

LUDWIG
MÚZEUM

bauhaus

PROGRAM A MÁNAK / KORTÁRS NÉZŐPONTOK
PROGRAMME FOR THE NOW / CONTEMPORARY VIEWPOINTS

2019.
04.
10.
—
08.
25.

BAUHAUS100. PROGRAM A MÁNAK
/ KORTÁRS NÉZŐPONTOK
BAUHAUS100. PROGRAMME FOR THE NOW
/ CONTEMPORARY VIEWPOINTS

2019. április 10. – augusztus 25.
10 April – 25 August, 2019

Kurátorok | Curators: FABÉNYI Julia,
KÉSZMAN József, PETRÓ Zsuzska

Kiállító művészek | Artists:

BÁRDY Margit, BRAUN András, Budapesti
Metropolitan Egyetem hallgatói | Students of
Budapest Metropolitan University, BULLÁS József,
CSEKE Szilárd, CSIKY Tibor, CSÖRGŐ Attila, DOBOKAY
Máté, EPERJESI Ágnes, FEKETE Dénes, FICZEK Ferenc,
FODOR János, FOGARASI Demeter, FORGÓ Árpád,
GÁL András, GERGELY István, GRUPPO Tökmag,
GYÖNGYÖSI Mária, GYURISITS Konrád, HALÁSZ Károly,
HEGYI Csaba, JOVANOVIĆ Tamás, KÁLDI Kata,
KÁROLYI Zsigmond, KASZÁS Tamás, KIRÁLY Eszter, KIS
Varsó, KISMÁNYOKY Károly, KOKESCH Ádám, LAKNER
Antal, LAKOS Dániel, LOSONCZY István, NAGY Imre,
NAGY Zsófia, NEMCSICS Antal, Freya Björg OLAFSON,
PALOTAI Gábor, PUKLUS Péter, ROTERS@SZOLNOKI,
SÁPI Márton, SIKUTA Gusztáv, SÓGOR Ákos, SOMODY
Péter, SZEGEDY-MASZÁK Zoltán, SZIRMAY Zsanett,
SZOMBATHY Bálint, TEMESI Apol, Újpesti Bródy Imre
Gimnázium média szakos tanulói | Students of
Újpest Bródy Imre Grammar School, Reinhard WANZKE

BAUHAUS100. PROGRAM A MÁNAK / KORTÁRS NÉZŐPONTOK

Éppen száz esztendeje, 1919-ben kezdődött meg az oktatás és képzés a weimari Bauhausban Walter Gropius vezetésével. Az évfordulót szerte a világban nagyszabású kiállításokkal ünneplik. A Bauhaus mint szellemi erőter a modern művészet történetének egyik legmeghatározóbb forrása és mérföldköve, egyben képzőművészeti műhely és reformiskola volt. Eszméi és gyakorlata túlmutat önmagán, számos későbbi művészeti irányzatot és szemléletet inspirált, eredeti programja pedig ennél is többet kínált: az élet átfogó esztétikai reformját a hétköznapi világtól a művészetekig.

A Bauhaus eszménye és célkitűzése szerint a művészi formálás elsődlegessége játssza a döntő szerepet a kézműveségtől az ipari előállításig. Egy új korszak társadalmi igényeinek kívánt megfelelni, amely a felgyorsult életvitel mellett a mindenki számára elérhető egészséges életmód, a szélesebb rétegeknek szánt minőségi életforma igényét és lehetőségét teremtette meg. A Bauhaus hatása különösen a modern mozgalom későbbi történetében jelenik meg erőteljesen, amely a II. világháborút követően – társadalmi berendezkedéstől függetlenül – teljesen átalakította az ember életvilágát, kitörölhetetlenül beleírva magát a városok arculatába, a modern tömegtermelés tárgyaiba. A művészi és mérnöki utópiák megvalósult lenyomatai lettek a letisztult formák, a racionális alaprajzok és szerkezetek, a minimalista dekoratív alakzatok, a színekkel stimulált terek, amelyek az új ember új életformáját teremtették meg, és sugározták a modern élet ethosát. A Bauhaus nemcsak mint szellemi és gyakorlati műhely volt jelentős, hanem olyan korszerű szerveződési egységként is működött, amely rugalmas válaszokat volt képes adni a kor kihívásaira. Ideális kapcsolatot teremtett az egyedileg tervezett tárgy és az iparilag előállított tömegtermék közötti skála átfogására, mindeközben a képzés rendszere egyedi, specializált tudást, szakértelmet nyújtott mindezek kivételéhez. Oktatási intézményként szervezeti struktúrája révén a kistermeléstől a nagyipari dimenzióig képes volt ellátni tervezési feladatokat. Ebben a tekintetben a bennünket körülvevő világ jelenségeinek és folyamatainak megismerésén fáradozott, hogy az összefüggéseket megértve az ember képére formálja a világot.

