Nemcsak a harmonikakihuzat, a lencse előtti írisz rekesz, a film és üveglemez használata vagy a parallaktikus eltérés utal az analóg fényképezési technológia korábbi időszakaira, de Waliczky képzeletbeli fényképezőgépeiben és mozgókép készítő szerkezeteiben ott rejlenek a fotótörténet korai szakaszaiból ismerős kísérletezések: a soklencsés vizitkártya kamera, Puchberger panoráma készítője vagy Martens megaskópja, a sztereófényképezőgépek, a Wolcott-féle kamera, sőt a fotót megelőző camera lucida optikai segédeszköz is. A fényképezőgép egyszerre szimulálja az emberi látást és alakítja azt – nem véletlen, hogy időben egybeesett a fényképezőgép feltalálása és az évszázadokon keresztül elfogadott reneszánsz perspektíva-rendszer sokirányú megkérdőjelezése. A *Kamerák* sorozat darabjai mintegy megelevenítik ezeknek a korai kísérletezéseknek lehetséges – alternatív – továbbfejlődését, ahogy arra is rámutatnak, hogy fényképezőgép fejlődését nagyban meghatározta, hogy eleve milyen látással rendelkeztek annak feltalálói, továbbfejlesztői. Bár kétségtelen, hogy a kamera hat a látásunkra, a mi látásunk is hat a kamerák fejlesztésére. Tovább lépve: a számítógép egy alapvetően manipulációs eszköz, mely többek között a látásunkat is manipulálja. Itt találkozik a gyerekkori tapasztalat – amikor a keresőben látott és előhívás során kapott kép nem egyezett (mely egyfajta személyes variánsa Cézanne és Renoir eltérő leképezéséről a Mont Saint Victoire-ról) –, az újmédia művész számítógép alapú gondolkodásával.

A digitális tervező szoftverekkel megalkotott kamerák egytől egyig analóg mechanizmussal működnek: a gépekbe üveglemezt vagy filmet kell behelyezni és utólag előhívni. S ahogy a

19. században a fénykép készítéskor sokszor a használó érzésére, tapasztalatára kellett hagyatkozni például az expozíciós idő meghatározásában, itt is hasonlóan fontos elem a kiszámíthatatlanság. A véletlen szerepe, pontosabban a véletlen szerephez juttatása, a helyben komponálás és a javító utómunkálatok minimalizálása az, ami kevésbé jellemző a mai kor világhoz való viszonyára, amikor mindennek utána lehet nézni, „le lehet kontrollálni”. Ezzel szintén a fotótörténet korábbi időszakaira vezet vissza, amikor az esetlegesség sokkal nagyobb mértékben beleszólt a felvétel milyenségébe. Itt az újmédia művész digitális technológiával szimulálja az analóg képalkotás esetlegességeit. A látogató ezt maga is megtapasztalhatja a központi installációként megépített Fénymegosztós kamera/Beam Splitter Camera révén. E két lencsés kamera egyik objektívje a kiállítás látogatóiról készít portrét, míg a másik, többméteres vertikálisan felállított rúd tetején található objektív a velencei égről készít felvételt. Produktumaiban az egyéniség leképezésében az utazó szelfiző turista gyakorlata keveredik a tájháttérrel kiegészített portré – festészeti és fotóművészeti – hagyományával.



*Waliczky Tamás: Fénymegosztós Kamera / Beam Splitter Camera, 2017*



Újmédia művészek esetében gyakran kétfázisú munkafolyamatról lehet beszélni: az alkotó először kitalálja a technológiát, a mechanikát, megírja a szoftvert, majd annak segítségével létrehozza az alkotást. Jelen esetben mindkét fázis a művész fantáziájában él. Ennek talán legsokatmondóbb példája a Kamera absztrakt filmhez szerkezete, melyben a mozgóképet nem állóképek sorozata adja ki, hanem egy absztrakt fénycsík – vonalak, világosabb és sötétebb részletek – felvétele készül.



*Waliczky Tamás: Kamera absztrakt filmhez / Camera for Abstract Film, 2017*

A látás leképezése mellett egyes kamerák kifejezetten a látás kiiktatására és a tudás, vagyis a valós világ megjelenítésére helyezik a hangsúlyt. Az Ortografikus kamera (melyet axonometrikus kamerának is lehetne nevezni) az enyészpont(ok) mellőzését és az optikai torzulások kiküszöbölését teszi meg tárgyaúl. Ennél a gépezetnél a 3D számítógépes modellezés analóg változatát láthatjuk, más szóval, Waliczky látását a számítógépes tervezés határozza meg, így az általa készített fényképezőgép is ennek jegyét hordozza magán.

