

Ludwig kifestő és foglalkoztató füzet

LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM

Ludwig kifestő

és foglalkoztató füzet

2020

Impresszum:

A Kiadvány koncepciója: Somogyi-Rohonczy Zsófia, Somogyvári Ágnes

Felelős kiadó: Fabényi Julia, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója

Szövegek: Hemrik László, Somogyi-Rohonczy Zsófia

Kiadványterv: Szabó Gyöngyi

Projektkoordinátor: Somogyvári Ágnes

Lektor: Ivacs Ágnes

Grafikák: Greilinger Szonja,
Hauer Henni,
Rozgonyi Lia,
Somogyvári Ágnes,
Szabó Gyöngyi,
Szilágyi Lilla

Tartalom

Ajánlás

- 8 – **9** **Tom Wesselmann:** Tájkép No. 4. (1965)
- 10 – **11** **Kim MacConnel:** Ehető (1979)
- 12 – **13** **Valerie Jaudon:** Natchez (1979)
- 14 – **15** **A.R. Penck:** Metafizikus áthatolás egy zebrán (1975)
- 16 – **17** **Eperjesi Ágnes:** Heti étrend - Hétfő (1996)
- 18 – **19** **Robert Combas:** Guernica csirkemáj (1987)
- 20 – **21** **Erro:** Szamuráj hölgyek (1995)
- 22 – **23** **Roy Lichtenstein:** Vicky (1964)
- 24 – **25** **El Kazovszkij:** Vándorállat a sivatagi homokozóban VII. (1989)
- 26 – **27** **Nancy Graves:** Teve-séta (.057 SEC.) Muybridge után (1971)
- 28 – **29** **Bertram Jesdinsky:** Motormosás (1985)
- 30 – **31** **Szabó Dezső:** Expedíció II. (2001)

Ajánlás

Kedves Gyerekek, kedves Felnőttek!

A kifestő füzetek többnyire vonzó, gyorsan megszerethető rajzokkal kívánják meggyőzni a gyerekeket arról, hogy a világ tökéletesebb színesben.

A most elkészült kiadványunk viszont jóval több ennél, miközben kétségtelen: kifestő ez is. Miért? Mert ez a kifestő, kiváló kortárs műalkotások alapján készült, s a róluk készült grafika is már-már önálló, művészi értéket képvisel, mert ez a kifestő nem csak színezésre, de egyéb izgalmas feladatok megoldására is ösztönöz, mert még a felnőttek is találnak benne hasznos olvasnivalót maguknak.

Fogadjátok/fogadják hát szeretettel tőlünk ezt az egyszerre szép és okos kifestő füzetet.