A Bauhaus 14 évnyi működése során eltérő karakterek és személyiségek iskolája volt, ahol ismert avantgárd alkotók mellett a jövő meghatározó mesterei és ifjú feltörekvők dolgoztak együtt: 29 országból

BAUHAUS100. PROGRAMME FOR THE NOW / CONTEMPORARY VIEWPOINTS

It was a hundred years ago, in 1919, that instruction and training began at the Bauhaus in Weimar, with the directorship of Walter Gropius. The anniversary is celebrated with extensive exhibitions around the world. As a movement, the Bauhaus was the most seminal source and milestone in the history of modern art, which was also an artistic community and a school with a revolutionary programme. Its ideals and practices point beyond the school itself, and were to inspire many subsequent movements and paradigms. Its original programme offered even more: a comprehensive aesthetic reform of life, from everyday reality to the arts.

The ideal that the Bauhaus aimed to achieve was to ensure the pre-eminence of artistic fashioning in all forms of production, from artisanship to industrial manufacturing. It wished to satisfy the social demands of a new age, which, along with an accelerated pace of life, created the need for, and the possibility of, healthier living conditions for all, and higher standards in the lifestyle of broad masses. The influence of the Bauhaus became particularly pronounced in the later phase of the modernist movement, which completely transformed humanity's lifeworld after the Second World War (irrespective of social structure), and set its indelible mark on the face of cities, the modern mass-produced artefacts. Artists' and engineers' utopias found realization in simple shapes, rational floor plans and structures, minimalist-decorative patterns, and spaces stimulated by colours, which established the new man's new way of life, and exuded the ethos of modern life. The Bauhaus was not only of great significance as a centre for concept and practice, but was also a modern organization that was capable of delivering flexible responses to the challenges of the age. It formulated an ideal link to cover the spectrum between individually designed objects and mass-produced articles, while its system of training offered individual, specialized knowledge to accomplish all these. Its structure allowed this educational establishment to train students to perform design projects for all modes of implementation, from small-scale to industrial. In this regard, it was as committed to understanding the phenomena and processes of the world around us as to using this knowledge to shape the world to man's image.

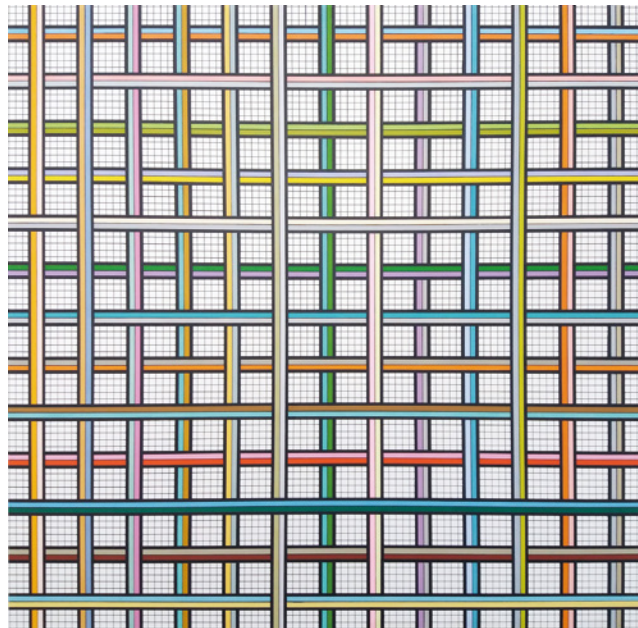
The Bauhaus was a school of diverse characters and personalities, with well-known avant-garde artists rubbing shoulders with influential masters of the future and ambitious young creators: during its