Waliczky Tamás magyar pavilonba tervezett projektje négy műtípusból tevődik össze: 23 db

nagyfelbontású grafikát 1x1 m nagyságú lightboxokon mutat be, ezek közül öt kamerát több oldalról bemutató, megmozgatott ábrázolások kb. másfél perces loopolt animációk tv monitorokon jelennek meg. A kamerák által készíthető felvételek szimulációi révén a látogatók teljes képet kapnak a kamerák mechanikáiról, végül az átriumban az egyik fantázia kamera megépített, digitális változatán maga is kipróbálhatja a Fénymegosztós kamera működését. A művész a kamerákat mutató lightboxokat, és az animációkat lejátszó monitorokat szerkezeteik vizuális vagy technikai hasonlósága alapján csoportokban rendezi el, minden egyes csoporthoz egy-egy tablet révén további információkhoz juthatunk a kamerák mechanikáiról.



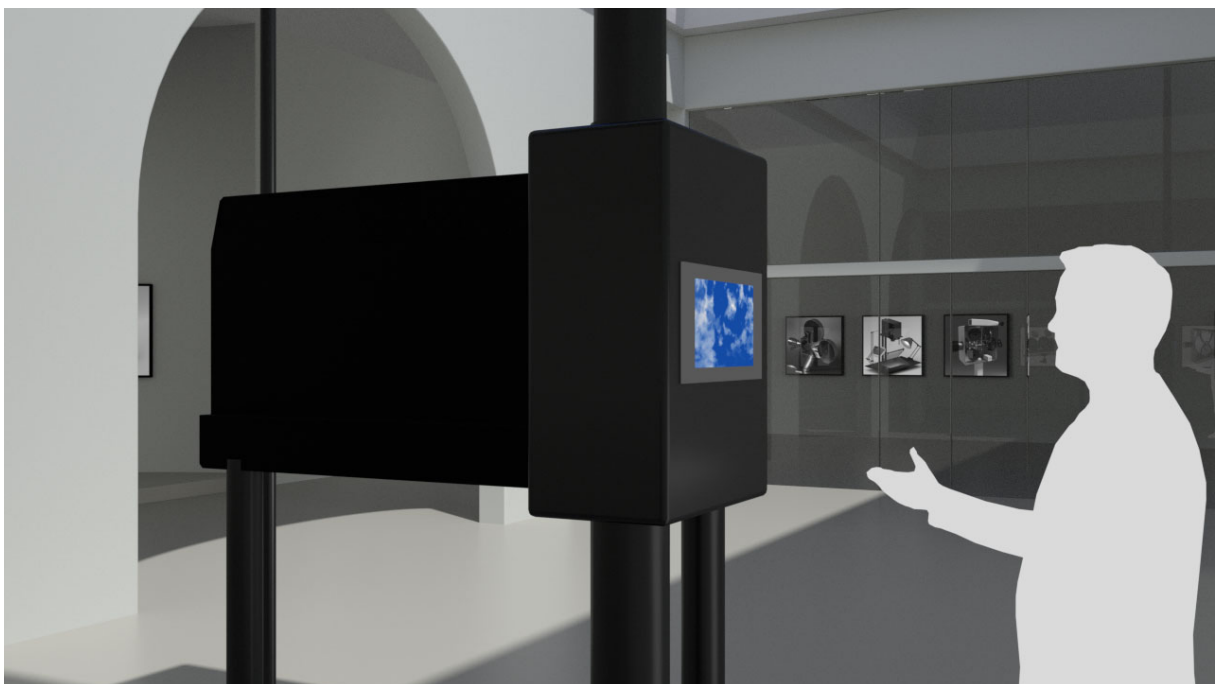
*A kiállítás sematikus képe felülről nézve (Számítógépes szimuláció)*



