

SIGNAL – Konceptuális és posztkonceptuális tendenciák a szlovák képzőművészetben

SIGNAL – The Story of (Post)conceptual Art in Slovakia



LUDWIG
MÚZEUM

2019.04.19. – 2019.06.23.

A borítón | On the cover: Rudolf SIKORA: Felkiáltójel | Exclamation Mark, 1974
ofszet, papír | offset, paper, 69 x 43,7 cm, a művész jóvoltából | courtesy of the artist

SIGNAL

19.04.2019 – 23.06.2019.

SIGNAL – Konceptuális és posztkonceptuális tendenciák a szlovák képzőművészetben

SIGNAL – The Story of (Post) conceptual Art in Slovakia

Kiállító művészek | Exhibiting artists

Blažej BALÁŽ, Cyril BLAŽO, Stano FILKO,
Petra FERIANCOVÁ, Viktor FREŠO,
Jozef JANKOVIČ, Martin KOCHAN,
Július KOLLER, Marek KVETAN, Ján MANČUŠKA,
Roman ONDAK, Michal KERN,
Monogrammist T. D, Rudolf SIKORA,
Pavla SCERANKOVÁ, Péter RÓNAI, Jaro VARGA

Kurátor | Curator

Vladimír BESKID

Szakmai előkészítés | Professional assistance

Viktória POPOVICS

A kiállítás koordinátora | Coordinator

Panna KEMENES

Regisztrátorok | Registrars

Helga GERENCSÉR-HERENDI, Panna KEMENES

Szöveggondozás | Proofreading

Ágnes IVACS

Grafikai terv | Graphic design

Ferenc ELN

SIGNAL – Konceptuális és posztkonceptuális tendenciák a szlovák képzőművészetben

A *SIGNAL* című kiállítás a szlovák képzőművészet születését és útját követi az 1960-as évek közepétől napjainkig. Azt a tágabb kontextust mutatja be, amelyben a szlovák konceptuális művészet a hatvanas évek közepén létrejött, hangsúlyozva ennek a vizuális szemléletnek a továbbélését az egymást követő művészgenerációkon át. A kiállítás az elmúlt több mint ötven év legfőbb művészeti stratégiáinak ívét nem kronologikusan vagy generációkra bontva, hanem az alábbi négy tematikus szekcióban vázolja föl:

SZÖVEGMÁNIA (Szövegalapú vizuális mezők)

ZÉRÓ GESZTUSOK (A lázadó gesztus beteljesül)

BELSŐ KOZMOZS (Utazás egy papíruniverzumon át)

A KÉP ÚJRAFOLGALMAZÁSA (Digitális hatás)

A konceptuális szemlélet 1960-as években való megjelenése nem pusztán a modernizmus egyik ága volt, hanem alapvető áttörést jelentett, a művészetfogalom és a hagyományos műtárgyfelfogás változását idézte elő. Programjának megfelelően határterületek, „sztalkerzónák”, úttörő, felfedezésre váró tartományok jöttek létre. A mimetikus (utánzó) művészetet, a jelenetábrázolást és a statikus műtárgyfelfogást felváltotta egy új, nemképi ábrázolásmód, a művészi kifejezés új nyelve. Egyfajta antiművészet, amely manifesztumok, feljegyzések, szövegek, események és akciók formájában realizálódott.

Mindemellett a különböző társadalmi és politikai kontextusban született generációk is kirajzolódnak

SIGNAL – The Story of (Post)conceptual Art in Slovakia

The exhibition *SIGNAL* looks at the birth and evolution of Slovak art from the mid-1960s until the present day. In so doing, it shows the broader contexts that gave rise to Slovak conceptual art in 1964–1965 while also emphasizing the continuity of this form of visual thinking throughout the succeeding generations of artists. The exhibition's approach is neither linear nor based on a generational classification, but instead presents its information in four main thematic sections representing the primary artistic strategies for the past more than fifty years:

TEXTmania (Text-based visual fields)

The Zero Gestures (The rebellious gesture fulfils)

The Indoor Cosmos (A journey through a paper universe)

Redefining the Image (The digital impact)

The rise of conceptual thinking in the 1960s was not merely one of many strands of modernism, but a fundamental breakthrough in the structure of how art is defined and in the status and perception of the artifact – programmatically creating borderline “stalker” zones and pioneer fields of exploration. Instead mimesis, depiction of a scene, a static artifact – these give way to a new, non-iconic space and time, a different definition of the substance of art language, or anti-art: postulates, manifests, records, texts, events and activities...

We can naturally observe generational waves on the timeline, developing under different social and political conditions – on the alternative, unofficial scene

az idővonalon: az 1989 előtti alternatív, nem hivatalos művészeti szcéna és ennek folytatásaként a fiatalabb nemzedék, amely a kor változó paradigmái és világnézete közepette kezdte meg tevékenységét. Ennek fényében a konceptuális és posztkonceptuális tendenciák három hullámát különböztethetjük meg:

A szlovák konceptualizmus meghatározó művészei – az új vizuális nyelv megteremtői:
Stano FILKO, Július KOLLER, Jozef JANKOVIČ, Michal KERN, Monogramista T.D., Rudolf SIKORA

Az 1990-es évek posztkonceptuális törekvései – a konceptuális szemlélet átfogalmazása:
Blažej BALÁŽ, Cyril BLAŽO, Jan MANČUŠKA, Roman ONDAK, Péter RÓNAI

A 2000 utáni új nemzedék – új „posztmediális” stratégiák és szemlélet a digitális és elektronikus médiumok bevonásával:
Viktor FREŠO, Petra FERIANCOVÁ, Martin KOCHAN, Marek KVETAN, Pavla SCERANKOVÁ, Jaro VARGA

b.skid

A SIGNAL – Konceptuális és posztkonceptuális tendenciák a szlovák képzőművészetben a Soft Codes című projekt folytatása, melyet 2015-ben a Wrocław Kortárs Művészeti Múzeumban, 2018-ban pedig Probe I címmel a Prágai Városi Galériában mutattak be.

before 1989, and the continuation afterwards by the younger generation in the era's changing paradigms and worldviews. In this light of a functioning “intel-net” we can imagine the development of conceptual and post-conceptual approaches in three generational stages:

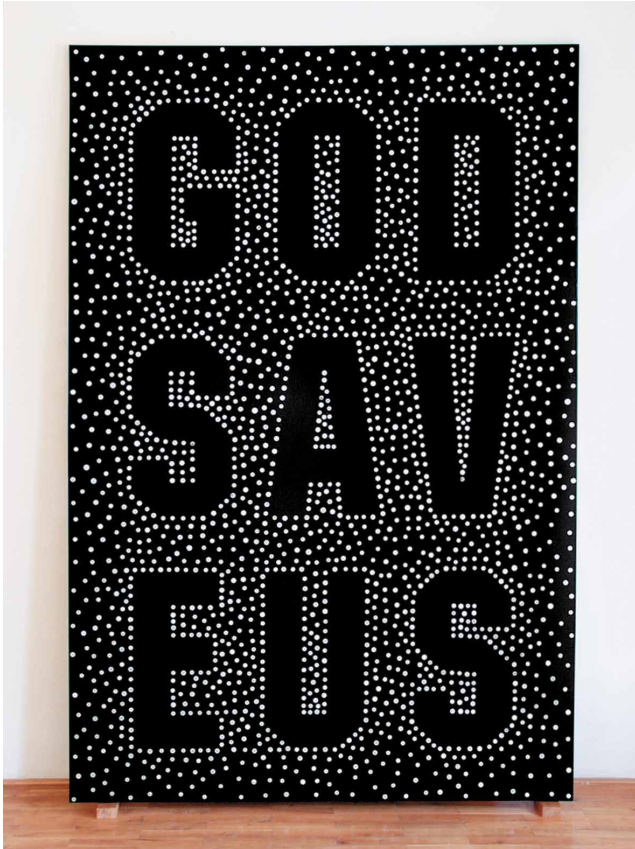
The crucial artists of Slovak conceptual art – establishing this visual language
Stano FILKO, Július KOLLER, Jozef JANKOVIČ, Michal KERN, Monogramista T.D., Rudolf SIKORA

