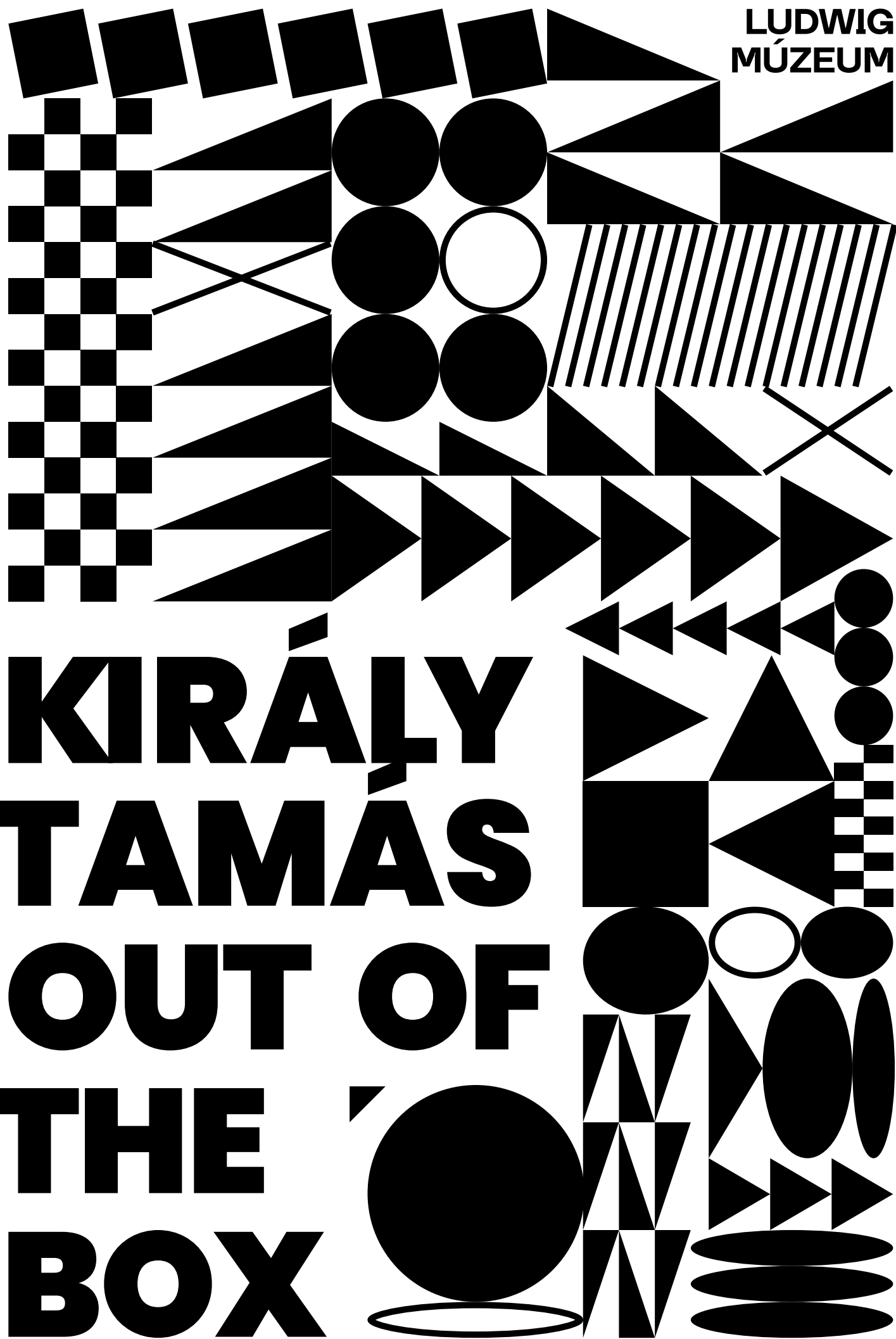


LUDWIG
MÚZEUM

**KIRÁLY
TAMÁS
OUT OF
THE
BOX**

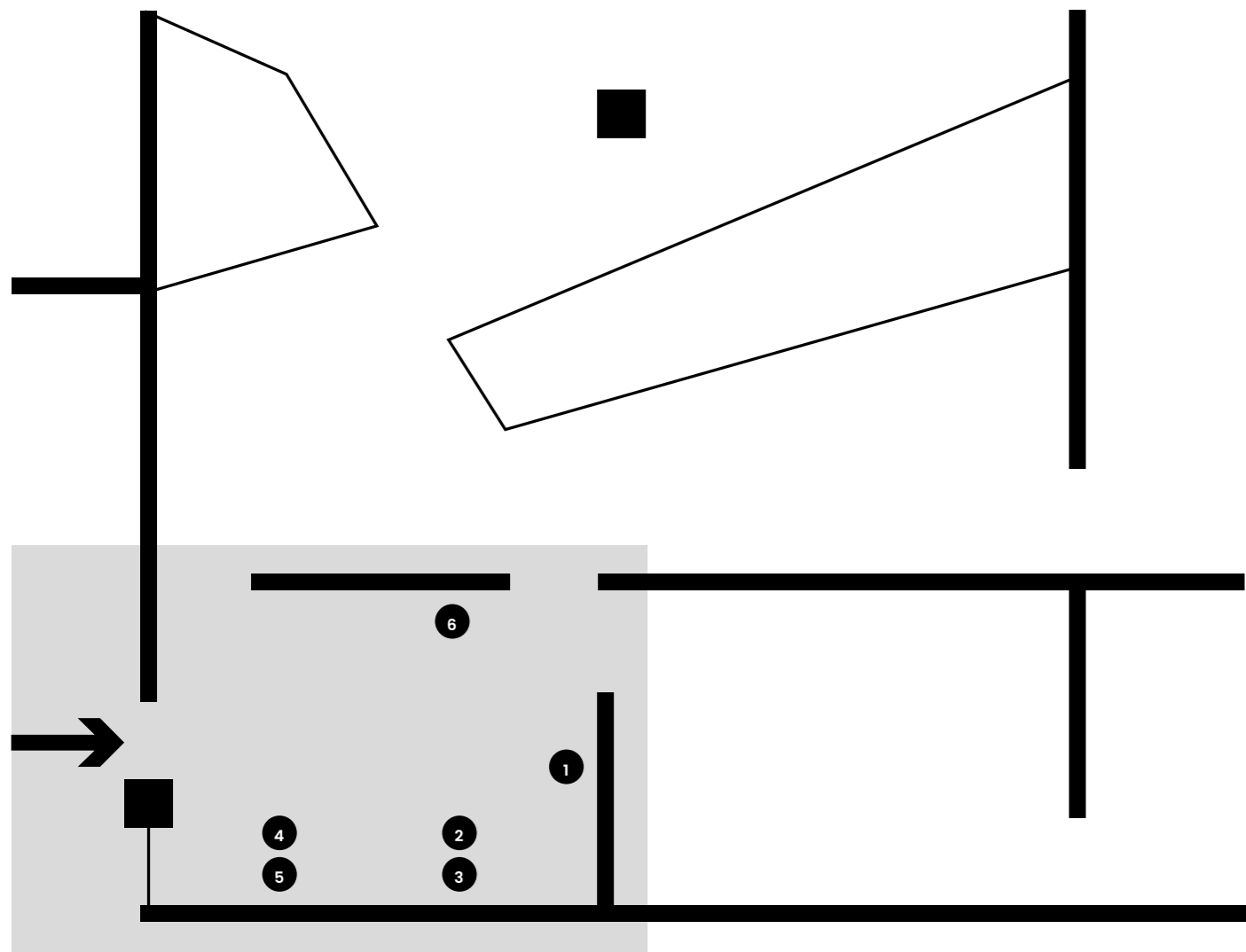


Király Tamás (1952–2013) kiállítása egy olyan művész első nagyszabású retrospektív bemutatója Magyarországon, akinek tevékenysége ellenáll a hagyományos műfaji, illetve irányzatok szerinti besorolásnak. Mindenekelőtt persze az öltözködéshez, a „divathoz” kapcsolódnak a munkái, de Király felfogásában az öltözködés határterület: a divat, a film, a színház, a performansz és a képzőművészet találkozási pontja. Ez a találkozás gyakran épp a művészet és a hétköznapi élet metszetében zajlik. Ruhái egyszerre jelmezek, mobil szobrok, futurisztikus transzformációk, a saját korát megelőző művész jövőbe látó kreációi.

A kiállítás átfogó képet kíván adni Király Tamás több mint három évtizedes pályafutásáról, mely az 1980-as évek elején indult Budapesten, ahol a művész rövid idő alatt az underground színtér emblematisz alakjává vált. Nemcsak utcai „divatbemutatóival”, performatív sétáival, hanem New Art Stúdió nevű butikjával is, ahol ruhákat árult az érdeklődők számára. Ennek a korszaknak a csúcspontját az 1988-as Dressater berlini divatbemutató jelentette, ahol egyetlen kelet-európaiként olyan tervezők társaságában jelent meg, mint Claudia Skoda vagy Vivienne Westwood. Király 1989 után is folytatta az „összművészeti” divatbemutatókat, melyeknek a 2000-es években többször a Sziget Fesztivál adta a helyszínt, ahol a korábbiakhoz képest sokkal szélesebb közönség ismerhette meg az alkotásait.

Királyt mindig is az átalakulás és a folyamatok érdekelték. Alkotásaihoz a legolcsóbb anyagokat használta fel; a ruhákat, illetve ezek elemeit is gyakran újrahasznosította. Nem az örökkévalóság izgatta, hanem az adott pillanatra és helyzetre kereste a legmegfelelőbb, a ruhák segítségével megfogalmazható választ. Művészi gondolkodása végtelenül eredeti és mindmáig aktuális.

A kiállításon a fennmaradt ruhák alkotják azokat a csomópontokat, amelyek köré szerveződik a felkutatott dokumentáció (fotók, videók, werk-anyagok stb.). A kiállítás tervezése és megrendezése során arra a vizuális atmoszférára kívánunk utalni, amely Király bemutatóira jellemző volt. Azt a sokszínű és határterületeken mozgó tevékenységet szeretnénk felidézni, ami a magyar képzőművészetben annyira egyedivé teszi Király tevékenységét. Bár paradoxon, hogy Király rajongott a szokatlan, akár extrém helyszínekért (belvárosi vagy külvárosi utcák, gyárudvarok, a Halászbástya, egy villamos, a Parlament stb.), most mégis épp az ő munkái kerülnek egy látszólag steril, múzeumi térbe. Alkotásainak erejét és aktualitását mutatja az, hogy még ezt a teret is képesek a kreációi belakni.