*A kiállítás képe a hátsó fedett térben (Számítógépes szimuláció)*



*Az installáció az átrium felől nézve (Számítógépes szimuláció)*



*Az installáció a bal oldali fedett tér felől nézve (Számítógépes szimuláció)*



*A kiállítás a bal oldali fedett tér felől nézve (Számítógépes szimuláció)*



*A kiállítás képe a bejárat irányába nézve (Számítógépes szimuláció)*

## Rezümé (magyar, angol)

Kamerák

Képzelt kamerák és más optikai eszközök

Waliczky Tamás a Velencei Biennále magyar pavilonjába tervezett *Kamerák* című kiállítása a vizuális érzékelés tágas lehetőségeiről és annak megjelenítéséről szól. A cím elsősorban arra a 23 darab fantázia kamerára utal, melyeket Waliczky 2016 óta tervez. Másrészt azonban arra is vonatkoztatható, hogy a kamerák a mai életünket nagymértékben és részben észrevétlenül behálózzák. A projekt négy műtípusból tevődik össze: 23 db digitálisan megszerkesztett grafikák analóg gépezeteket, Szepesi Anna kifejezésével élve „kamera metaforákat” mutatnak, öt kameráról készült animációk monitorokon láthatók, a kamerák által készíthető felvételek szimulációi kereshető formátumban tableteken jelennek meg, végül az átriumban az egyik fantázia kamera megépített, digitális változatán magunk is kipróbálhatjuk az egyik szerkezet működését. A kamerákat vizuális vagy technikai hasonlóságuk alapján csoportokban rendezzük el, minden egyes csoporthoz egy-egy tablet révén további információkhoz juthatunk a kamerák mechanikáiról. A fényképezőgép egyszerre szimulálja az emberi látást és alakítja azt. Waliczky számítógép-alapú gondolkodása és látása fényében az általa tervezett, analóg mechanizmussal működő fényképezőgépek is magukon viselik a számítógép jellegzetességeit. Angol és magyar nyelvű, tanulmányokat és illusztrációkat tartalmazó katalógus készül a kiállítás mellé.

Cameras

Imaginary Cameras and Other Optical Devices

Cameras, Tamás Waliczky's proposed project for the Hungarian Pavilion of the Venice Biennale, revolves around the wide array of possibilities of visual perception and the ways in which they can be captured and depicted. The title refers first and foremost to the 23 imaginary cameras Waliczky began designing in 2016. It also refers to how cameras have woven an intricate net in which we have become enmeshed to an extent that we have not yet entirely grasped. The project consists of four types of artworks: digitally created graphics depict the analogue mechanisms, the “camera metaphors,” to use Anna Szepesi's characterization; animations showing five cameras appear on monitors; simulations of the images these cameras can record can be seen on tablets in a searchable system; and finally, in the atrium, visitors can try out the mechanism of one of the phantasy cameras using a digital version. The cameras are grouped according to their visual and technical similarities, and every group is accompanied by a tablet on which visitors can find additional information about the mechanics of the cameras. The camera simultaneously simulates and transforms human visual perception. In light of Waliczky's computer-based manner of thinking and seeing, the analogue cameras designed by him also bear the marks of the computer. The exhibition will include a catalogue in English and Hungarian with essays and illustrations.

## A katalógus szakmai koncepciója

A magyar és angol nyelvű katalógus a 2019-es Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilionjában bemutatott projekt kiállítási anyagának egészét mutatja be. A *Bevezető*ben a kurátori szöveg ismerteti a projekt tartalmát és létrejöttének történetét, illetve kitér az anyagszerűség ismét egyre hangsúlyosabb szerepére az újmédia művészet világában. A kiállítás kontextusba helyezéséhez a bevezető mellett egy magyar és egy nemzetközi szakember tanulmánya is hozzájárul. Waliczky Tamás művészetével sokat foglalkozó Peternák Miklós írása a jelen kiállítást az életművön belül betöltött szerepe fényében tárgyalja, különös hangsúlyt fektetve azokra a korábbi alkotásokra, melyek a *Kamerákhoz* hasonlóan a látással és a vizuális érzékelés széleskörű lehetőségeivel foglalkoznak, mint például *A kert* (1992), *Az erdő* (1993) és a *Szobrok* (1997) című alkotások. A jelen kiállítás alkotásait továbbá összehasonlítja az alkotó 1989-es, három képből álló *Masinák* című sorozatával, melyek hasonlóan elképzelt gépezetek grafikáit mutatták. A katalógus másik szerzője Michael Pitchard jeles fotótörténész, a Royal Photographic Society elnöke, ismert történelmi áttekintések szerzője, itt most csak a *History of Photography in 50 Cameras* (2015) c. művére hivatkozunk. Pitchard a fényképezőgépek története szempontjából közelít a kiállításon bemutatott szerkezetekhez. Írásában bemutatja az egyes darabok párhuzamait és történelmi előképeit, ilyen például a soklencsés vizitkártya kamera, Joseph Puchberger panoráma készítője vagy Friedrich von Martens megaszópjja, a sztereófényképezőgépek vagy a Wolcott-féle kamera. A *Kamerák* sorozat minden egyes gépezetéről külön-külön, fotóval ellátott ismertetés olvasható, amely a művész alkotótársával, Szepesi Annával folytatott beszélgetésből bontakozik ki. Ilyen módon az ismertetések úgy térnek ki részletesen az egyes kamerák mechanikájára, hogy közben még a mérnöki formatervezésben kevésbé jártas olvasóban is felmerülhető kérdésekre is választ kapunk. A katalógus képanyagát a kiállításon túlnyomórészt lightbox médiumban bemutatott digitálisan szerkesztett grafikák alkotják, de szintén megtalálhatók benne az egyes kamerák által készíthető felvételek szimulációi, állóképek a kamerákról készített animációkból és az átriumban elhelyezett digitális technikával működő szerkezetről készített felvételek. A katalógus grafikai tervezésére Palotai Gábort kérjük fel, akivel Waliczky Tamás már más projekten is dolgozott együtt.