The post-conceptual approaches in the 1990s – redefining conceptual thinking
Blažej BALÁŽ, Cyril BLAŽO, Jan MANČUŠKA, Roman ONDAK, Péter RÓNAI

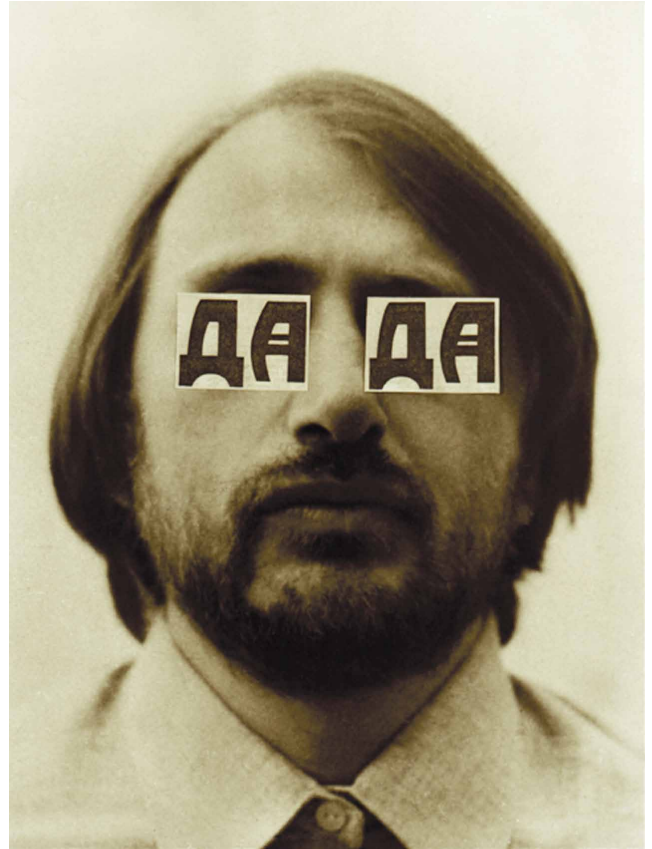
The new generation of artists after 2000 – new “post-media” strategies and approaches, incorporating digital and electronic media
Viktor FREŠO, Petra FERIANCOVÁ, Martin KOCHAN, Marek KVETAN, Pavla SCERANKOVÁ, Jaro VARGA

b.skid

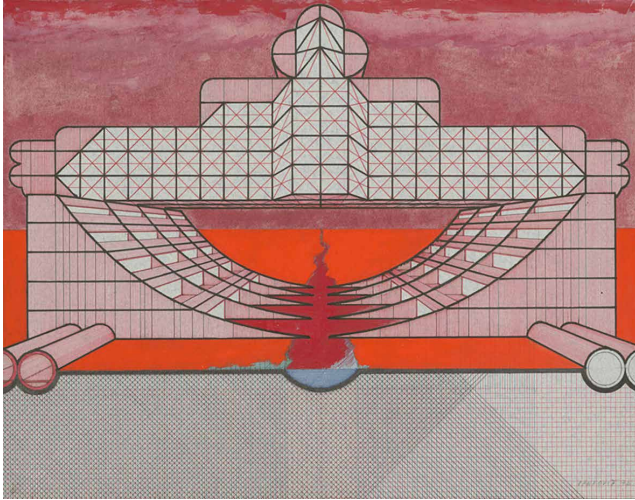
SIGNAL – The Story of (Post)conceptual Art in Slovakia is a continuation of the project Soft Codes, which was held at the Wrocław Contemporary Museum (2015) and exhibition Probe I in Prague City Gallery (2018).