4

5

1



1 | Király Tamás portréja, 1980-as évek közepe (fotó: Tóth László)
Portrait of Tamás Király, mid-1980s (photo: László Tóth)

2 | dokumentumok documents

- I. Gyöngyösi Biennálé 1972. július 15–16. (vendégkönyv, meghívó, 2 db fotó, újságcikk)
I. Gyöngyös Biennial July 15–16, 1972 (guest book, invitation, 2 photos, newspaper article)

fotók, meghívók, plakátok, szórólapok, igazolványok
photos, invitations, posters, flyers, membership cards

Na-Ne Galéria kiadványa, 1990-es évek eleje
brochure of Na-Ne Gallery, early 1990s

3 | Király Tamás bemutatóinak plakátjai posters of Tamás Király's fashion shows

- 4 | Király Tamás Vivienne Westwooddal, Dressater, Berlin, 1988 (fotó: Almási J. Csaba)
Tamás Király with Vivienne Westwood, Dressater, Berlin, 1988 (photo: Csaba J. Almási)

- 5 | Nat Finkelstein egy „testruha”-modellel, 1993 (fotó: Tóth György)
Nat Finkelstein with a “body dress” model, 1993 (photo: György Tóth)

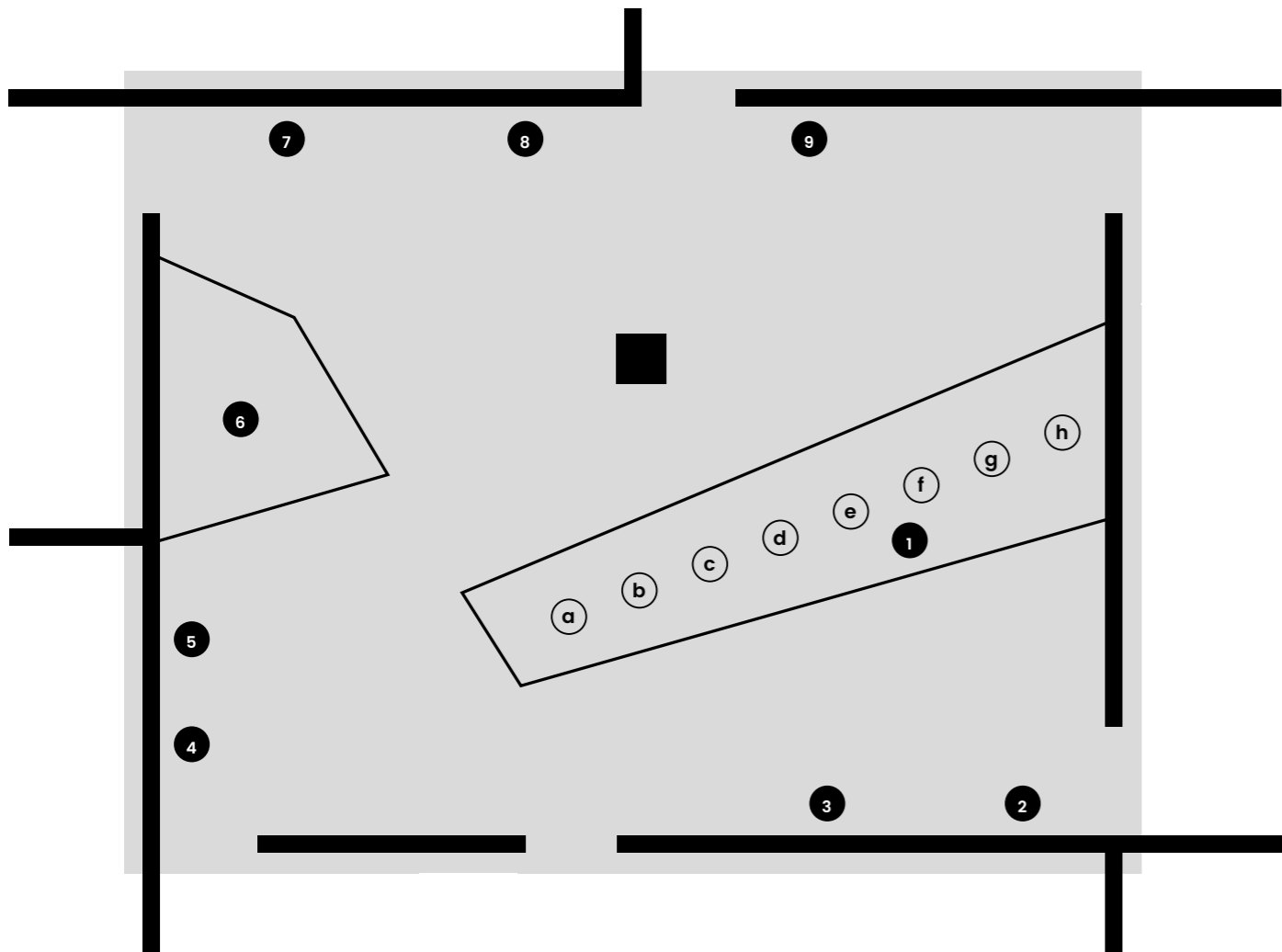
- 6 | Seres Szilvia: Király Tamás-interjú, 2006, 19'18"
Szilvia Seres: Interview with Tamás Király, 2006, 19'18"

The exhibition of Tamás Király (1952–2013) is the first large-scale retrospective show of an artist whose work resists traditional categorisations along genre or artistic movements. Most obviously, his work is related to clothing and “fashion” but according to Király’s understanding, couture is at the border of fashion, film, theatre, performance, and the visual arts. This encounter often happens at the convergence between art and everyday life. His work can be simultaneously taken as clothes, costumes, mobile sculptures, futuristic transformations, the creations of an artist who is not only a precursor but a futuristic visionary, as well.

The exhibition aims at providing an overview of Király’s more than three decades long artistic career, starting at the early 1980s in Budapest where, in a short period of time, he became an emblematic figure of the underground art scene with his street “fashion shows” or performative walks, and with the small store that sold wearable clothes. As the climax of this period of his, in 1988, Király was invited, as the only artist from Eastern Europe, to show his creations at Dressater in Berlin along with Claudia Skoda and Vivienne Westwood among others. After 1989, he continued his multifaceted shows that, after 2000, often took place at Sziget Festival where a much wider audience could get familiar with his work.

Király was always interested in process and transformation. He employed cheap and common materials, often recycling not just the elements but whole dresses. He was less interested in “eternity” but in finding the most adequate answer, expressed by his creations, to a given, often momentary, situation. His artistic thinking and creativity are highly original and still utterly relevant.

The documentary materials (photos, videos, working materials, etc.) are organized along the dresses and together they form important nodes within Király’s career. The exhibition design aims at alluding to the visual atmosphere so typical to Király’s shows. We would like to evoke the multifaceted and interdisciplinary approach that render Király’s activity so unique in the Hungarian visual arts scene. It is somewhat paradoxical that although Király was fond of unusual, or even extreme locations (downtown streets, disfavoured areas, factory yards, trams, the Parliament, the Fishermen’s Bastion, etc.), his work is now displayed in the seemingly sterile space of a museum. The fact that his creations are capable of inhabiting this space demonstrates their power and actuality.



1 | (a) hajtogatott ruha, 1986 körül
folding dress, around 1986

(b) arany „hurkaruha”, 2000-es évek
gold “sausage” dress, 2000s

(c) fekete kábelruha, 2000-es évek
black cable dress, 2000s

(d) átlátszó balerina ruha, 1997
transparent ballerina dress, 1997

(e) arany- és bronzszínű lapokból álló ruha, 1997
dress made of gold and bronze coloured plates, 1997

(f) ruha háromszögekből és colostokokból, 2000-es évek eleje
dress with triangles and folding rules, beginning of 2000s

(g) férfi felső és nadrág, 1980-as és 1990-es évek
male jacket and trousers, 1980s and 1990s

