

KÉPEK PÁRBAN

Két műalkotást láthattok ezen az oldalon. Össze fogjuk hasonlítani őket. Megfigyeljük, miben hasonlítanak, miben különböznek egymástól, miért érdekesek, és mit jelentenek nekünk.

A feladatok megoldása előtt, de közben is ajánlott: nézd meg alaposan a két alkotást! Ezt követően olvasd el figyelmesen a kérdéseket és a feladatokat!

(Ha szükséges, kérj segítséget a szüleidtől, tanárodtól!)

A válaszokat le is írhatod egy papírra, de a számítógépedre is bepötyögheted.

A feladatlap végén egy alkotás is vár rád!

EGY MONDAT A MŰVÉSZEKRŐL

Andy Warhol a huszadik század meghatározó művésze, aki a tömegtársadalom művészetét, tárgyait, ikonjait emelte be a művészetbe. Warhol műtermének a neve Factory volt. A német Rosemarie Trockel legismertebb munkáit kötőgéppel (!) készíti, és azok gyakran Warhol sorozatai szellemét idézik.

CÍMADÁS

A cím felkerült a képre az Öröm című alkotáson (Freude). Ez ugyan nem teljesen szokatlan a kortárs képzőművészetben, de az már érdekesebb, hogy a szó tükörírással íródott, de erről egy kicsit később. A Single Elvis önmagáért beszél. Elvis egyedül áll a képen. Warhol elkészítette ennek a képnek azon változatait is, amelyen Elvis többször is megismétlődik. Mi lehet azok címe? Megtalálod őket az interneten?



Rosemarie Trockel: Öröm (1988)



Andy Warhol: Single Elvis (1964)

TECHNIKA

Warhol a hatvanas években nagy divattá vált szitanyomással készítette ezt a munkáját, így a technika is a tömegtársadalomhoz, a tömegtermeléshez, a tömegkultúrához igazodik. Trockel az általa használt technikával (gépi kötés) a női munkára, annak hagyományos és modern jellegére utal.

KOMPOZÍCIÓ

Eltérő a két mű kompozíciós struktúrája. Trockel képe, ha nem lenne az alsó szöveges sáv, egy csempével borított fal ismétlődő rendszere lenne. Warhol hagyományosabb szerkesztési elvet követ. A kép centrumában egyetlen figura áll kezében fegyverrel.

A KÉPEK JELENTÉSE

A technika és a kompozíció is a segítségünkre van, hogy közelebb jussunk a képek jelentéséhez. Trockel képén konyhai delfti csempék ismétlődnek, sezzel a ma már változóban lévő női szerepek jutnak eszünkbe. Erre utal a (gépi) kötés technikája is. Mindez valóban Öröm vagy öröM? Warhol élősködik. Korának legnagyobb sztárját, Elvis Presley-t, a Királyt, sajátítja ki. Warhol nem az éhező művészek közé tartozott. Tudta, mi kell a „tömegeknek”. Természetesen ez ennél bonyolultabb, hiszen művészete nemcsak hasonlóan működik a fogyasztói társadalomhoz, de le is leplezi azt.

ALKOTÁS

a., Készíts egy digitális csempefalat. Egy mai ikon vagy egy „ikonikus” tárgy ismétlődjön a csempénégyzetekben. Feliratozd is az alkotásodat!

b., Keress egy tipikus házimunkához kapcsolódó tárgyat! Úgy hozz létre jelentéseket – részben a tárgyhoz kapcsolódó jelentéseket –, hogy a tárgyat új környezetbe helyezed! Dokumentálj!