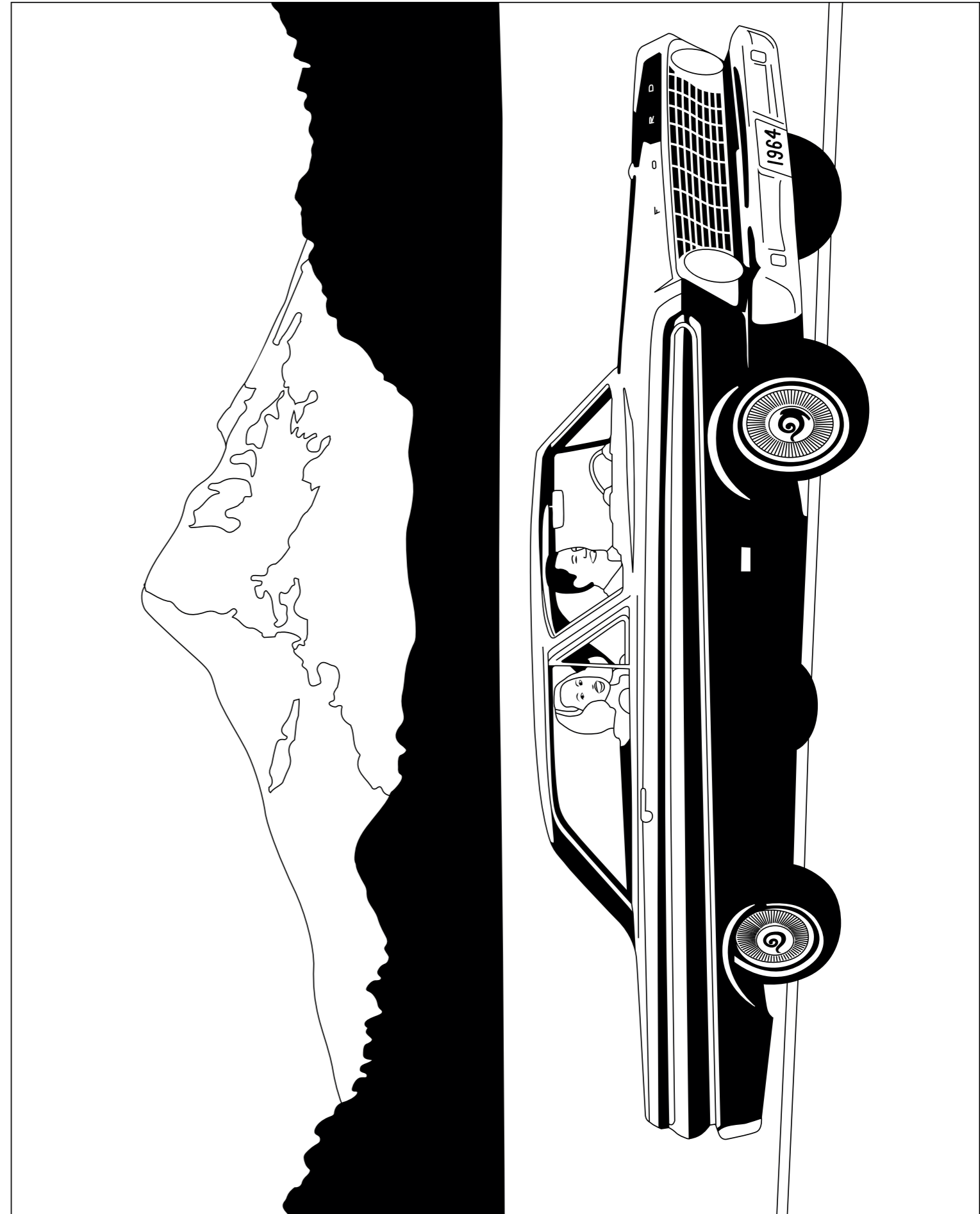
Hemrik László

A Ludwig Múzeum Múzeumpedagógiai
Osztályának vezetője

Tom Wesselmann sorsdöntő volt a Ludwig házaspár gyűjteményénekételeiben. A eredetileg klasszikus műveket gyűjtő házaspár 1967-es New York-i útja során ellátogatott a Museum of Modern Artba is, ahol a korszak kortárs műveivel is találkozhattak. Innentől kezdve egyre inkább a legfrissebb művészet kezdte érdekelni őket. Első kortárs vásárlásuk pedig éppen ez a kép, Tom Wesselmann Tájkép No. 4. című képe volt. Milyen idillinek tűnik a jelenet, ugye? A tökéletes mosolyú szép fiatal pár modern autóján suhan az idilli amerikai tájban. Ekkora tökéletesség már nem is lehet igaz, ezzel a túlzással ösztönöz minket a művész a kritikusságra, ugyanis a pop art művészei sokszor a fogyasztói társadalmat is kritizálták.

Feladat:

Nézz körbe otthon, és gyűjtsd össze azokat a tárgyakat, amiket mindenképp magaddal vinnél egy lakatlan szigetre! Vajon hány olyan tárgyad van, ami nélkül valóban nem tudod elképzelni az életed?