(h) arany kivágott ruha, 2008 körül
gold cut out dress, around 2008

6

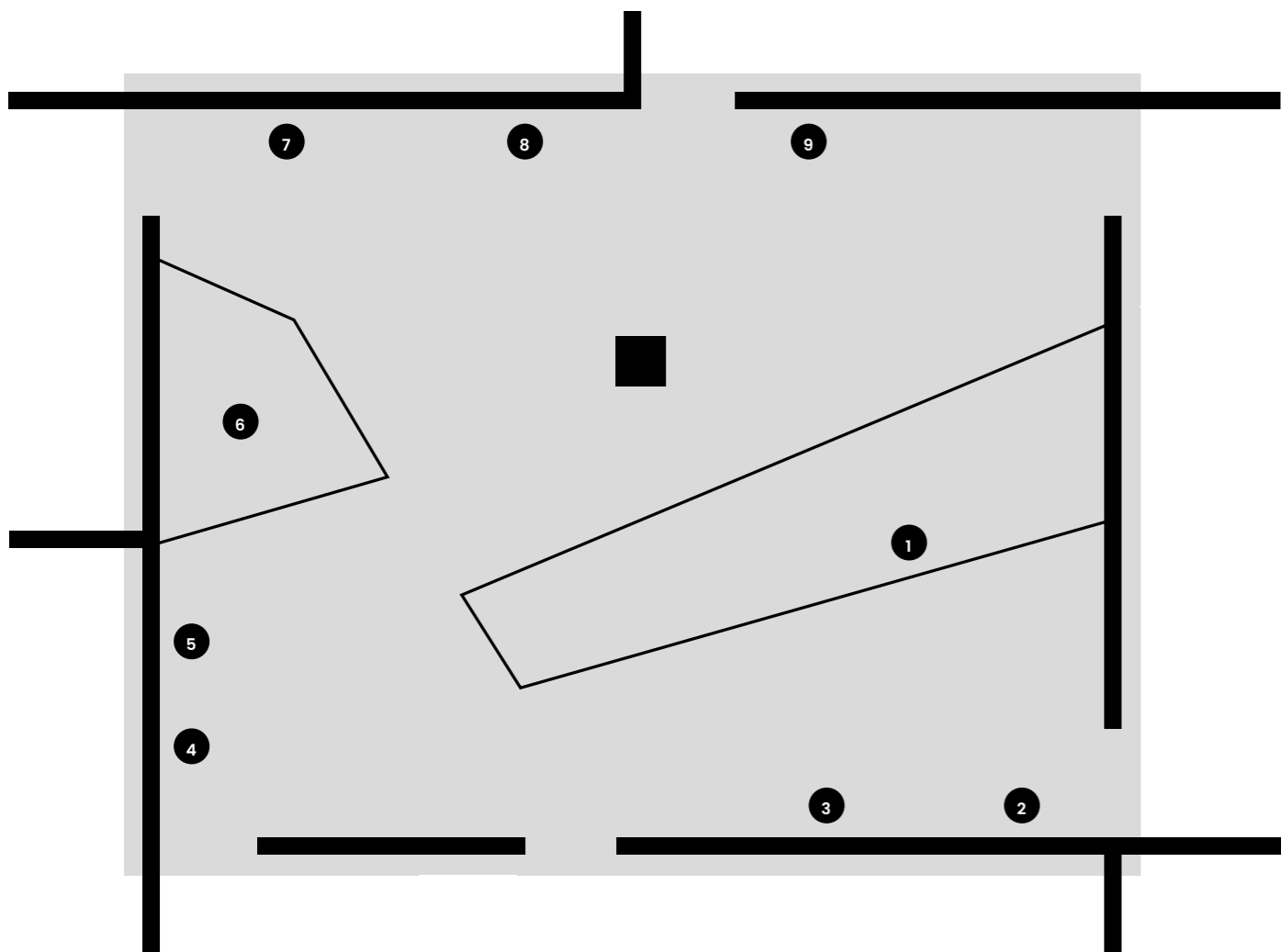
7



fotó / photo: Végel Dániel

A kifutón látható nyolc ruha Király Tamás különböző alkotói módszereit és korszakait tekinti át. Az első ruha (a) még az 1980-as évek közepéről való, amikor a gondosan összevarrt anyagdarabokból kialakított nagyméretű textilt a bemutatókon maga Király tekerte különféleképpen körbe a modelleken. Az arany „hurkaruha” (b), a fekete kábelruha (c), illetve az arany és bronz lapokból készült hosszú ruha (e) az 1990-es évek közepén jelent meg Királynál és jól mutatja be részben a művész sajátos anyaghasználatát, részben pedig a ruha és a test viszonyáról alkotott elképzeléseit. Ez utóbbi gondolat jelenik meg a konstruktivista formavilágot idéző és a colostok motívumot is felhasználó ezüst ruhán (f). Az átlátszó műanyag viszonylag ritkán bukkan fel Király műveiben, de az ebből készült balerina ruha (d) azért is különleges, mert talán az egyik leghagyományosabban kinéző (már szinte hordható) öltözék az életműben. Az aranyszínű műanyag lapokból kivágott ruha (h) szintén a test és a ruha térhez való viszonyát hangsúlyozza. A fekete geometrikus síkidomokat felhasználó férfi öltözék (g) hagyományos textiltől készült, és az 1910-es, 20-as évek konstruktivizmus korának művészszerp-felfogására utal.

The dresses on the catwalk present an overview of Tamás Király's various artistic strategies and periods. The first one (a) dates back to the mid-1980s when, meticulously seaming together various pieces of clothes and creating a larger sheet, Király wrapped his models on stage in various ways. The gold “sausage” dress (b), the black cable dress (c), and the long dress made of gold and bronze plates (e) appeared in the mid-90s in Király's work and demonstrate not only his specific use of materials, but his views on the relationship between the dress and the body, as well, which is the central idea behind the silver dress (f), employing the folding rule-motif and alluding to constructivist forms. Transparent plastic is a relatively rarely used material in Király's work and this adds to the exceptionality of the ballerina dress (d), which is one of the most traditionally looking, almost wearable dress in his oeuvre. The gold cut out dress (h) also emphasizes the relationship of the body and the dress to its surrounding space. The male outfit, made of traditional black textiles, using geometrical forms (g) refers to the constructivists' understanding of the artist's role in the 1910s and '20s.



2 | Stern-fotózás, Gellért-hegy, Budapest, 1990 (fotók: Almási J. Csaba)
 Jancsó-forgatás, Halászbástya, Budapest, 1990 körül (fotók: Almási J. Csaba)
 Stern Magazine photo shooting, Gellért-hegy, Budapest, 1990 (photos: Csaba J. Almási)
 Jancsó shooting, Halászbástya, Budapest, circa 1990 (photos: Csaba J. Almási)

3 | Stern-fotózás, Gellért-hegy, Budapest, 1990 (fotó: Almási J. Csaba)
 Stern Magazine photo shooting, Gellért-hegy, Budapest, 1990 (photo: Csaba J. Almási)

4 | Király Tamás az ELLE Fashion Show-n, Millenáris, Budapest, 2013 (fotó: Mohai Balázs)
 Tamás Király at the ELLE Fashion Show, Millenáris, Budapest, 2013 (photo: Balázs Mohai)

5 | Kiss Zsigmond: Király Tamás-búcsúfilm az ELLE Fashion Show-ról, Millenáris, Budapest, 2013
 Zsigmond Kiss: In Memoriam Tamás Király at the ELLE Fashion Show, Millenáris, Budapest, 2013

6 | Ruhák az ELLE Fashion Show-ról, Millenáris, Budapest, 2013
 Dresses from the ELLE Fashion Show, Millenáris, Budapest, 2013

7 | Pillangóruhák és csillagruhák, 1980-as évek vége, 1990-es évek (fotók: Almási J. Csaba)
 Butterfly dresses and star dresses, end of 1980s, beginning of 1990s (photos: Csaba J. Almási)

8 | Csillagruha, 1987 körül (fotó: Szilágyi Lenke)
 Star dress, around 1987 (photo: Lenke Szilágyi)

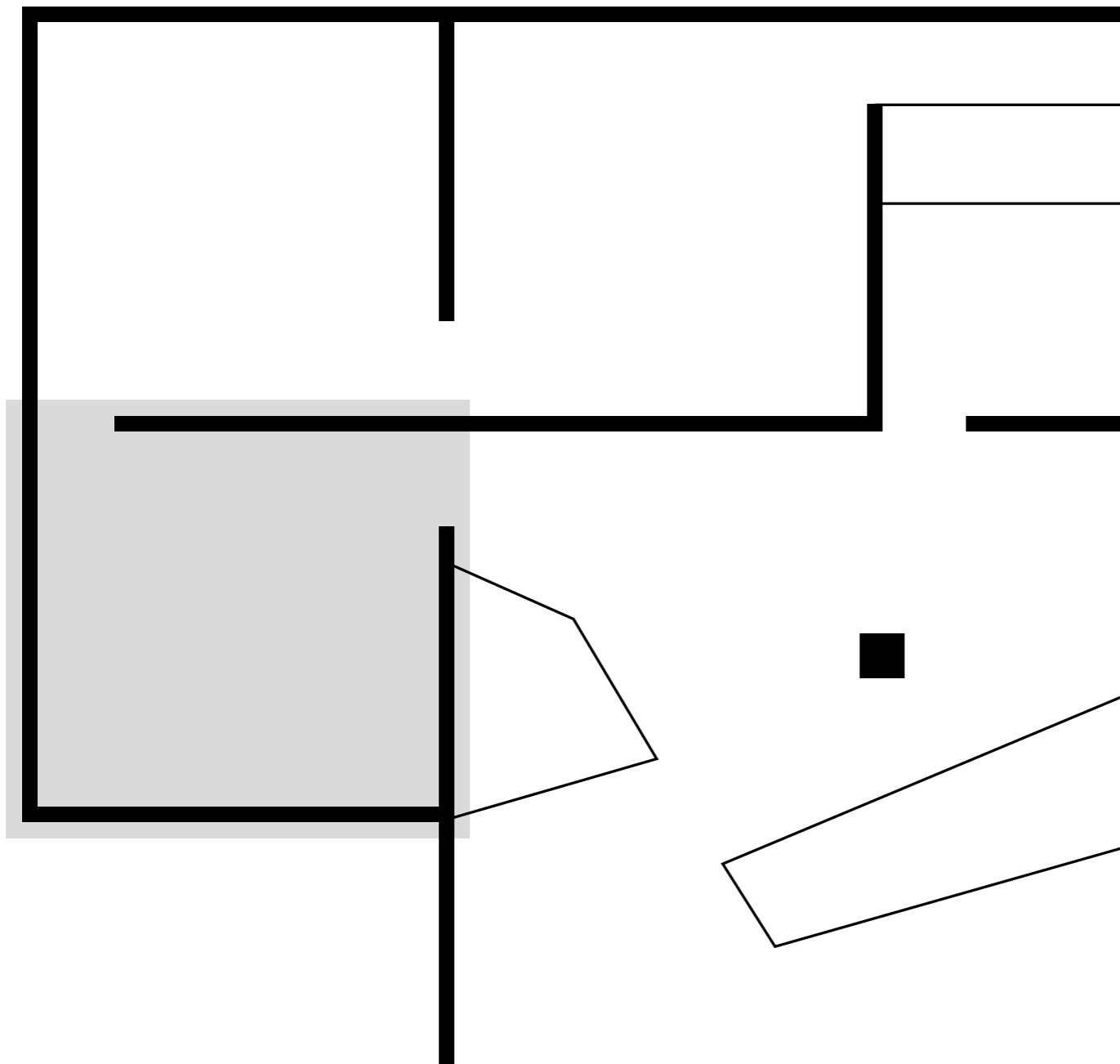
9 | Ganz-Mávag fotózás, 1980-as évek vége (fotók: Almási J. Csaba)
 Ganz-Mávag Factory shooting, end of 1980s (photos: Csaba J. Almási)



fotó / photo: Almási J. Csaba

2013 márciusában szerepelt Király Tamás kollekciója az ELLE Fashion Show-n, ami az áprilisban bekövetkezett halála előtti utolsó fellépése volt. A kétnapos rendezvény két témája (a tavasz és a fogyatékkal élő modellek szerepeltetése a magyar tervezők bemutatón) Király show-jában is megjelent. Az előbbit Király esetében a tűzpiros virágokat megjelenítő ruhák képviselték, az utóbbit pedig az a modell, aki világoszöld ruhában és virágos fejdíszben vonult végig a kifutón kerekesszékekben. Ő vezette fel a többi modellt, és ezzel megadta az egész bemutató alaphangját, ami azzal zárult, hogy Király Tamás is a kifutóra lépett egy vörös alapon virágos öltözékben, hatalmas fejdíszsel. Az 1988-as Stern-cikk „divatpápának” nevezte őt, és ez most valósággá vált.