1290 hallgató végzett itt. Nagyon jelentős volt a magyar hallgatók részvétele, akik később tanári pozíciókat is betöltöttek. Művészetoktatási programja a művészeti nézetek, koncepciók megreformálásán alapult, a német Werkbundban fogant ösztönművészeti gondolkodás, kézművesség, tanok, mérnöki filozófia mint egységbe fogható szellemi erők összessége lett a képzés alapja. Igazi ötletfarm volt, amely a képző- és iparművészet, a művészi formálás, a tipográfia, a design, az építészeti és pedagógia inkubátorházaként működött. Változatos műfajokban és művészeti médiumokban hoztak létre alkotásokat – a ruhától a színpadi díszleten át a csöbútoron keresztül a lakóházig gyakorlatilag minden belefért.

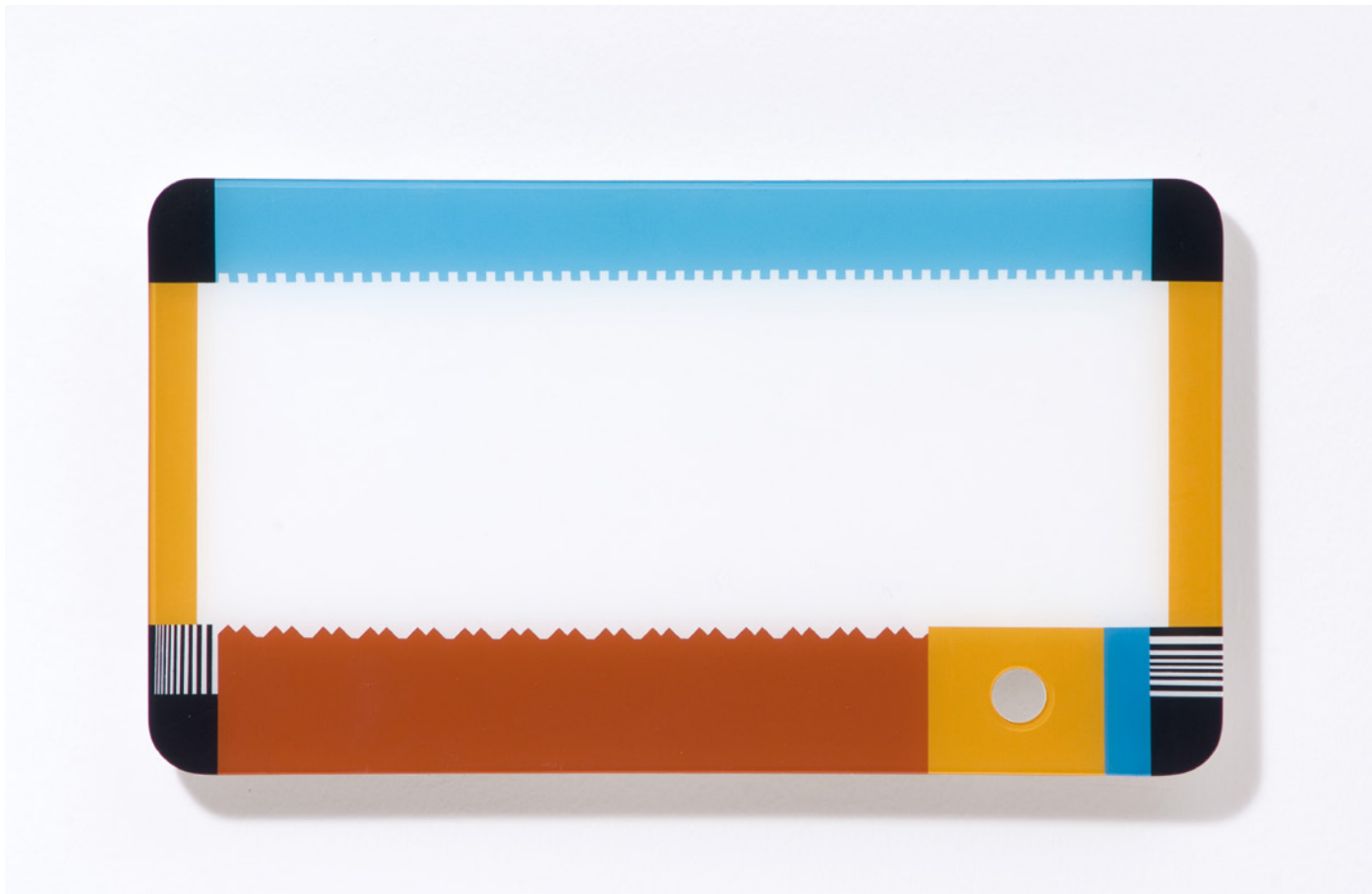
A Ludwig Múzeum kiállítása a nemzetközi Bauhaus-év megemlékező eseménysorozathoz kapcsolódik. A kiállítás tematikus fókuszcsoporthoz (pl. színelmélet, kockaház, vízió/utópia, tárgyformálás, fényművészet, színház stb.) mutatja be a Bauhaus tevékenységét, amelyek köré nagyrészt kortárs alkotók munkái szerveződnek. A *Bauhaus100. Program a mának...* kísérlet ennek az egyedülálló modernista utópiának az újraolvasására, visszatekintésre és kortárs nézőpontból történő felidézésére. A centenárium egyúttal alkalom arra is, hogy áttekintsük a műhely hatását a 20. századi és a jelenkori művészetre, a kultúra egészére. A Bauhaus koncepciója és programja, mondhatjuk szemlélete az elmúlt száz évben tovább élt, értelmesebben átalakult, igazodva a mindenkor korszakok igényeihez, és megújuló tartalommal megjelenik napjaink vizualitásában.