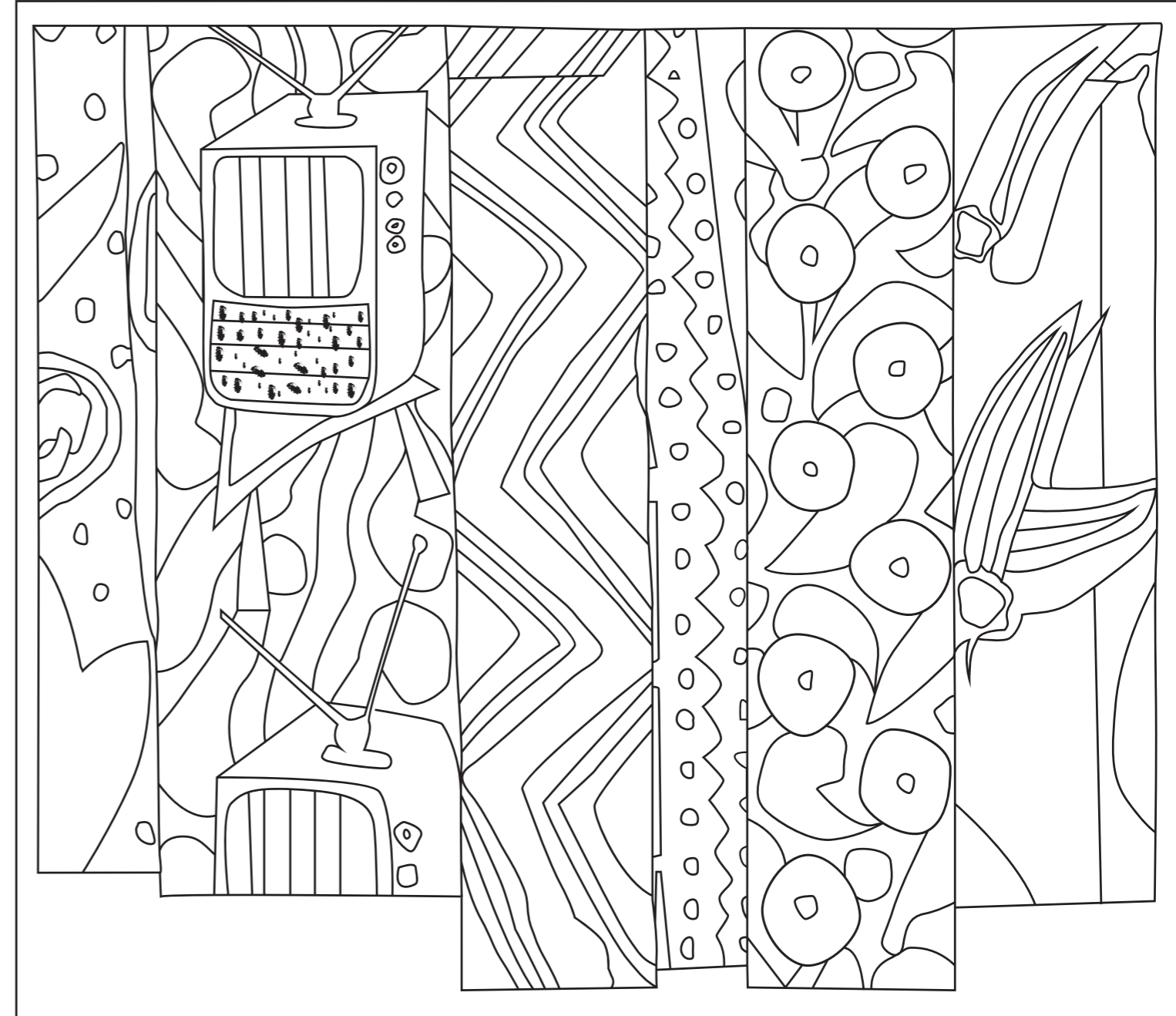
TOM WESSELMAN: TÁJKÉP No. 4 (1965)

Szilágyi Lilla © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Az amerikai **Kim MacConnel** annak a Pattern&Decoration A csoport tagja volt, akik gyakran használtak fel különböző textilanyagokat munkáikban. MacConnel hat, különféle mintás, függőlegesen lógó, változó hosszúságú színes textilcsíkot varrt össze munkájához. A különböző csíkokon a modern világot szimbolizáló tévé mellett vonalak és körök is hozzájárulnak a mű dekorativitásához.

Feladat:

Nem kell feltétlenül szabnod-varrnod, hogy elkészíts egy saját MacConnel ihlette alkotást. Az általad tervezett mintákkal díszített papírcsíkok is visszaadják majd a hatást. Elő a ceruzával, papírral és ollóval, és kezdődhet az alkotás!