The last collection of Tamás Király was presented at the 2013 ELLE Fashion Show in Budapest in March, a few days before his death in April. The two-day-long event revolved around the topic of spring and included models with disabilities. In Király's case, spring was referred to with the red dresses representing flowers, and his show was introduced by a model in a bright green dress and a floral headpiece in a wheelchair. Her lead of the show defined its tone and atmosphere and at the end of it Király himself entered the stage in a bright red outfit with floral pattern and a huge headpiece, similar to a pope's triple crown. The 1988 Stern magazine article called him the "pope of fashion" and he was indeed one.

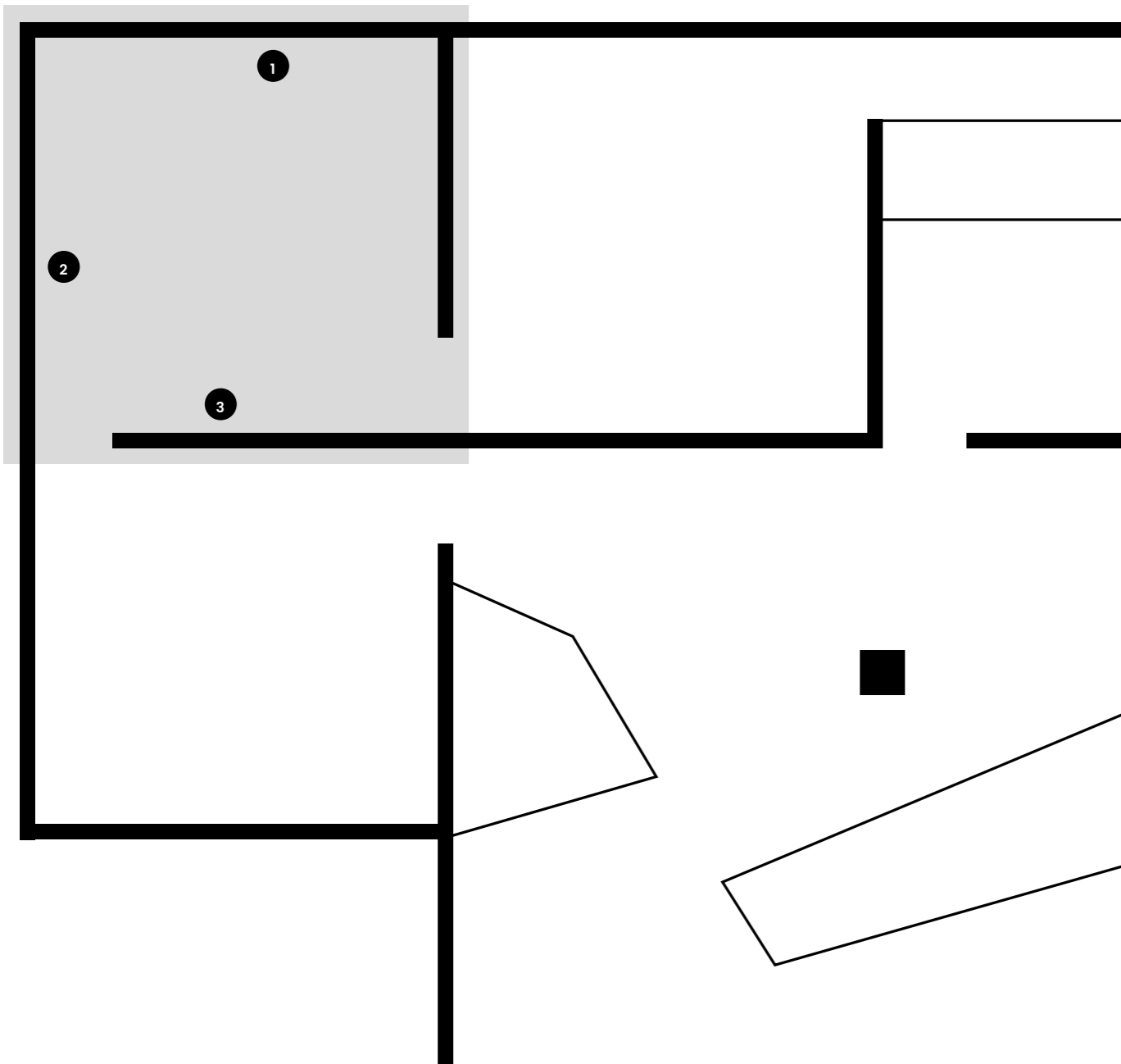


A hölgy kissé bogaras, VAM Design Center, Budapest, 2010 (fotók: Krasznai Zoltán)

(fotók, ruhák berendezési tárgyak, werk-fotók)

The Lady is a Bit Cracked, VAM Design Center, Budapest, 2010 (photos: Zoltán Krasznai)

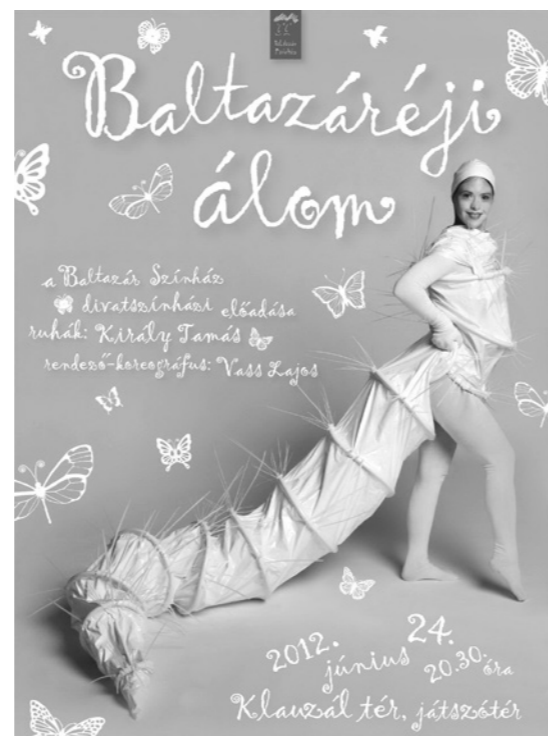
(photos, dresses, objects, photos of the making)



1 | válogatás a Baltazár Színház Baltazáréji álom című előadásához készült jelmezekből, 2011
Costumes from the *Baltazár Night's Dream* theatre play, 2011

2 | előadásdokumentáció (fotók: Hübner Dorka)
photos of the performance (photos: Dorka Hübner)

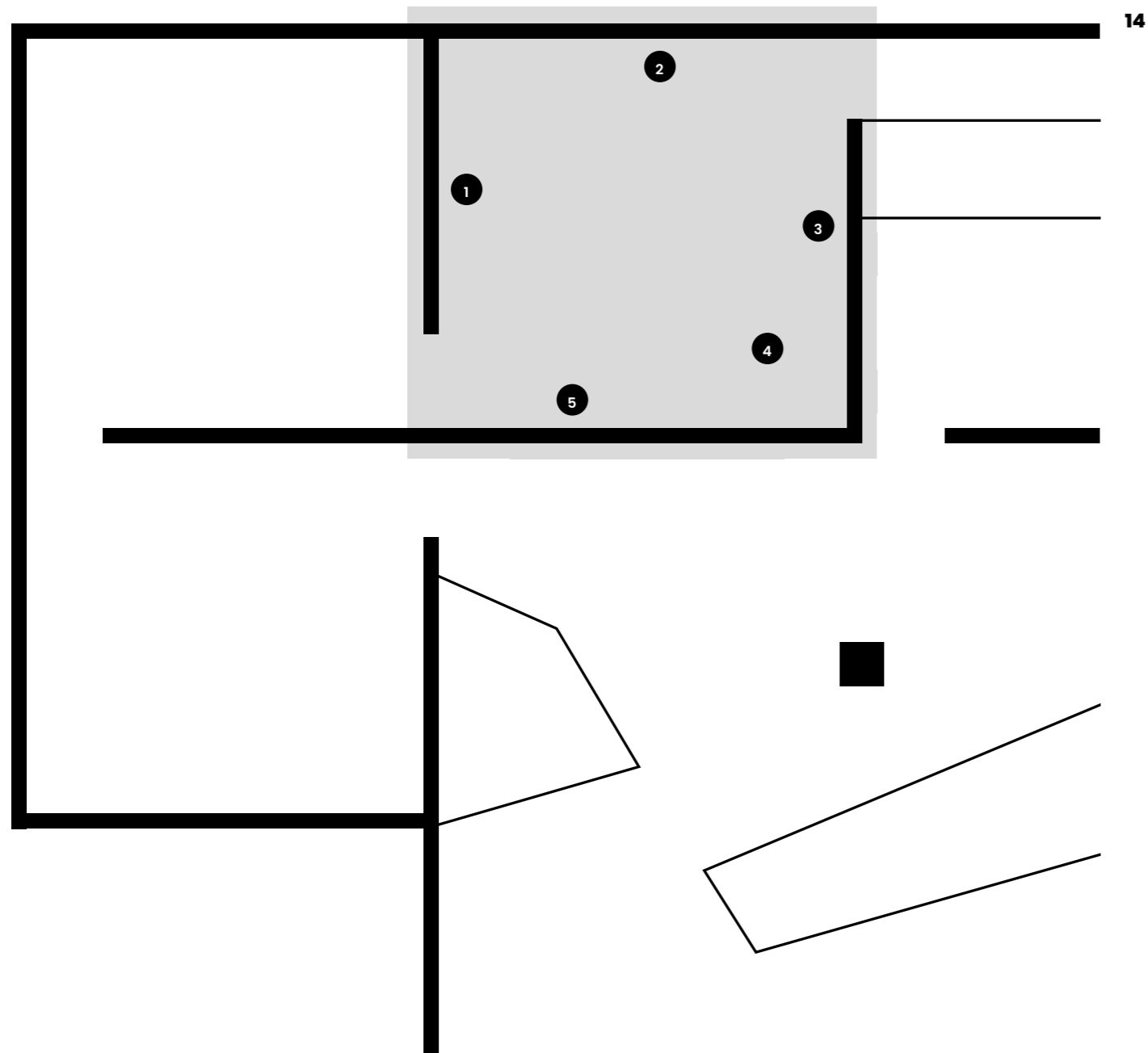
3 | az előadás plakátja (tervező: Hübner Dorka)
the poster of the play (designer: Dorka Hübner)