A kiállítás elsősorban nem a Bauhaus történetét kívánja bemutatni, hanem azokat a ma is jelenlévő jellegzetes művészeti pozíciókat, amelyekben felismerhető a Bauhaus szemléletének hatása. Időkapszula, amely előre mutatott a jövőbe, érvényes üzenetet megfogalmazva a jelen számára. A képek és tárgyak, utalások segítségével felvillantott eszmék, munkák mellett félszáz kortárs képzőművész kapcsolódó munkáiból látható válogatás.

A Bauhaus oktatási folyamat első fázisát képviselő **előtanulmányok** különféle anyag- és formalehetőségeket feltérképező, azokkal szabadon kísérletező munkákat vonultat fel. Az ipari hulladék újrahasznosításában rejlő esztétikai lehetőségek kutatásától a térbeli formák redukciójából eredő tiszta kompozíció kereséséig terjed az itt látható művek spektruma.



JOVANOVIĆ Tamás: *Hibrid hierarchia / Hybrid Hierarchy*
102,5 × 102,5 cm; akril, préselt fa lemez
/ acrylic paint, pressed wood panel, 2019
A Várfok Galéria jóvoltából / Courtesy of Várfok Gallery
Fotó / Photo: JOVANOVIĆ Tamás



KOKESCH Ádám: *Cím nélkül, (Panel) / Untitled, (Panel)*

akril, plexi, műanyag, fémkonzol szerelvények

/ acrylic on plastic, plexiglass, metal brackets, 25 × 45 × 1 cm, 2009

**Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum gyűjteménye / from
the collection of Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art,**

Fotó / Photo: ROSTA József

Moholy-Nagy 1922-től 1930-ig foglalkozott konstruktív ösztönművészeti eszménye legtisztább, kompromisszumoktól mentes kifejtésének, az úgynevezett „Fény-tér-modulátor” tervezésével és megvalósításával. A kiállítás **fény** című blokkjának kiindulópontjával ez az installáció szolgált, két vetítésen is reprezentálva egyfelől a szerkezet eredeti működési mechanizmusát, másfelől művészi továbbgondolását.