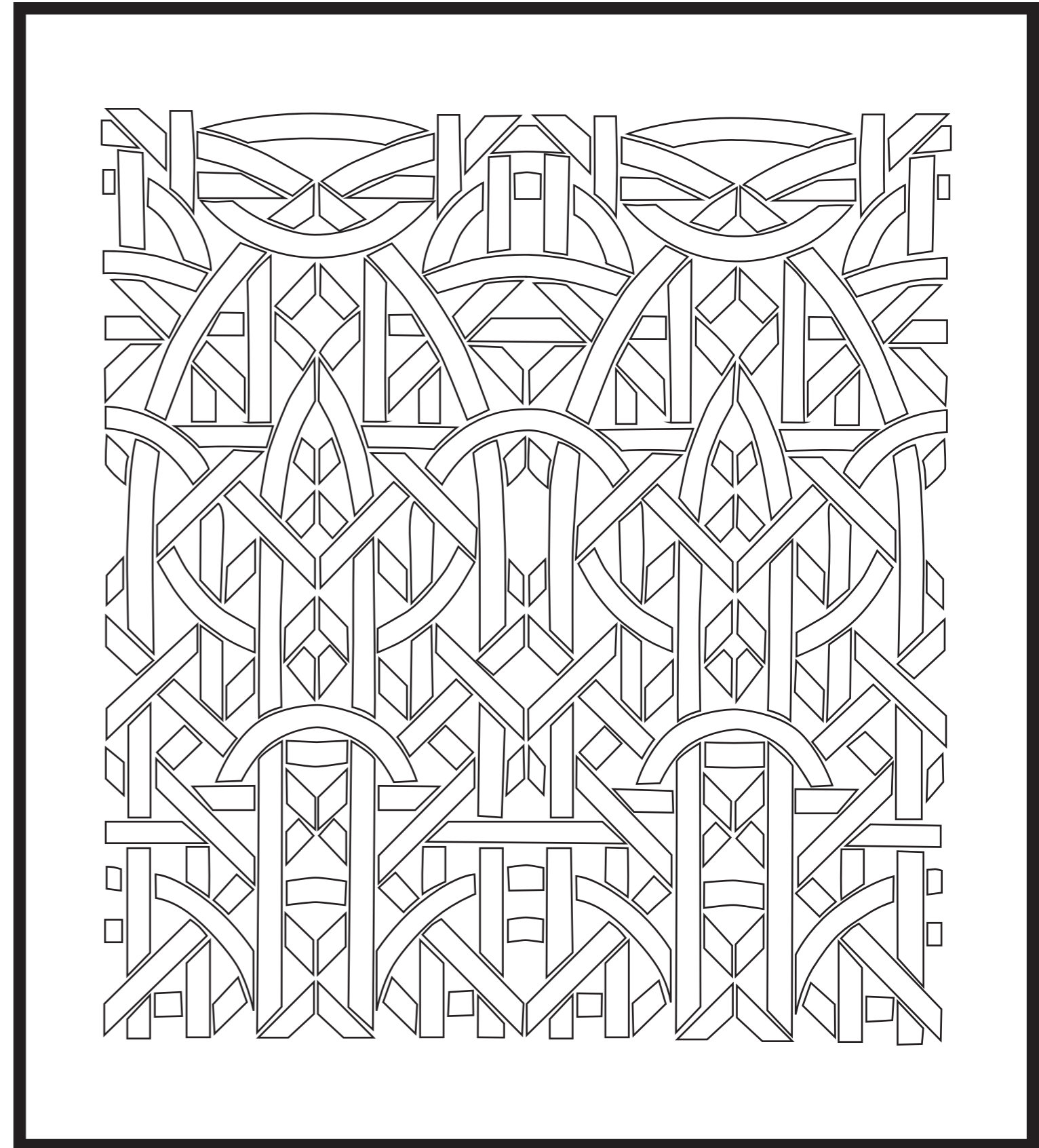
KIM MACCONNEL: EHETŐ (1979)

Rozgonyi Lia © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Valerie Jaudon a Pattern and Decoration művészeti csoport tagjaként is ismert amerikai művésznő. A P&D elképzeléseihez híven Jaudon a törzsi művészet elemeiből is merített képéhez. A mintát el tudnánk képzelni egy szőttösen, egy törzsi testfestésként vagy egy aprólékosan kidolgozott mázas edényen. A mintázatban izgalmas megfigyelni a formák ritmikusságát is. Az elemeknek az ismétlődése adja a ritmust, ami meghatározza a zenét és a táncot is.

Feladat:

Figyeld csak meg a kedvenc dalodat, és próbáld meg a ritmusára egy-két mozdulatot ismételtetni! Így a zene mintázatát is láttatni tudod.



A német művész festményén aztán tényleg van mit megfigyelni! A graffiti és a törzsi művészet jellegzetességeit is felhasználó képen állati és emberi alakok, geometrikus formák jelennek meg néhol átfedésben. **Penck** festményén az ősemberek barlangfestményei és az élénk „popos” színek keverednek, így egy több ezer éves művészeti összefoglalást hozott létre.

Feladat:

Próbáld ki, hogy te is tudsz-e Penckhez hasonló festményt csinálni! Ha van otthon egy nagy papírlapod vagy akár egy régi, használaton kívüli lepedő, használhatod azt alapnak. Rajzold körbe a kezéd, lábad vagy akár a testvéredet, és töltsd ki a körvonalakat különböző formákkal és jelekkel!