Király Tamás 2009-ben kezdett el a Baltazár színházzal dolgozni, ám különböző színházi és filmes munkái már 1984-ben elindultak. A Baltazárral összesen három produkciót készítettek közösen, ezek közül a leglátványosabb a Baltazáréji álom című előadás volt, amit 2011. szeptember 13-án, épp Király születésnapján mutattak be. A jelmezeket és a minimalista díszletelemeket mind fehér színben készítette el. Ez a monokróm megoldás – feketével, illetve pirossal – a 2010-es évek munkáiban visszatérően van jelen (*A hölgy kissé bogaras*, 2010; *ELLE Fashion Show*, 2013). A bemutatókhoz képest a megalkotott jelmezek vizuálisan is megjelenítik az adott szerep jellegzetes vonásait, ám Király formavilágát és anyaghasználatát is hűen tükrözik. Egyik emblemikus eszköze, az ún. jancsiszög (más néven Milton-kapocs) a jelmezeken kettős funkcióban jelenik meg; egyrészt ezzel kapcsolja össze az egyszerű, alapvetően geometrikus formákat, másrészt ezek ritmikus ismétlődése a fehér, monokróm felületeknek díszítést is ad.

Tamás Király started to work with Baltazár Theatre in 2009, although his participation in various stage and cinematic productions dates as far back as 1984. He collaborated with Baltazár on three plays among which *Baltazár Night's Dream* is the most spectacular. Its opening night coincided with Király's birthday on September 13, 2011. Both the costumes and the minimalistic stage décor were designed in monochrome white which – along with black and red – proved to be a recurring choice in his work in the 2010s (*The Lady is a Bit Cracked*, 2010; *ELLE Fashion Show*, 2013). Compared to the fashion shows, these costumes visualize the given character's specific personality features, and at the same time, fall in line with Király's formal and material characteristics. His emblematic devices, brad pins, appear in a double function here. On the one hand, these pins join the basically simple, geometrical forms, and on the other, the pins' rhythmic repetition provides the monochrome white surfaces with an apt decoration.





14

15



fotó / photo: Almási J. Csaba

Schwaa 3C 273 bemutató, Nemzeti Színház, Pécs, 1997

Schwaa 3C 273 Show, National Theatre, Pécs, 1997

1 | colostok-ruhák
folding rule dresses

2 | „hurkaruhák”
“sausage” dresses

3 | testruhák (fotók: Almási J. Csaba)
“body dresses” (photos: Csaba J. Almási)

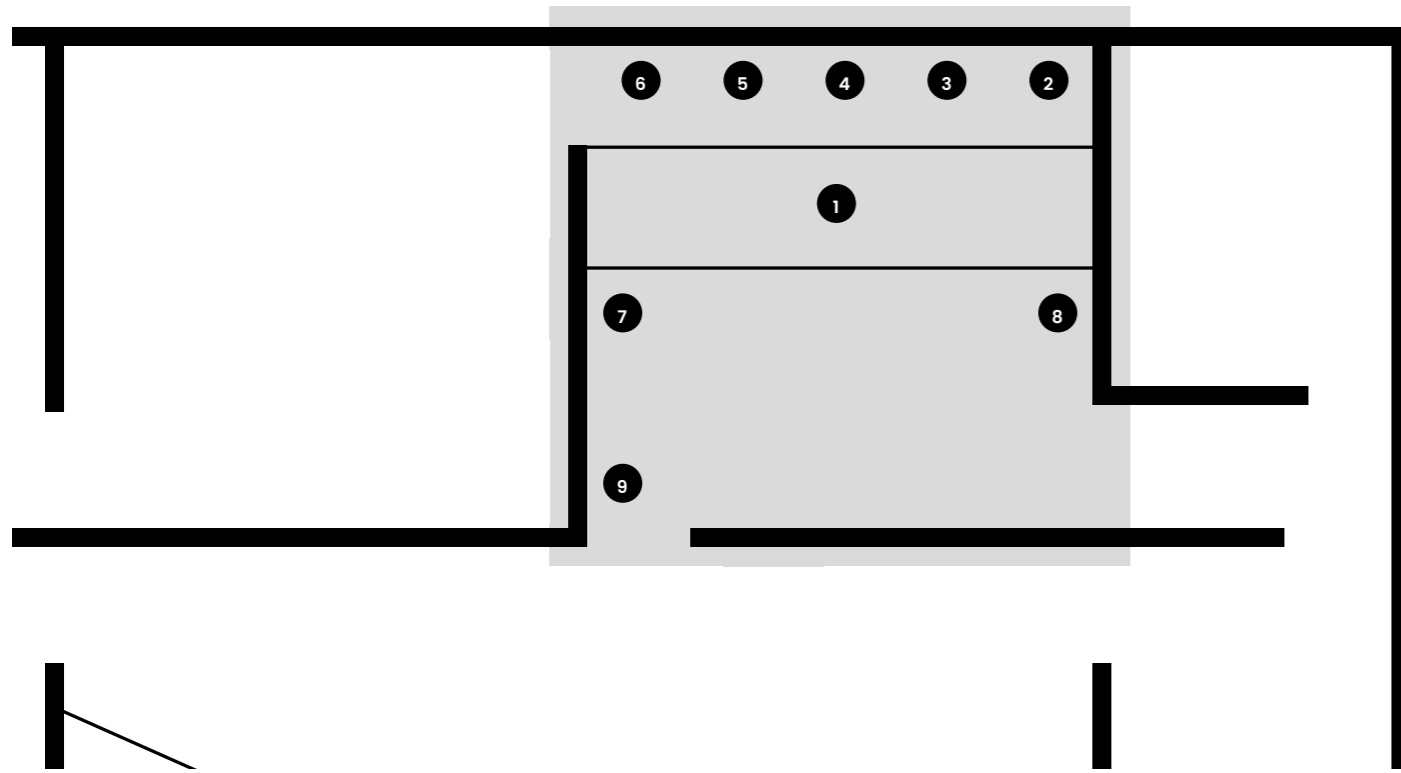
4 | ruhák a bemutatóról
various dresses from the show

5 | fotódokumentáció (fotók: Almási J. Csaba)
photo documentation (photos: Csaba J. Almási)

Az 1997-es Schwaa 3C 273 című pécsi bemutató azért is kaphatott egy külön termet, mert erről az eseményről viszonylag nagy számban maradtak fenn ruhák. Magán a bemutatón is sokféle kollekciónak jelent meg, például az emblematikussá vált ún. colostok-ruhák, a „hurkaruhák”, a testruhák, a különféle, csillogó aranyból készült darabok, a karácsonyfára való girlandot használó kiegészítők stb. Ezeket a kollekciónak újabbakkal variálva későbbi bemutatókon is többször elővette. A színpadon megjelent Domonkos Csilla is, aki nemcsak zenészként szerepelt, hanem a show témájához illő ruhában Királyt is belekomponálta a bemutatóba. Az esemény helyszínéül szolgáló színház adottságai (a színpad elrendezése és méretei) lehetővé tették azt is, hogy nemcsak a színpadképet tervezze meg a ruhákhoz illően, hanem a kortárs táncnak is szerepet juttasson. A címben szereplő 3C 273 az első azonosított kvazár száma, amire a bemutatón több, muszlinból készült, csillámmal megszórta ruha is utalt.

/

The show entitled *Schwaa 3C 273* in Pécs in 1997 received a separate space, partly because relatively many dresses from the show have survived. *Schwaa 3C 273* contained various collections of Király, including the emblematic folding rule dresses, the “sausage” dresses, the body dresses, pieces made of shiny glittery clothes, accessories using Christmas garlands, etc. These collections were used at subsequent shows in different variations and combinations. Király included Csilla Domonkos not only as a musician but in an outfit that was part of the show, as well. The characteristics of a traditional stage (as opposed to a catwalk) allowed Király to design the sets and use contemporary dance, too. The title of the show refers to the first identified quasar and some white muslin dresses with shimmering patterns alluded to this.



Dressater, Berlin 1988

1 | 3 ruha és 3 kalap, Open Doors bemutató, Dressater, Hamburger Bahnhof, Berlin, 1988

3 dresses and 3 hats, Open Doors Show, Dressater, Hamburger Bahnhof, Berlin, 1988

2 | berlini előkészületek Király Tamás lakásában, Budapest (fotók: Almási J. Csaba)
preparations for the Berlin show at Tamás Király's apartment, Budapest (photos: Csaba J. Almási)

3 | berlini werk-fotók (fotók: Almási J. Csaba)
the making of the show in Berlin (photos: Csaba J. Almási)

4 | a Dressater videóösszefoglalója
Dressater show video summary

5 | Király Tamás Open Doors című bemutatója a Dressateren (fotók: Almási J. Csaba)
Tamás Király's Open Doors Show at Dressater (photos: Csaba J. Almási)

6 | Afterparty (fotók: Almási J. Csaba)
Afterparty (photos: Csaba J. Almási)

7-8 | fotók a berlini bemutatóról Király Tamás ruháival (fotók: Almási J. Csaba)
photos with Tamás Király's dresses of the Berlin show (photos: Csaba J. Almási)

