

CIPRIAN MUREȘAN

Egzisztenciátokat szerződés szavatolja

2015. január 16 – március 22.

CIPRIAN MUREȘAN a kelet-európai rendszerváltás utáni generációhoz tartozik. Posztkonceptuális gondolkodását szülőhazájának, Romániának történelme és politikája hatja át. Mureșan műveiben történelmi, társadalmi, valamint kulturális (képzőművészeti, irodalmi és filmes) referenciákat sajátít ki, amelyeket aztán új összefüggésekbe helyez. A kultúra terjedésének mechanizmusa érdekli; műveiben a közelmúlt emlékezetének és a valóságos tapasztalatnak ambivalens vagy egyenesen ellentmondásos kapcsolatát, valamint a politikai-vallási hatalom és a civil társadalom viszonyát tanulmányozza. Előszerepettel hivatkozik a modernitás történetének ikonikus darabjaira, miközben napjaink társadalmi meg-rázkódtatásaiból eredő kérdéseket tesz fel, mint például az utópiák bukása, az új technológiák hatása a vizuális kultúrára – animációs filmek fetiszizálásán keresztül –, vagy épp a civil társadalom viszonya a hatalom különböző formáihoz. A történelmet, a vallást a populáris kultúrából merített egyszerű gesztu-sokkal és módszerekkel ragadja meg, miközben visszahelyezi jogaiba a személyes tapasztalat és kifeje-zés fontosságát. (Florence Derieux, FRAC Champagne-Ardenne)

Múzeumunk első ízben rendez egyéni kiállítást Budapesten Ciprian Mureșan munkáiból, aki a román kortárs művészeti szcéna egyik legfigyelemreméltóbb képviselője. A művész által válogatott friss művek – rajzok, fényképek, könyvek, modellek, videók – egyetlen nagyszabású installációt alkotnak a múzeum tereiben, ahol az egyes munkák egymásra épülnek, egymást is értelmezik.

A művész korábbi, nemzetközi ismertséget hozó munkáit a Műcsarnok *Európai utasok* című, a kolozsvári szcénát bemutató kiállításán láthatta a magyar közönség 2012-ben. A Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum 2011-ben több művét is megvásárolta gyűjteménye számára. *Kommunizmus sosem volt* (2006) című emblemikus munkája a múzeum újrendezett állandó kiállításán látható.

Kurátor: SZIPŐCS KRISZTINA

CIPRIAN MUREȘAN (sz. 1977) Kolozsváron él és dolgozik. 2014-ben vendégelőadó volt a braunschweigi Hochschule für Bildende Künsten. 2005 óta az IDEA art + society magazin szerkesztője.

Legújabb egyéni kiállításai: Obstacle Racing, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2014); Stage and Twist (Anna Molskával), Tate Modern, London (2012); Recycled Playground, több helyszínen – FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2011), Centre d'art contemporaine, Genf (2012), Contemporary Art Gallery, Vancouver (2013), n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2010) – bemutatott vándorkiállítás.

Válogatott csoportos kiállítások: Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art, San Francisco Museum of Modern Art; Sounds Like Silence, Hartware MedienKunstVerein (HMKV), Dortmund; A hang szabadsága. John Cage a vasfüggöny mögött, Ludwig Múzeum, Budapest (2012); Európai utasok, Műcsarnok, Budapest (2012); Les Promesses du passé, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (2010); The Generational: Younger Than Jesus, New Museum, New York; The Seductiveness of the Interval, Román pavilon, 53. Velencei Biennále (2009).

Külön köszönet: Galeria Plan B, Kolozsvár (Cluj), Berlin; David Nolan Gallery, New York; Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles; Wilkinson Gallery, London

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA | 1095 Budapest, Komor Marcell. u. 1.
Tel: +36 1 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum
Nyitva: 10.00–20.00 | Hétfőn zárva

CIPRIAN MUREȘAN

Your survival is guaranteed by treaty

16 January – 22 March 2015

CIPRIAN MUREȘAN belongs to the generation of the post-Communist regime and is, in a post-conceptual manner, preoccupied with the historical and political fallout for his country, Romania.

Mureșan appropriates historical, social and cultural references (essentially artistic, literary and cinematographic), which he re-contextualizes. He analyses the mechanisms of cultural diffusion; the ambivalent, if not contrary relationships between memories of recent history and those of actual experience, in addition to the relationships between political power, religious power, and civil society. His works allude to iconic works from the history of modernity, while addressing questions ranging from the jolts of contemporary society and the fall of utopias to the impact of new technologies on our visual culture, by way of the fetishization of cartoons and the relationship of civil society to different forms of power. He deals with history, religion and art using simple gestures and methods from popular culture with the same quasi-expiatory manner, while restoring the importance of personal experience and expression. (text Florence Derieux FRAC Champagne-Ardenne)

This is the first time a solo exhibition of Ciprian Mureșan's work can be seen in Budapest by courtesy of the Ludwig Museum. Mureșan is one of the most noteworthy representatives of the contemporary Romanian art scene. Selected by the artist, his latest works – drawings, photographs, books, models, videos – form a single monumental installation across the museum's spaces, where the works build on and mutually interpret one another.

Some of his earlier works, which had brought him international fame, could be seen by the Hungarian public at the exhibition European Travellers presenting the Cluj art scene at the Műcsarnok / Kunsthalle Budapest in 2012. Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art purchased a number of his works in 2011 for its collection. His emblematic piece *Communism Never Happened* (2006) can be seen at our freshly rearranged permanent exhibition.

Curator: KRISZTINA SZIPŐCS

CIPRIAN MUREȘAN (b. 1977) lives and works in Cluj.

In 2014 he was guest professor at Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. from 2005 editor of IDEA art + society magazine.

His recent personal exhibitions include: Obstacle Racing, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2014), Stage and Twist (with Anna Molska), Tate Modern, London (2012), Recycled Playground, on view successively at FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2011), Centre d'art contemporaine, Geneva (2012), and Contemporary Art Gallery, Vancouver (2013), n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2010).

Selected group exhibitions: Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art, San Francisco Museum of Modern Art; Sounds Like Silence, Hartware MedienKunstVerein (HMKV), Dortmund; The Freedom of Sound. John Cage behind the Iron Curtain, Ludwig Museum, Budapest (2012); European Travellers, Műcsarnok, Budapest (2012); Les Promesses du passé, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris (2010); The Generational: Younger Than Jesus, New Museum, New York; The Seductiveness of the Interval, Romanian Pavilion, the 53rd Venice Biennale (2009).

Special thanks to: Galeria Plan B, Kolozsvár (Cluj), Berlin; David Nolan Gallery, New York; Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles; Wilkinson Gallery, London

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art

PALACE OF ARTS | 1095 Budapest, Komor Marcell. u. 1.
Tel: +36 1 555 3444 | info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu | facebook.com/ludwigmuseum
Open: 10.00 am – 8.00 pm | Closed on Mondays