A színtan, színrelációk, anyag- és színhordozók természetének vizsgálata a művészet lényegi kutatásai körébe tartoznak. A Bauhaus számos olyan gyakorlatot fejlesztett ki, amelyekkel az anyag adottságaira és a tárgy funkciójára vonatkoztatva a színek szerepét vizsgálta, ill. ültette át az építészet vagy dizájn területére.

A **szín** hívószóval fémjelzett termék műalkotásai a szín festészeti, fotóművészeti alkalmazását vizsgálják elméleti, spirituális vagy éppen határozottan gyakorlati síkon.

A Bauhaus ösztönművészeti törekvései mentén lebomlottak a szigorúan vett képzőművészetet és kézművességet, sőt az ipari sorozatgyártást elválasztó határvonalak. A kézműves gyakorlatok végső elvi célja az épület és annak berendezése, általánosságban véve pedig az ember épített környezetének esztétikus, mégis funkcionális és gazdaságos kialakítása volt. A kiállításon látható **művész székek** ezeket az emblematisz formákat írják át a kortárs művészet nyelvén.

Az épített környezet modern eszközökkel és modern igénnyel való felépítése a Bauhaus teoretikusai számára először a formák redukciójával kezdődött, majd az így kapott alapformák kombinációjával folytatódott – akárcsak a kiállításon látható formázott és három dimenziós vásznak, objektok vagy geometrikus plasztikák esetében.

A Bauhaus-formakultúra építészeti esszenciáját kiállításunkon a **vörös kockaház** képviseli mint emblematisz gőcpont. Molnár Farkas első épületét több oldalról is körüljárjuk: makettként, valamint animált grafikként.

A Bauhaus különös hangsúlyt fektetett a gyermekek céltudatos forma- és színkészségének, egyensúlyérzékének fejlesztésére, amelyhez speciálisan erre a célra tervezett játékokat fejlesztettek ki az iskola falain belül. A Ludwig Múzeum **játékszobájában** nemcsak a legemblematiszabb Bauhaus-játékokkal találkozhatnak a látogatók, hanem maguk is kipróbálhatnak néhány, az eredeti alapelvek ihlette modern játékot.



A Molnár Farkas tervezte Dálnoki Kováts-villa déli homlokzata, Budapest, 1932 © MÉM MDK Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ Fotótára / The southern front of Dálnoki Kováts Villa, designed by Farkas Molnár, Budapest, 1932



Katharina ROTERS: *Magyar kockák (Balatonfőkajár)*

/ *Hungarian Cubes (Balatonfőkajár)*

giclée nyomat dibondon / giclée print, dibond, 65 × 65 cm

2008/2019



PUKLUS Péter: A felszabadulást szimbolizáló emlékmű makettje III. (Egy harcos szerelmi eposza c. sorozatból) / Maquette of a Monument Symbolising the Liberation III. (from the Epic Love Story of a Warrior) fa szobor / wooden sculpture, 83 × 35 × 32 cm, 2014 A művész és a Conrads Gallery Düsseldorf jóvoltából / Courtesy of the artist and the Conrads Gallery Düsseldorf

14 years, it had 1290 graduates from 29 countries. A significant number of them were Hungarians, many of whom went on to teach at the institution. Its art education programme stemmed from the intention to reform artistic views and concepts, and it was based on a total-art paradigm engendered by the Deutscher Werkbund, a synthesis of artisanship, engineering philosophy and doctrines. It was a real idea farm, an incubator of fine and applied art, artistic fashioning, typography, design, architecture and pedagogy. They created works in sundry genres and artistic media, from clothing through stage sets and tubular furniture to residential buildings.