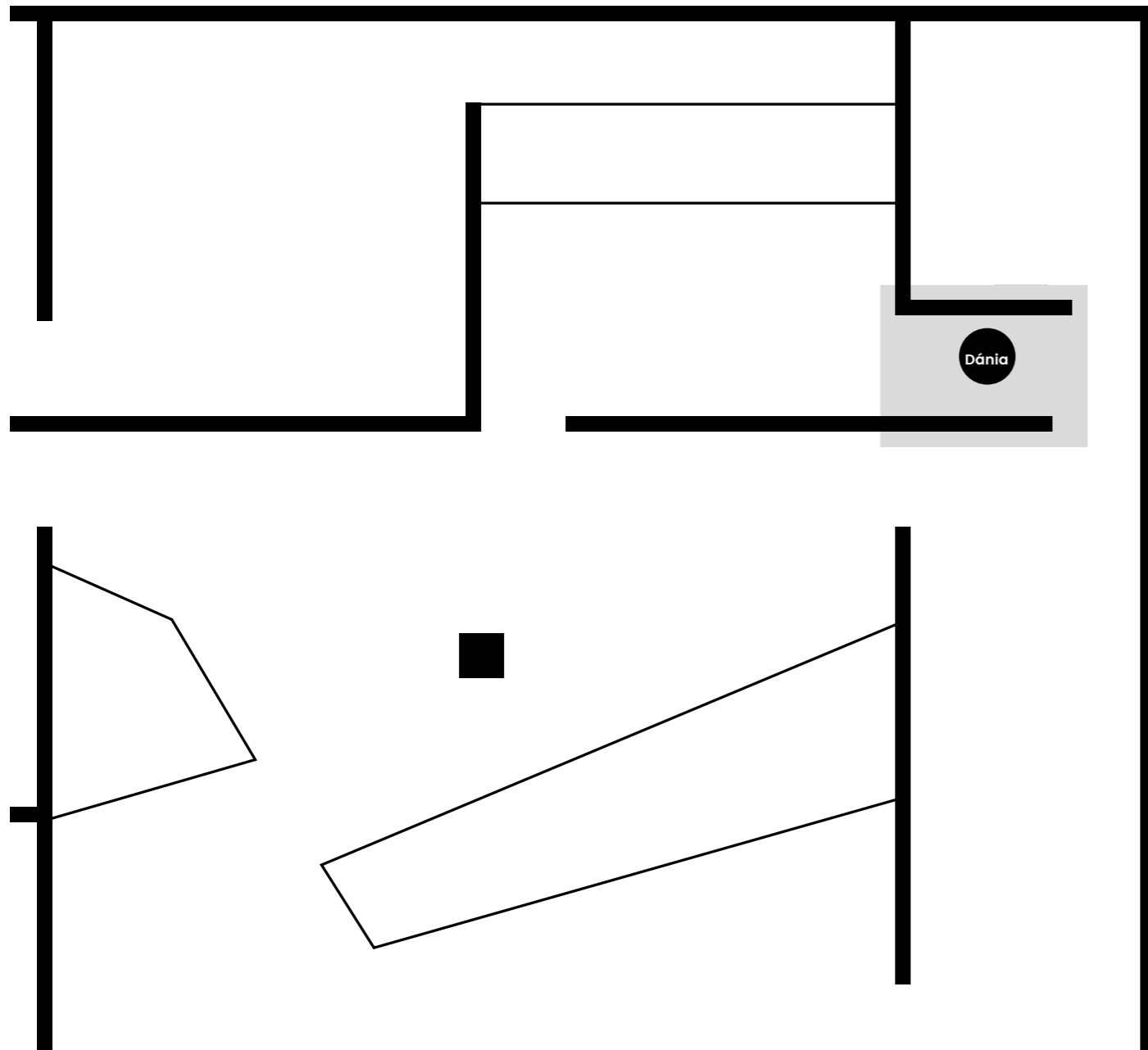
9 | a Dressater bemutató katalógusa, 1988
catalogue of Dressater, 1988



1988-ban Claudia Skoda divattervező meghívására hét tervező társaságában egyedüli kelet-európaiként Király Tamás Nyugat-Berlinben részt vett a Dressater divatshow-n, amelyet a Hamburger Bahnhof akkor üresen álló épületében rendeztek meg. Ezen a bemutaton többféle kollekciót is felvonultatott Király. Ilyenek voltak a Bauhaus színpadi világát idéző fekete bársonyruhák (amelyek akkoriban több budapesti helyszínen tartott fotózáson is szerepeltek). Egy másik csoportot szintén az 1920-as évek konstruktivizmusára utaló „munkásruhák” jelentették, ahol a geometrikus sík és térbeli elemeket ötvözte a halinacsizmával, a munkáscipővel, a kismamacipővel, a hegesztőszemüveggel stb. A show egyik leglátványosabb elemét az ún. hajó- vagy vitorla-ruhák jelentették, amelyek látványvilágukban némileg eltértek a többi kollekciótól, de a nézők feje fölé belógatott óriási kifutón vonulva mozgásuk a tenger hullámzását idézte. A Dressaterhez kapcsolódó dokumentáció kiterjed a Király lakásán folyó előkészületektől egészen a show után zajló partiig, ahol Király ötlete alapján a vendégek stílszerűen gyűszűből ihatták a magyar pálinkát. Itt szerepelnek Király Tamás és Vivienne Westwood közös fotói is (utóbbi szintén a Dressater meghívott szereplője volt).

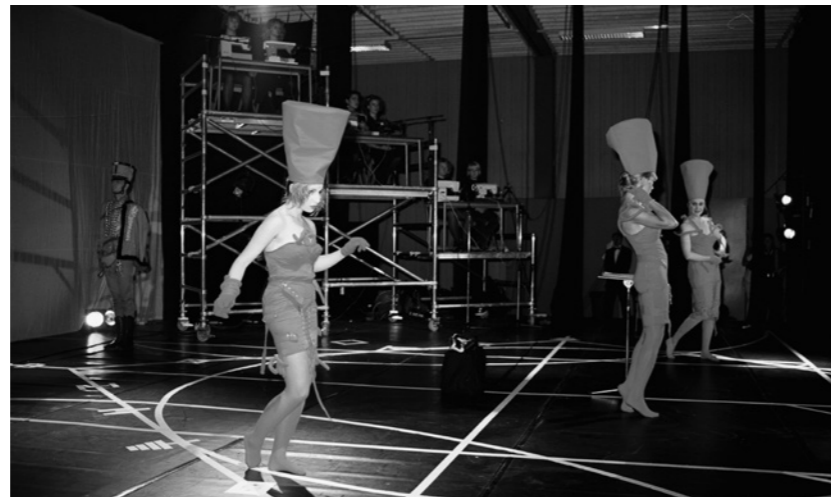
In 1988, the West-Berlin-based fashion designer Claudia Skoda invited Tamás Király as the only participant from Eastern Europe to Dressater, an international fashion show with eight designers at the then empty building of Hamburger Bahnhof. Király presented several different collections of his, such as those black dresses that alluded to the stage designs of Bauhaus (and were used at several photo shootings at the time in Budapest). Another group consisted of those dresses that used the style of the Constructivist movement of the 1920s in which Király combined geometrical forms with Russian style felt boots, workers' boots, female canvas working shoes, welding glasses, etc. The so-called sail-dresses comprised perhaps the most spectacular part of Király's show which were different in their aesthetics from his other collections and imitated sea waves as the models walked along the immense catwalk that hang from above. The documentary materials related to Dressater include images of the preparations for the show at Király's apartment, the show itself, and the afterparty where, as Király had planned, guests used thimbles for drinking pálinka (Hungarian schnaps). These documents also include photographs where Király is engaged in a vivid conversation with Vivienne Westwood, who was another invited participant of Dressater.

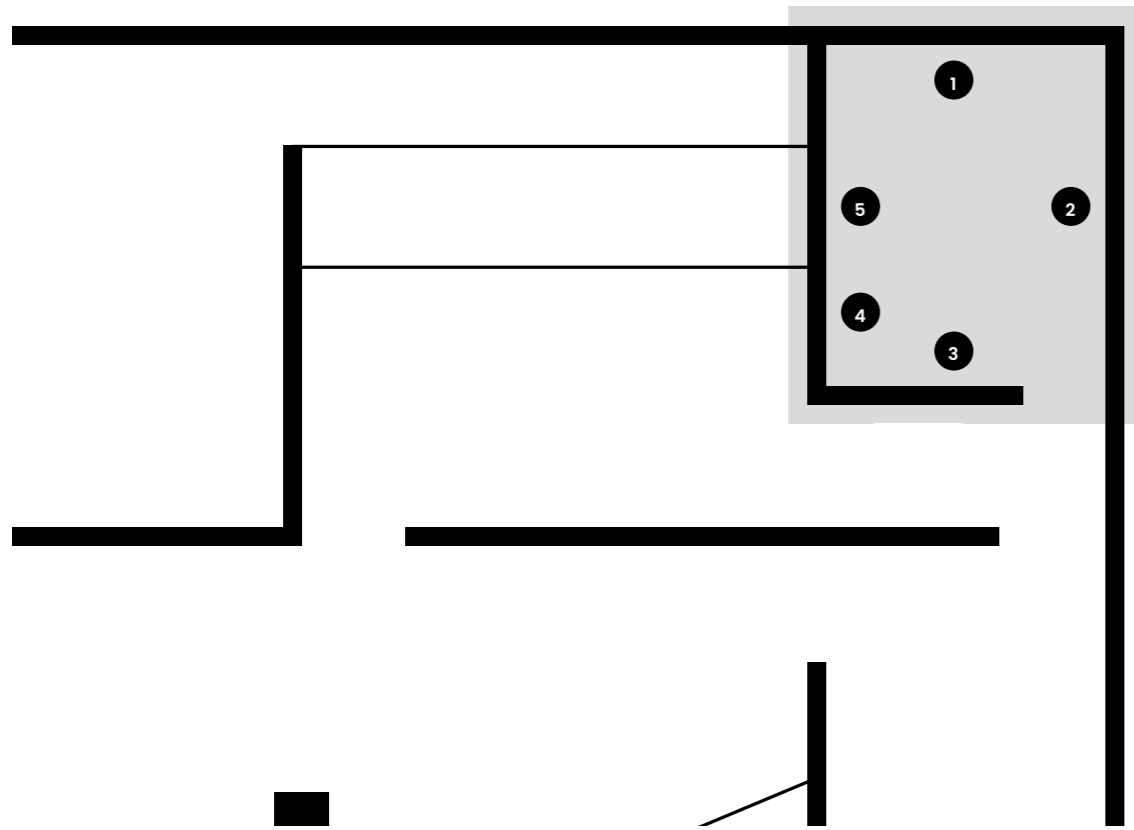




A Király új ruhája, Graz, Ausztria és Aarhus, Dánia, 1990 (fotók: Almási J. Csaba)