A katalógus nyomdai specifikuma:

Méret: 210x280 mm

Terjedelem: 96+borító

Példányszám: 500 angol és 500 magyar

Belív: 2+2 szín, 150 g

Borító: 2+2 szín 250 g, matt laminálás

Kötészet: cérna, ragasztókötés, 130 mm füles borító

## A projekt kommunikációs terve

A projekt egyszerre kötődik a Moholy-Nagy László nevével fémjelzett magyar konstruktivista hagyományhoz és a kortárs újmédia művészetben megfigyelhető változásokhoz, az anyagszerűség újabb térhódításához. Témája - a részben kulturálisan meghatározott és ennek fényében széles lehetőségeket magába rejlő vizuális érzékelés -, a kiállítás anyagát a nemzetközi művészeti diskurzusba helyezi.

2018. októberében egyeztetünk a Ludwig Múzeum Kommunikációs Osztály és a Biennále Iroda munkatársaival, hogy milyen lehetőségek állnak a projekt rendelkezésére a magyar közönség és sajtó érdeklődésének megnyeréséhez. Emellett felkérnénk egy kommunikációs szakembert illetve gyakornokokat, hogy segítsék a projekt jelenlétét különböző közösségi média felületeken (Facebook, Instagram, Twitter, Pinterest). Fontosnak tartjuk, hogy ismertető hirdetés jelenjen meg a kiállításról néhány nemzetközi lapban, beleértve a kifejezetten fotó tárgyú lapokat (pl. *Zoom*). A projekt arculati tervére, beleértve a magyar-angol-olasz nyelvű összehajtogatható leporelló, a külön magyar és angol nyelvű katalógus, a kiállítás fogadóterében elhelyezett grafikai elem és információs tábla és a sajtónapon ajándékként kínált textil válltáska tervezésére, Palotai Gábort kérjük fel, és már a projekt indításakor szeretnénk, ha minden nyilvános megjelenésnek grafikai kontrollja lenne. Szükségesnek tartjuk a művész és a kurátor személyes jelenlétét Velencében a megnyitót követő napokban, erre az időszakra igyekszünk nemzetközi szakemberekkel előzetesen időpontokat egyeztetni. A sajtó előzetes napjaira sajtómappákat tartalmazó vászontáskákat készítünk.

A kiállítás terében minimális mennyiségű falfelirat található. A projekt rövid leírása magyar-olasz-angol nyelvű hajtogatott leporellón olvasható képek kíséretében. A pavilonban az egyes alkotások tematikus műcsoportokban vannak elhelyezve, mindegyikhez tartozik egy-egy információs tablet (összesen 9 darab), amelyen további részleteket, leírásokat és a kamerák által készíthető felvétel szimulációkat láthat a néző. A két nyelven – angolul és magyarul – megjelenő katalógusban ennél is részletesebb leírás olvasható minden egyes kamera mechanikájáról, továbbá ezeknek a kameráknak Waliczky Tamás életművében, illetve a fényképezőgépek történetében elfoglalt szerepéről található elemzés. Michael Pritchard írása a kiállítást nemzetközi kontextusba helyezi, Peternák Miklós tanulmánya révén a magyar művészettörténet és -kritika gazdagodik a művész jelen alkotásának értékelésével.