A.R. PENCK: METAFIZIKUS ÁTHATOLÁS EGY ZEBRÁN (1975)

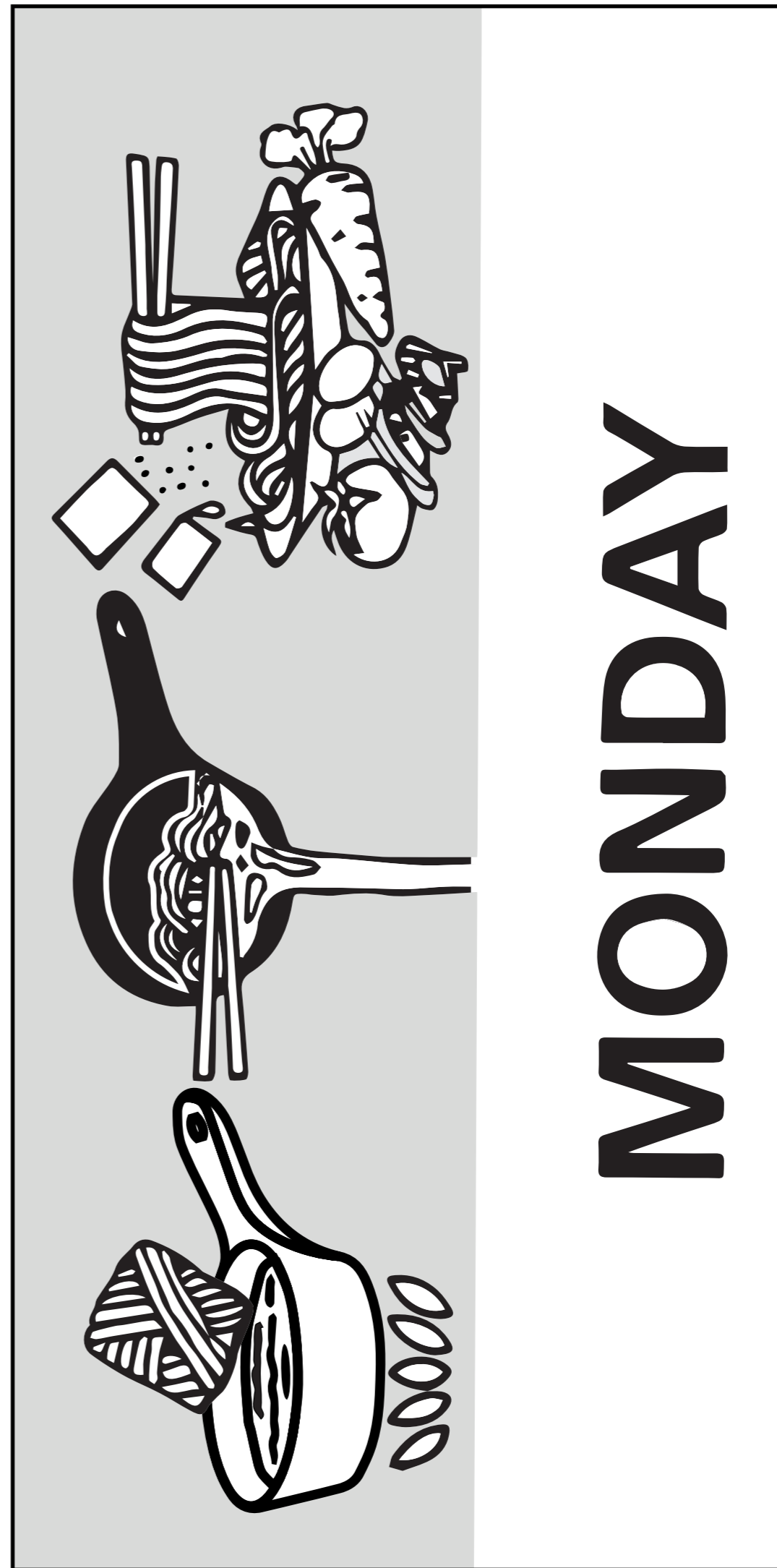
Szabó Gyöngyi © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Eperjesi Ágnes számára tényleg minden fotózásra alkalmas anyagnak tűnik! Számára a gyorsan elkészíthető instant tészták csomagolásai is felnagyításra váró képekké válnak. Heti étrend sorozatával belecsap a "lecsóba", azaz olyan érdekes kérdéseket feszeget, mint a nő művész szerepe, a családi élet és a munka összeegyeztetésének mindannyiunk számára ismerős problémái. Alapvető feladat, hogy az asszony, anya, feleség finom és tápláló ételeket rakjon a család asztalára, de mi történik a modern nővel, akinek a napi munka után könnyebben áll rá a keze a gyorsfagyasztott vagy instant ételekre?

A sorozat alapjául szolgáló csomagolásokról ismert piktogramok mindenki számára felismerhetők, de a természetellenes színezés felhívja figyelmünket arra, hogy itt valami nincs rendjén. A képek azzal emelkednek ki hétköznapi jelentésükből, hogy át vannak fordítva.