Blažej BALAŽ
GODSAVEUS, 2003
pénzermék, olaj, vászon | coins, oil on canvas
A művész jóvoltából | Courtesy of the artist



Péter RÓNAI
Moscow DADA | Moszkvai DADA, 1986
szerigrafia | serigraphy
A művész jóvoltából | Courtesy of the artist



Jozef JANKOVIČ

Kommunista párthotel a Holdon, terv | Plan for Communist Party Hotel on the Moon, 1976

tus, akril, papír | ink, akril, papír

Szlovák Nemzeti Galéria | SNG Bratislava

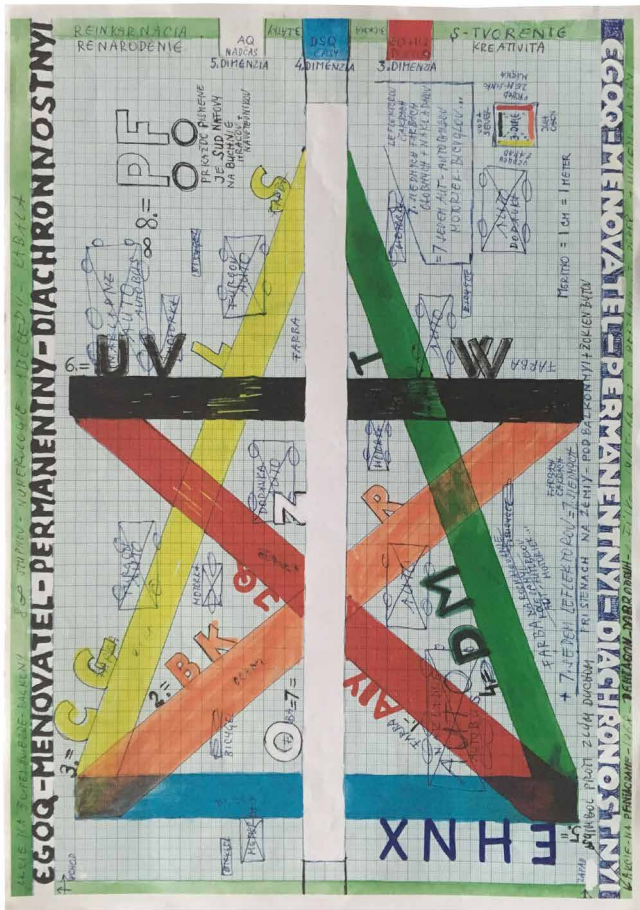


Pavla SCERANKOVÁ

Felfedezés | Discovery, 2013

vegyes technika | mixed media

A művész jóvoltából | Courtesy of the artist



Stano FILKO
 EGO Q (névadó) | EGO Q (denominator), 1984/1999
 filctoll, tus, papír | marker, pen, paper
 magángyűjtemény | private collection

Viktor FREŠO
 Komatex 01, 2008
 vegyes technika | mixed media
 kiállítva | installation view in Probel, Prague City Gallery, 2018





Roman ONDAK

Meghosszabbított Álom | Extended Sleep, 1996

installáció | installation

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum | Ludwig Museum –
Museum of Contemporary Art

Fotó | Photo: ROSTA József

Együttműködő partnerek | Partners:



PESTI-ÉVI

LUDWIG — KORTÁRS MÚZEUM MŰVÉSZETI MÚZEUM

MűPA Budapest

H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Tel.: +36 1 555 3444

Email: info@ludwigmuseum.hu

www.ludwigmuseum.hu | www.facebook.com/ludwigmuseum | www.ludwigmuseum.blog.hu

A kiállítás nyitva | The exhibition is open:
kedd–vasárnap | Tuesday–Sunday,
10.00–20.00

A múzeum hétfőn zárva. | The museum
is closed on Mondays.