PÁLYÁZATI KÖLTSÉGGKALKULÁCIÓ		
Költség jogcímek	Tervezett összes költség (Bruttó 23.000.000 Ft)	Megjegyzés
<b>I. Dologi költségek</b>		
a) Kiállítás kivitelezésének költségei	6,445,000.00 Ft	
Szakmai anyagköltségek		
Kültéri installáció alkatrészek (1 darab 16 cm. átmérőjű 800 cm. hosszú. Hosszú fém cső, 2 darab 10 cm. átmérőjű 124 cm. hosszú fém lábazat, 1 darab 6 cm. átmérőjű 293 cm. hosszú fém lábazat,	900,000.00 Ft	
Műszaki, technikai eszközök		
Víz-, por- és ütésálló 360 fokos panorama kamera (javasolt típus: GoPro Fusion)	225,000.00 Ft	
Víz-, por- és ütésálló 10.1 inches tablet (javasolt típus: RTC-900B Rugged waterproof tablet by Aaeon)	350,000.00 Ft	
Elektromos alkatrészek beszerzése (USB kábelek, tápkábelek, transzformátorok, monitor kábelek)	25,000.00 Ft	
1 TB külső hard disc	20,000.00 Ft	
23 darab Beltéri világító doboz (lightbox) 110 mm mély 1000x1000 mm-es bruttó képmérettel	2,300,000.00 Ft	
5 darab 60 inches TV (javasolt típus: LG 60UJ6517 LED UHD TV)	1,600,000.00 Ft	
9 darab 10.1 inches tablet számítógép (javasolt típus: ASUS ZenPad 10 Z301ML-1H003A)	900,000.00 Ft	
Installációs költségek		
5 darab TV fali rögzítő	125,000.00 Ft	
Egyéb		
b) Katalógus és kapcsolódó információs anyagok költségei	6,630,000.00 Ft	
grafikus honorárium (arculat, sajtónapos ajándék, leporelló, katalógus)	3,250,000.00 Ft	Palotai Gábor
magyar szerző honorárium	150,000.00 Ft	Peternák Miklós
külföldi szerző honorárium	150,000.00 Ft	Michael Pritchard
fordító honorárium	300,000.00 Ft	
lektorálási honorárium	80,000.00 Ft	
Jogdíjak	0.00 Ft	
Nyomdaköltség - katalógus	1,500,000.00 Ft	
hajtogatott leporelló (magyar, angol, olasz)	300,000.00 Ft	
Reklámszatyor, szövet, 250 db	200,000.00 Ft	
hirdetések	700,000.00 Ft	
Egyéb	0.00 Ft	
c) Szállítás, biztosítás	1,700,000.00 Ft	
Szállítás közúton oda-vissza	800,000.00 Ft	
Szállítás hajón oda-vissza	400,000.00 Ft	



Biztosítás (A szállítások és kiállítás idejére)	500,000.00 Ft	összes bizt. érték: 6.320.000 Ft.
d) Utazási költség	400,000.00 Ft	
építés és bontás idejére	320,000.00 Ft	helyszíni munka: művész, kurátor, két installáló - építéskor és bontáskor
utazási költség januári helyszín felméréskor	80,000.00 Ft	Velence helyszín januári felmérés 2 fő: Repülőjegy 2 x 40.000 HUF
e) Szállásköltség	1,320,000.00 Ft	
építés és bontás idejére	1,200,000.00 Ft	4 fő 7 nap (építéskor) 4 fő 3 nap (bontáskor) 30 000 Ft/éj
Velence helyszín januári felmérés 2 fő	120,000.00 Ft	2 fő 2 nap, 30 000 Ft/éj
f) Kurátor és a kiállító művész tiszteletdíja	4,250,000.00 Ft	
kiállító művész tiszteletdíja	900,000.00 Ft	
kurátor tiszteletdíja	900,000.00 Ft	
produktív asszisztens	500,000.00 Ft	kiállítás megtervezésének díja
Installáció szerkezetének megtervezésének és megépítésének díja	800,000.00 Ft	
Installáció programozásának díja	600,000.00 Ft	
Kommunikációs asszisztens - közösségi média felelős	150,000.00 Ft	
Gazdasági asszisztens	400,000.00 Ft	
g)Egyéb	0.00 Ft	
<b>Dologi költségek Összesen</b>	<b>20,745,000.00 Ft</b>	
<b>II. Személyi jellegű költségek*</b>		
Ludwig Múzeum műszaki stábjának napidíjai (fő*nap*50 EUR)	328,825.00 Ft	Installáló munkaerő honor 2 fő / 7+3 nap/ 50 Euro per nap, két boltív gipszkarton kibontása,
27 % járulék = 88.783 Ft	88,783.00 Ft	
	600,000.00 Ft	Időszakos tisztítás, ellenőrzés, karbantartás, úti költség,
<b>Személyi jellegű költségek összesen</b>	<b>1,017,608.00 Ft</b>	
<b>Személyi költségek járulékai összesen**</b>		
<b>h) Előre nem kalkulálható költségek (5%***</b>	<b>1,150,000.00 Ft</b>	
<b>ÖSSZESEN</b>	<b>22,912,608.00 Ft</b>	