Feladat:

A mű alapjául szolgáló étel elkészítése pofon egyszerűnek tűnik, de az első alkalommal még szükségünk van a piktogramok magyarázatára. Igen ám, de honnan tudjuk, hogy a képeken látható instrukciókat helyesen olvassák a felhasználók? Próbáld meg te is kitalálni a mindennapi cselekvésekre ilyen piktogramokat, és teszteld le a környezetet, hogy helyesen végre tudják-e hajtani az utasításokat! Ha már gyakorlottabb vagy, akkor sorozatokat is készíthetsz, így akár egész történeteket is elmesélhetsz.



A francia művész a Figuration Libre (szabad figurativitás) csoport tagjaként alkotott. Társaihoz hasonlóan sokszor használt műveiben olyan alakokat, amelyek egy képregény lapjain vagy egy graffiti részeként is megállnák a helyüket. **Robert Combas** két híres művész előtt tiszteleg képével. Az egyiküket néven is nevezi képén. Pablo Picasso az, akinek egyik híres képét Combas saját művének címében is megemlíti: ez a Guernica. A kép stílusa, kompozíciója, egy-egy motívum pedig az amerikai Keith Haring stílusát idézi.

Feladat:

Keresd meg a műveket! Te megtalálod a hasonlóságot?



Az izlandi művész, **Erró** alkotásainak egyik fő ihletője a pop-, azaz tömegkultúra. Poszterek, képregények és reklámok inspirálják műveit, így nem csoda, hogy képeit harsány színek, figyelemfelhívó képek töltik meg. A különböző helyekről kiválasztott képeket új történetté állítja össze, és az így elkészített kollázsait diavetítővel nagyítja fel, ezáltal tudja átrajzolni a vászra, ahol filotollal húzza ki a körvonalakat. Végül egy speciális festékkel, a segmával „színezi ki” képeit.

De ne tévesszen meg a könnyed látszat! Erró képei sokszor politikai kérdéseket is felvetnek.

Feladat:

Nézzünk így a samuráj hölgyekre! El tudod képzelni őket, mint a nőkért kiálló aktivistákat?

Nézz körül otthon és változz át Te is szuperhőssé. Utána készíts magadról olyan fotót, ami igazán kifejezi ez erősségeidet!



Lichtensteinnek szinte védjegye, hogy képregények képkockáit használja fel festményeihez. Vajon miért szereti ezt a műfajt? Azzal, hogy a képet kiemeli a történetből (kontextus), az így saját, önálló értelmet nyerhet. A képregény az irodalom és a képzőművészet keveréke, sokan a kilencedik művészetnek is hívják.

Az első, mai értelemben vett képregény, 1938-ban jelent meg Amerikában, és Superman volt a hőse!

Feladat:

Ma már sok képregényből készítenek mozifilmet, te fel tudnál sorolni párat?



ROY LICHTENSTEIN: VICKY (1964)

Hauer Henriett © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

El Kazovszkij egyaránt otthonosan mozgott a festészet, az installáció, a performansz és a díszlettervezés világában. Bármit is alkotott, egyedi stílusa és szimbólumai, amelyek saját mitológiát alkottak, minden munkájában megjelentek. Az egyik visszatérő szimbóluma, a kutyára emlékeztető vándorállat egyfajta közvetítő szerepét látja el a műalkotás és a néző között, sőt magának El Kazovszkijnak is az alteregója, azaz hasonmása.

Feladat:

Téged milyen állat személyesítene meg a leginkább? Rajzolj vele kifestőt, és ajándékozz meg valakit vele!