Ludwig Museum's exhibition is part of the commemorative events that constitute the international Bauhaus Year. The display introduces the work carried out at the Bauhaus in thematic focus groups (e.g. colour theory, the cube house, vision/utopia, modelling, light art, theatre, etc.), with the works of mostly contemporary artists centred around these. *Bauhaus100. Programme for the Now* is an attempt to reread this unique modernist utopia, to look back on it and to evoke it from a contemporary viewpoint. The centenary is also an occasion to review the impact of the school on the art of the 20th century and today, on culture as a whole. The concept and programme, or shall we say paradigm, continued to exist in the past one hundred years, while it also changed considerably, meeting the demands of any given period, informing now contemporary visuality with a new content.

This exhibition is dedicated not so much to the history of the Bauhaus as to those distinctive artistic positions which are recognizably influenced by the Bauhaus paradigm. It was a time capsule that pointed towards the future, formulating a valid message for the present. Alongside the ideas and works that are evoked by means of images, objects and references, there is a selection from the related works of some fifty contemporary artists.

The section we call **preliminary studies**, which corresponds to the first phase of instruction at the Bauhaus, presents works that explore and freely experiment with different possibilities of material and form. The exhibits in this section cover a gamut from investigating the aesthetic potentials of recycled industrial textile waste to the search for a pure composition that arises from the reduction of spatial forms.



KASZÁS Tamás: Saroglya / Handbarrow
festett fa / painted wood, 170 × 54 × 80 cm, 2011
Balázs Árpád és Dénes Andrea Gyűjteménye
/ Collection of Árpád Balázs and Andrea Dénes,
Fotó / Photo: KASZÁS Tamás

Moholy-Nagy worked for eight years between 1922 and 1930 to design and produce what was to be the purest, compromise-free expression of his ideal of constructive total art, the Light Space Modulator. This installation is the point of departure for the **light** section of the exhibition, with a film explaining the original workings of the apparatus, and another one showing an artistic extension of it.

Colour theory, the relationships of colours, the nature of materials and media for colour, are essential subjects of study for art. The Bauhaus developed several practices wherein the function of colours was investigated with regard to the characteristics of the material and the function of the object, and the findings were utilized in architecture or design.

The works in the **colour** section look at theoretical, spiritual or decidedly practical aspects of using colours in painting or photography.

Thanks to the Bauhaus's efforts to create total art, the boundaries were dismissed between visual art in the strict sense and artisanship—even those of industrial mass production. The ultimate aim of the artisanal exercises was to fashion buildings and their furnishings—in general, man's built environment—in a manner that was aesthetic, functional and economical at the same time. The **artist chairs** of the exhibition rewrite these emblematic forms in the language of contemporary art.

The theoreticians of the Bauhaus set about creating built environments with modern means and modern sensibilities by reducing forms, and then combining the resultant basic shapes. The same principle informs the shaped and three-dimensional canvases at our exhibition, as well as the objects and geometric sculptures.

The red cube represents the architectural essence of the Bauhaus design culture at this exhibition, and serves as an emblematic focal point. We look at Farkas Molnár's first building from many angles, both as a model and as an animated diagram.

The Bauhaus placed a particular emphasis on the focused development of children's sense of form, colour and balance, for which special toys were designed in-house. In Ludwig Museum's **playroom**, visitors can see the most emblematic Bauhaus toys, and try out a few modern ones, which were inspired by the original principles.