\* Személyi jellegű költségek között kizárólag közalkalmazotti napidíjak tervezhetők

\*\* össz napidíj 70%-ra számított 19,5%-os Szócho

\*\*\* Teljes költségvetés 5%-a tartalékként tervezendő

## A megvalósítás ütemterve

### **2018. október**

- a projekt kivitelezésében közreműködők hivatalos felkérése, szerződéskötés (közönségkapcsolatos szakemberrel, grafikai arculat tervezővel, szerzőkkel, fordítókkal, lektorálókkal), egyeztetés a Biennále Iroda és a Ludwig Múzeum Kommunikációs Osztályával
- átriumba tervezett kamera megépítésének megkezdése

### **2018. november**

- további művek kivitelezésének kezdete nagyfelbontásban (lightboxok, animációk)

### **2019. december**

- átriumba tervezett kamera befejezése, tesztelése
- átriumba tervezett kamerát védő plexi tető megtervezése

### **2019. január**

- helyszíni szemle, a pavilon állapotának felmérése, boltívekbe helyezett gipszkarton eltávolításához szükséges munka felmérése
- átriumba tervezett kamerát védő plexi tető kivitelezése
- a projekt grafikai arculatterveinek előkészítése
- szállítócég kiválasztása, szerződéskötés
- szállásfoglalás az építés idejére
- műcsoportokhoz tervezett tabletek tartalmának megtervezése (információk a kamerákról, kamerák által készített fotó szimulációk)
- a katalógus magyarul és angolul beérkezett szövegeinek lektorálása (január 15-ig)
- a lektorált magyarul és angolul beérkezett szövegek átadása fordítóknak (magyarról angolra, angolról magyarra)

### **2019. február**

- technikai eszközök beszerzése (tv, tablet, lightbox)
- közönségkapcsolatos feladatok megkezdése
- a projekt arculati tervének véglegesítése
- leporelló szöveg fordítása (magyarról angolra és olaszra)
- a lefordított katalógus szövegek lektorálása (február 15-ig)
- a katalógus tördelésének megkezdése

### **2019. március**

- a projekt sajtó anyagának véglegesítése
- a projekt sajtó anyagának hazai és nemzetközi közzététele
- katalógus és leporelló végső korrektúrája
- sajtókampány elindítása (amennyiben lehetséges, a Biennále Iroda és a Ludwig Múzeum Kommunikációs Osztály közreműködésével)

### **2019. április**

- katalógus, leporelló és a projekt (angol, olasz) szöveges összefoglalójának nyomdai leadása
- textil válltáska elkészíttetése (sajtó preview-ra)
- sajtómappa összeállítása (sajtó preview-ra)
- nyilvános sajtótájékoztató a hazai szakmai közönség számára
- nemzetközi szakemberek megkeresése, személyes találkozók egyeztetése
- a kiállításépítés, installálás (április második felében)

### **2019. május eleje**

- a kiállítás megnyitásának végső előkészítése

### **2019. május 8-10.**

- részvétel a megnyitó hivatalos sajtótájékoztatóján
- hivatalos megnyitó

### **2019. május közepe**

- előzetesen megbeszéltek találkozók nemzetközi szakemberekkel

### **2019. május 11 – november 24.**

- a pavilon és a projekt szakmai felügyelete

- sajtófigyelés
- karbantartás

**2019. november 25-től**

- a kiállítás bontása
- műtárgyak és technikai eszközök visszaszállítása
- a projekt lezárása, pénzügyi összesítés
- szakmai beszámoló megírása, sajtótükör összeállítása
- kerekasztal beszélgetés hazai művészeti szakemberek részvételével
- a projekt utóéletének gondozása