The King's New Dress, Graz, Austria and Aarhus, Denmark, 1990 (photos: Csaba J. Almási)





1 | cabledresses

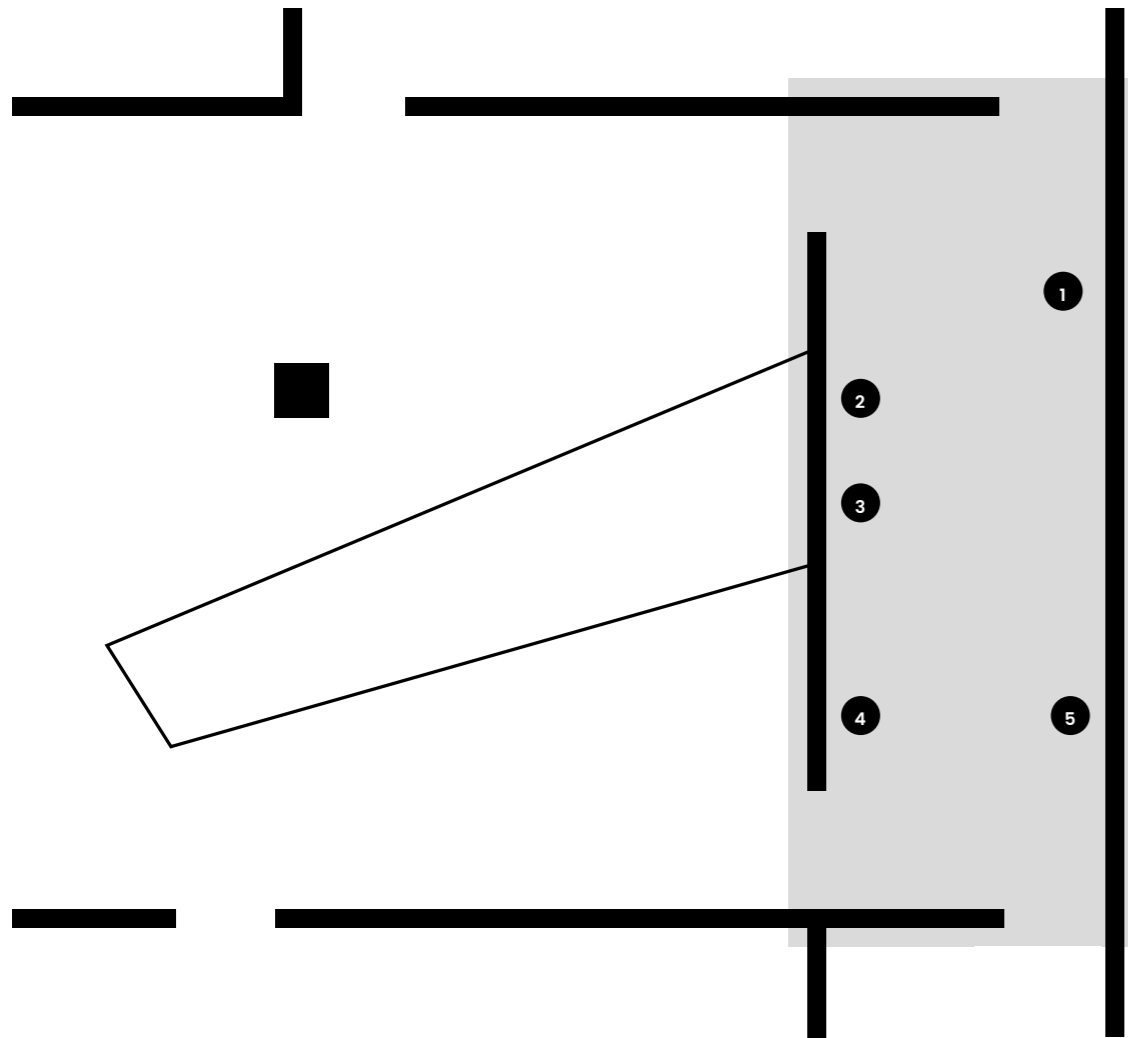
2 | Sziget Fesztivál, Budapest
Sziget Festival, Budapest
2003, 2004, 2009
(fotók: Máté Tamás)
(photos: Tamás Máté)

3 | Petőfi Csarnok-bemutatók (fotók: Almási J. Csaba)
Petőfi Hall shows (photos: Csaba J. Almási)
Baby's Dreams, 1985
Boy's Dreams, 1986
Animal's Dreams, 1987
Király, 1989

4 | Csőruha, Domonkos Csilla CD-borítója: *Csilla: Signifire*, 2008 (fotó: Almási J. Csaba)
Tube dress, Csilla Domonkos CD cover: *Csilla: Signifire*, 2008 (photo: Csaba J. Almási)

5 | Fényruha, Domonkos Csilla CD-borítója: *Csilla: I'm the Fire*, 2005 (fotó: Almási J. Csaba)
Light dress, Csilla Domonkos CD cover: *Csilla: I'm the Fire*, 2005 (photo: Csaba J. Almási)





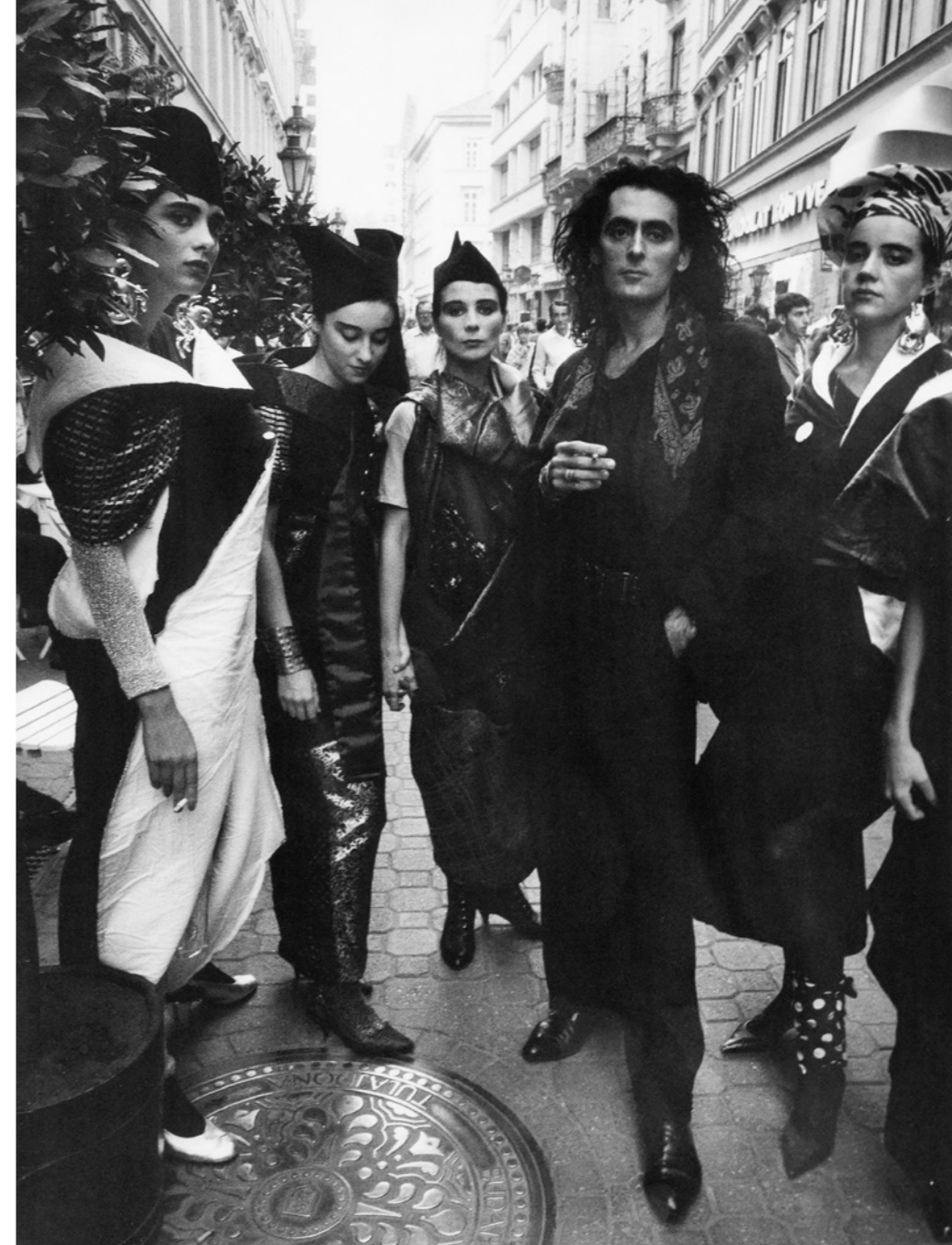
1 | Váci utcai divatséták
Váci utca Fashion Walks
1986, 1989, 2002
(fotók: Almási J. Csaba)
(photos: Csaba J. Almási)

2 | 2 pár „lepkeszárny”, 1980-as évek vége, 1990-es évek eleje
2 pairs of butterfly wings, end of 1980s, beginning of 1990s

3 | ruhák és kalapok az 1980-as, 1990-es és 2000-es évekből
dresses and hats from the 1980s, 1990s, and 2000s