Az egykori műhely történetéhez kapcsolódó anyagok külön egységben találhatóak:

BAUHAUS-DOKUMENTUMOK, RELIKVIÁK

Kurátorok: Ritoók Pál és Sebestyén Ágnes Anna

Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi

Dokumentációs Központ

Közreműködők: Horányi Éva, Szabó Magdolna, Végh Árpád

Tanácsadó: Dévényi Tamás

A Bauhaus tárgyai, újításai és eszméi máig velünk élnek, feltűnnek épített környezetünkben és lakáskultúránkban. Az iskolát tíz évig, 1919 és 1928 között vezető Walter Gropius által 1923-ban meghirdetett „művészet és technológia – egy új egység” jelszavát követően az új anyagok, a letisztult formák, a funkcionális esztétika és a sorozatgyártás szempontjai kerültek előtérbe. A Dessauban 1926-ban megnyitott, Gropius tervezte új iskolaépület már ebben a szellemben épült meg. Gropius programjába két, később világhírűvé vált magyar alkotó, Breuer Marcell és Moholy-Nagy László oktatói munkája tökéletesen beleillett, és bár a Breuer által feltalált csőbútor nem lett rögtön tömegtermék, mára mindennapjaink részévé vált. Ugyanakkor a Bauhausból származó eredeti darabokat nem egyszerű fellelni. Sem Magyarországon, sem más országban nincs olyan meghatározó mennyiségű és átfogó tárgyananyag, amelyből reprezentatív kiállítást lehetne rendezni a Bauhausról a berlini Bauhaus Archiv gyűjteménye nélkül. Jelen kiállítás ezért a *Wunderkammerek* mintájára sajátos válogatásként ható gyűjteményi darabokat mutat be. A tárlat gerincét a Magyar Építészeti Múzeum gyűjteményében fellelt igazi Bauhaus-ereklyék adják: a Bauhaus világhírűvé lett tanáraihoz, az ott tanuló vagy oktató magyarok személyéhez kapcsolódó relikviák, amelyek közül több most kerül először a nyilvánosság elé. Ilyenek a Gropius vezette Bauhausban tanult Molnár Farkas és az egykor itt oktató Breuer Marcell és Moholy-Nagy László nevéhez köthető dokumentumok, továbbá a Hannes Meyer igazgatása (1928–1930) alatt Dessauban tanuló Weiner Tibor által a Bauhausból elhozott tárgyak és iratok. Weiner dessauri diplomáját a Bauhaus utolsó igazgatója, Mies van der Rohe (1930–1933) írta alá, így az egyes dokumentumok végigvezetnek az iskola három igazgatójának során. A tárgyakat összeköti, és tágabb összefüggésbe helyezi az egyes alkotók a Bauhauson időben és térben is túlmutató kapcsolati hálóját. A válogatásban olyan ikonikussá vált tárgyak is szerepelnek, amelyeket már évek óta replikaként gyártanak, és designboltokban árúsítanak, de még másolatként is fel tudják idézni a Bauhaus eszméjét.

The material related to the history of the community can be found in a separate section:

BAUHAUS DOCUMENTS AND RELICS

Curators: Pál Ritoók and Ágnes Anna Sebestyén

Hungarian Museum of Architecture and Monument Protection

Documentation Center

Collaborators: Éva Horányi, Magdolna Szabó, Árpád Végh

Consultant: Tamás Dévényi

The objects, inventions and ideals of the Bauhaus are with us, and appear in our built environment and interior design. After Walter Gropius, who led the school from 1919 until 1928, introduced a new approach in 1923 whose motto was “art and technology – a new unity,” new materials, simple forms, a functional aesthetic and the considerations of mass production were given prominence. These principles already formed the building Gropius designed for the school in Dessau, which opened in 1926. The educational work of two Hungarian artists, Marcel Breuer and László Moholy-Nagy, both of whom would later attain world-fame, perfectly fitted Gropius’s programme. If the tubular furniture Breuer invented did not immediately get to be a mass commodity, it has since become a part of our everyday life. However, original pieces made at the Bauhaus are not simple to find. With the exception of the Berlin Bauhaus Archive, there is no collection, either in Hungary or abroad, that would be large or comprehensive enough to facilitate a representative exhibition on the Bauhaus. For this reason, our display presents a *Wunderkammer* of collector’s items. The backbone of this display is formed by real Bauhaus relics found in the collection of the Hungarian Museum of Architecture: objects related to the teachers of the Bauhaus who went on to attain world-fame, and to other Hungarians who studied or taught there—many of which are placed on public view for the first time. They include documents related to Farkas Molnár, who studied at the Bauhaus under the directorship of Gropius, as well as to Marcel Breuer and László Moholy-Nagy, who taught there. Further, there are objects and documents Tibor Weiner brought from the Bauhaus at Dessau, where he studied while Hannes Meyer (1928–1930) was the director. Weiner’s diploma was signed by the last director of the Bauhaus, Mies van der Rohe (1930–1933), and thus the documents cover the entire history of the school, with all three directors invoked. The objects are connected and placed in a wider



context by the individual artists' networks of contacts, which point beyond the Bauhaus both in space and time. The selection also includes now-iconic objects which have been replicated and sold in design shops for years, but can, even as copies, evoke the spirit of the Bauhaus.

**Ugrás a desszai Bauhaus kávéház teraszáról,
Weiner Tibor hagyatékából, foto: Mittag-Fodor Etel, 1929**

© MÉM MDK Magyar Építészeti Múzeum

**/ Jump from the terrace of the Bauhaus canteen
in Dessau, formerly in Tibor Weiner's archive,
photograph: Etel Mittag-Fodor, 1929**

© HMA MPDC Hungarian Museum of Architecture



Köszönetnyilvánítás | Special Thanks:

Bacsa Melinda, Bárkányi Judit, Bátori Zsolt,
Berzy Ágnes, Csintalan Fanni, Dévényi Tamás,
Pelényi Margit, dr. Seres Szilvia, Bianka Somkutas,
Topor Tünde, Várkonyi György

A műveket rendelkezésre bocsátották

| Artworks provided by:

acb Galéria, Balázs Árpád és Dénes Andrea
Gyűjteménye, Barta Péter Kortárs Gyűjtemény,
Budapesti Metropolitan Egyetem, Deák Erika
Galéria, Fischer Zsuzsanna, Horányi Éva, Kieselbach
Galéria, Kisterem Galéria, Magyar Nemzeti Filmalap
Közhasznú Nonprofit Zrt., Magyar Nemzeti Galéria,
MANK Nonprofit Kft., Mitter Imre, Neon Galéria,
Pápa Város Önkormányzata, Pécsi Janus Pannoniusz
Múzeum, Pécsi Tudományegyetem, Részegi Judit
Gyűjtemény, Ritoók Pál, Sebestyén Ágnes Anna,
Várfok Galéria, Viltin Galéria, Vintage Galéria,
Weiner Judit, ZKM | Center for Art and Media
Karlsruhe, Collection and Archives

FODOR János: *Rottoria* / *Rottoria*
aluminium / aluminium, 35 × 35 × 35 cm, 2016

A művész és a Kisterem jóvoltából
/ Courtesy of the artist and Kisterem

Fotó / Photo: SÚLYOK Miklós

LUDWIG – KORTÁRS MÚZEUM MŰVÉSZETI MÚZEUM

A kiállítás a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében valósul meg.
/ The exhibition is organised as part of the Budapest Spring Festival.

Együttműködő partnerek / Collaboration partners: Magyar Építészeti Múzeum és
Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ / Hungarian Museum of Architecture and
Monument Protection Documentation Center, Budapesti Metropolitan Egyetem /
Budapest Metropolitan University

Grafika / Graphic Design: Szmolka Zoltán

Müpa Budapest | H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel.: (+36 1) 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum | ludwigmuseum.blog.hu

A kiállítás nyitva / The exhibition is open 2019.04. 10. – 2019. 08. 25.

Kedd–vasárnap: 10:00–20:00 / Tuesday–Sunday: 10 a.m. – 8 p.m.
A múzeum hétfőn zárva. / The museum is closed on Mondays.