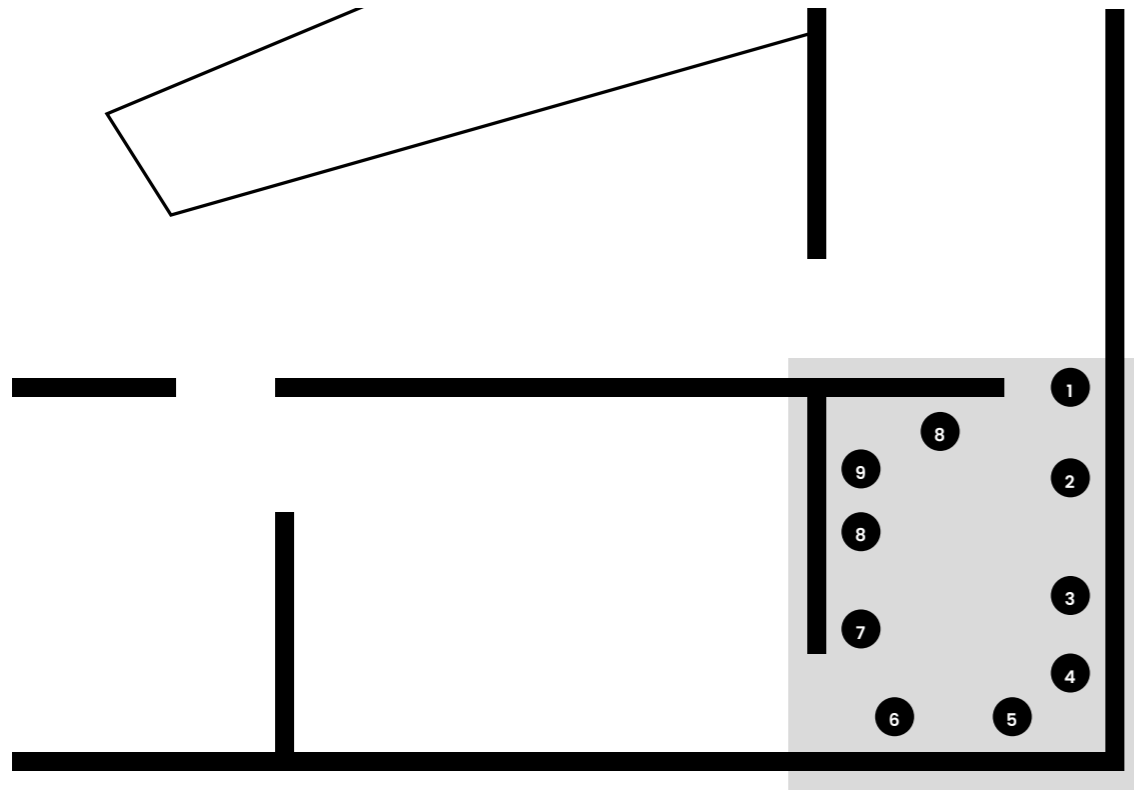
4 | Váci utcai séta, 1986 (ismeretlen fotós)
Váci utca Fashion Walk, 1986 (unknown photographer)

5 | purhab fülbevalók a New Art Stúdió kínálatából, 1980-as évek
tükrös jelvények az 1980-as évekből
earrings made of gun foam from New Art Studio, 1980s
mirror badges, 1980s



Király Tamás Koppány Gizellával és Kováts Nórával 1980-ban nyitotta meg a New Art Stúdió nevű butikot a belvárosi Petőfi Sándor utcában, ami az első párhuzamos utca az akkor már sétáló utcaként működő Váci utcával. Itt rendezte meg Király az ún. divatsétákat már 1981-től kezdődően. A Váci utca már az 1980-as években is divatüzleteiről, butikjairól volt híres, így adta magát az ötlet, hogy mindez divatbemutatók helyszínévé váljon. Király amúgy is szerette a közönséggel való direkt kommunikációt, amire jó példa a New Art Stúdió kirakata is, ahol időről időre élő modellek jelentek meg. Az utolsó dokumentált sétára 2002-ben az Őszi Fesztivál keretében került sor, ahol inkább a bemutatójelleg került előtérbe (az esemény este zajlott, és a nézőket egy rögtönzött kordon választotta el a modellektől).

/
In collaboration with Gizella Koppány and Nóra Kováts, Király opened New Art Studio, a privately owned boutique downtown Budapest (in Petőfi Sándor street which is the first parallel street from Váci utca, already functioning as a pedestrian street at the time). It was in Váci utca where Király organised the first so-called fashion walk as early as 1981. The street itself was famous for its fashion stores and boutiques so the idea of using the pavement as a catwalk seemed obvious for Király who was always inclined to directly communicate with his audiences. Another example for this is the New Art Studio's shop window where, from time to time, living models were on display. The last documented fashion walk took place in 2002 in the framework of the Budapest Autumn Festival and resembled more a traditional fashion show (the event took place at night with cordons).



1 | parlament-ruha fotódokumentáció, 1989 (fotók: Almási J. Csaba)
parliament dress, photo documentation, 1989 (photos: Csaba J. Almási)

2 | búza-ruha fotódokumentáció, 2004. augusztus 20. (fotó: Szinte Lóránd)
fotózás a Népstadion szoborparkjában, Budapest, 1989 (fotók: Almási J. Csaba)
Wheat dress, photo documentation, August 20th, 2004 (photo: Lóránd Szinte)
photo shooting at the sculpture park of Népstadion, Budapest, 1989 (photos: Csaba J. Almási)

3 | „Juliska”-fotó, 2000-es évek (?), (fotó: Almási J. Csaba)
“Juliska”, 2000s (?), (photo: Csaba J. Almási)

4 | „Juliska”-ruha fennmaradt részei, 2004 körül
remnants of “Juliska” dress, around 2004

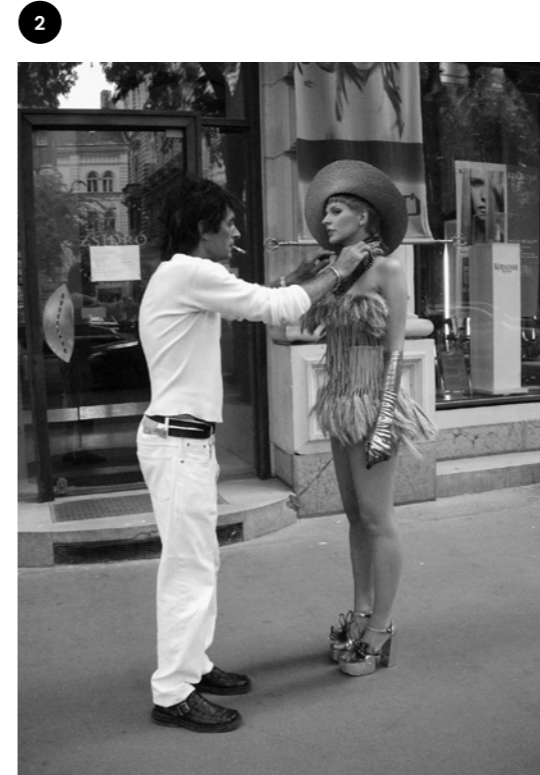
5 | átlátszó kivágott ruha, 2000-es évek
transparent cut out dress, 2000s

6 | suba, 2004 körül
shepherd's coat, around 2004

7 | magas talpú cipők és patacipő, 1997 körül
platform shoes and hoof shoes, around 1997

8 | karácsonyfadíszes bikinik, szoknyák, 1997 körül
bikinis and skirts with christmas garlands, around 1997

9 | virágos ruha, Mátra Művelődési Központ, Gyöngyös, 2005
dress with flowers, Mátra Cultural Centre, Gyöngyös, 2005



Király Tamás efemer anyaghasználatára és sajátosan ironikus gondolkodásmódjára jó példa az ún. parlament-ruha, illetve a búza-ruha. Az előbbiről fennmaradt kiterjedt fotóanyag is jól illusztrálja, hogy egymástól meglehetősen eltérő helyszíneket választott a ruha bemutatásához (a Nemzeti Múzeum kertje, a Parlament Budáról nézve, egy gangos bérház udvara stb.). A fotók azt mutatják, hogy a ruha eltérő módon kap jelentést ezekben a kontextusokban.

A Parlamenttel a háttérben a ruha barkács jellege tűnik szembe, míg a bérház udvarán épp a fennköltége és kifinomult kialakítása kap különös hangsúlyt. A parlament-ruha épp a rendszerváltás évében készült, így a kupolát formázó „kalapon” a vörös csillag szerepel. A búza-ruha 2004-ben szerepelt a Sziget Fesztiválon Szuvenir címmel létrehozott bemutatón, de ez a fotósorozat augusztus 20-án, a hagyomány szerint az új kenyér ünnepén készült, amikor egyfajta divatséta keretében Király és modellje végigvonult a belvárosban.

The parliament dress and the wheat dress exemplify Tamás Király's preference of ephemeral materials and his distinctive ironic vision. The extended photographic material of the parliament dress also demonstrates Király's choice of diverse locations for the shootings (the National Museum's park, the building of the Hungarian Parliament seen from the Buda side, the courtyard of an old tenement building, etc.). The photographs prove the ways in which these different contexts convey distinctive meaning to the same dress. With the Parliament in the background, the dress looks like an object of bricolage, while the courtyard emphasizes its sublime and sophisticated arrangement. This dress was made in 1989, when Hungary changed its system from socialism to capitalism, so both the dome of the building and the hat on the model's head are decorated with the five pointed red star. On its turn, the wheat dress was part of the fashion show entitled *Souvenir Király* held at the Sziget Festival in 2004 but the photos were made on August 20th (traditionally the feast of the bread made of freshly harvested wheat) when together with his model, Király took an extended fashion walk downtown Budapest.



**KIRÁLY TAMÁS
OUT OF THE BOX**

**Ludwig Múzeum
– Kortárs Művészeti Múzeum**

2019. 07. 12. – 09. 15.

kurátor / curator: TIMÁR Katalin

látványterv / exhibition design: É. KISS Piroška

kutatás / research: Jan ELANTKOWSKI, TIMÁR Katalin

szöveg / text: TIMÁR Katalin

szöveggondozás / proofreading: IVACS Ágnes

grafikai terv / graphic design: SZMOLKA Zoltán

nyomda / printing: Keskeny Nyomda

példányszám: 2000 / printed in 2000 copies

2019

felelős kiadó / responsible publisher: Dr. FABÉNYI Julia

© a szerzők, a fotósok / the authors, the photographers

**LUDWIG – KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM**

Müpa Budapest
H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

(+36 1) 555 3444
info@ludwigmuseum.hu
ludwigmuseum.hu
facebook.com/ludwigmuseum
ludwigmuseum.blog.hu

A kiállítás nyitva / The exhibition is open
2019. 07. 12. – 2019. 09. 15.

Kedd–vasárnap: 10:00–18:00 / Tuesday–Sunday: 10 a.m. – 6 p.m.
Augusztus 20-tól / from August 20th
Kedd–vasárnap: 10:00–20:00 / Tuesday–Sunday: 10 a.m. – 8 p.m.
A múzeum hétfőn zárva. / The museum is closed on Mondays.