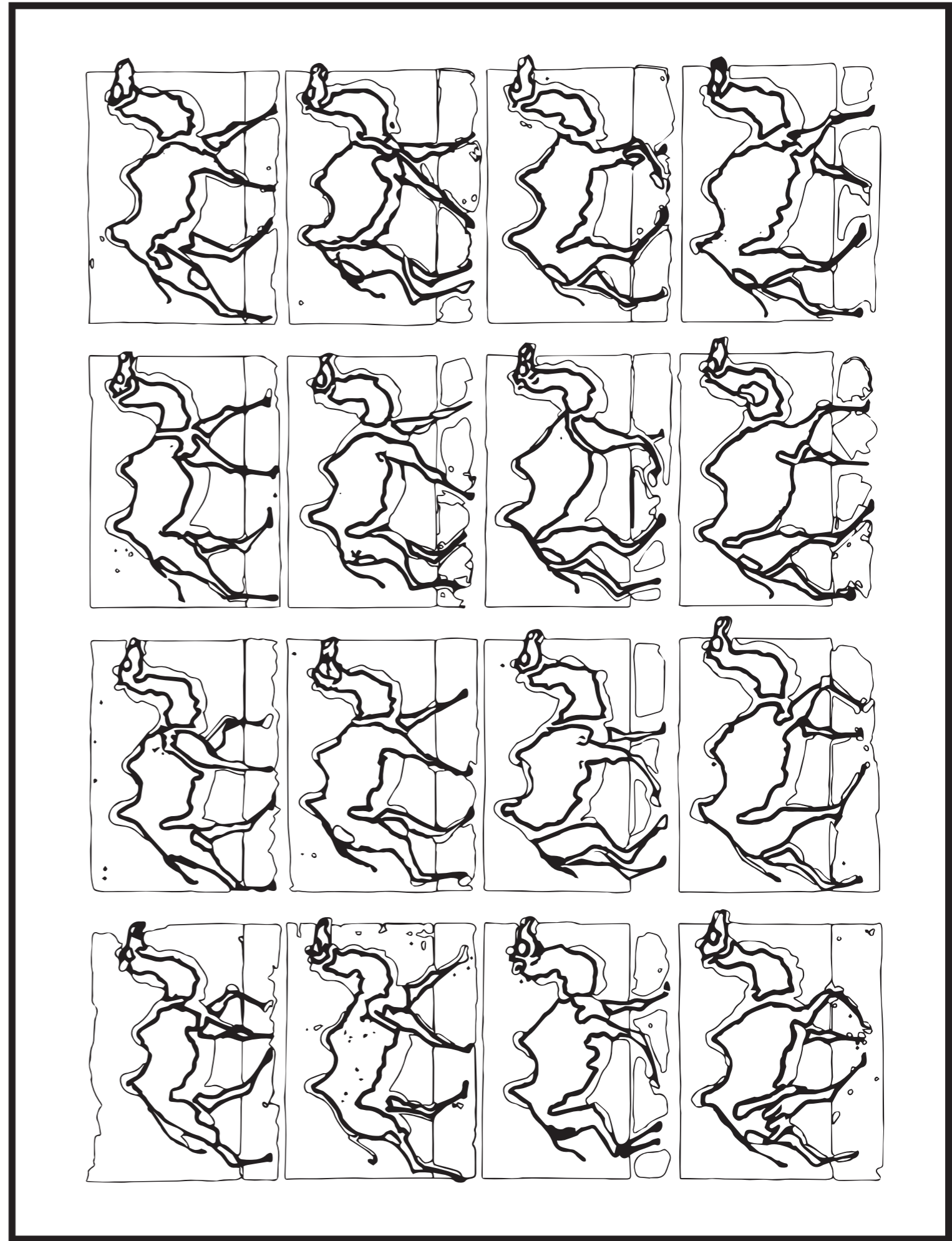
EL KAZOVSZKIJ - VÁNDORÁLLAT A SIVATAGI HOMOKOZÓBAN VII. (1989)

Rozgonyi Lia © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Ma már természetesnek vesszük a filmet és a videót, vagyis a „mozgóképet”. A 19. század közepén azonban még csodálattal töltötték el az embereket Eadweard Muybridge fotósorozatai, amelyen a mozdulatok egyes elemei külön-külön láthatók. Micsoda megdöbbenést keltett egy ló futásáról készített felvétel sorozata! Ekkor jöttek rá, hogy van olyan pillanat, amikor futás közben a ló egyik lába se éri a földet. Az elemek gyors egymás utáni lejátszása során a képek egy mozgó filmmé álltak össze, így hozva létre az első mozgóképet. **Nancy Graves** ennek a korszakalkotó felfedezésnek állít emléket.

Feladat:

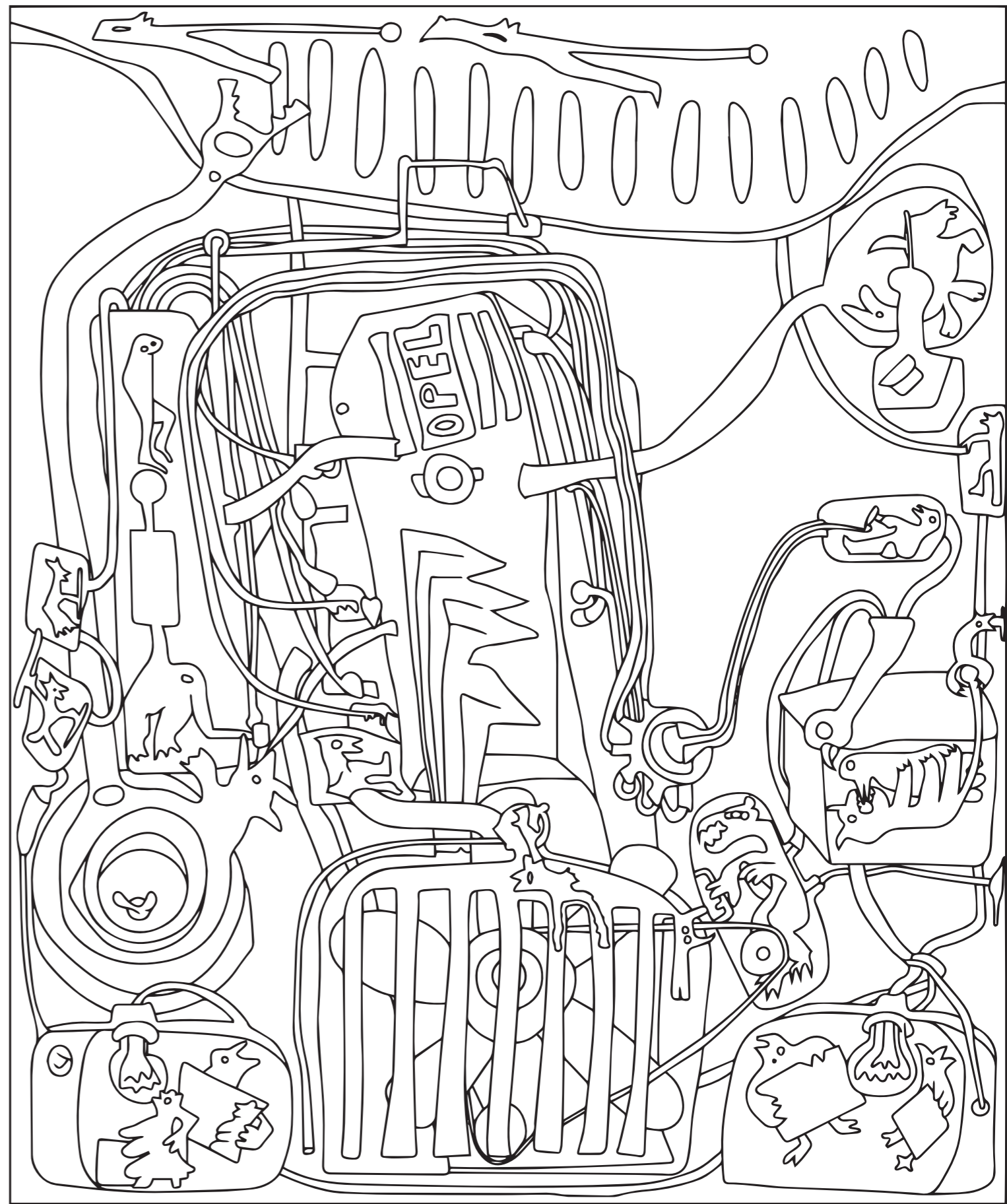
Te magad is készíthetsz mozgóképet, ha egy füzet lapjaira úgy rajzolod fel a történetedet, hogy minden lap egy-egy képkocka lesz. Ezt úgy érheted el, hogy minden egyes lapon csak egy picit módosítasz a rajzon, lépésről lépésre ábrázolod a mozgás egymást követő fázisait.



Az 1960-ban született német szobrász és festőművész az 1980-as évek kulturális életének nagyhatású alakja volt. Ezt az évtizedet már a globális folyamatok erősödése uralta: a kapitalizmus, a tömegmédiá, a világ egyes részeinek gazdagságai közötti eltérés mellett a divat és a zene változása is egyre inkább a világméretűvé vált. A korszak politikai eseményei is foglalkoztatták a művészeket: éhezés Afrikában, a hidegháború vége, a berlini fal 1989-es leomlása mind-mind hatással voltak a művészekre. A korszak két legjelentősebb művészeti irányzata a neoexpresszionizmus, valamint a graffiti és a street art jegyei **Jesdinsky** művén is felfedezhetők. *Motormosás* (1985) című festményen az egyik legrégebbi német autógyár feliratát is felfedezheted. Az 1862-ben Rüsselsheimben alapított Opel cég eleinte varrógépekkel és kerékpárok gyártásával foglalkozott, és csak az alapító Adam Opel 1895-ös halála után kezd el özvegye és fiai az autógyártás fel fordulni.

Feladat:

Ha figyelmesen nézed a képet, akkor a motorban szörnyek és démonok hadát fedezheted fel, amit nem nehéz az 1980-as évekre egyre inkább megerősödő gépesítés elleni kritikaként felfogni. A Ludwig Múzeum gyűjteményében több olyan munka is található, amelyen a gépek kritikája kap szerepet. Megtalálod őket a katalógusunkban?

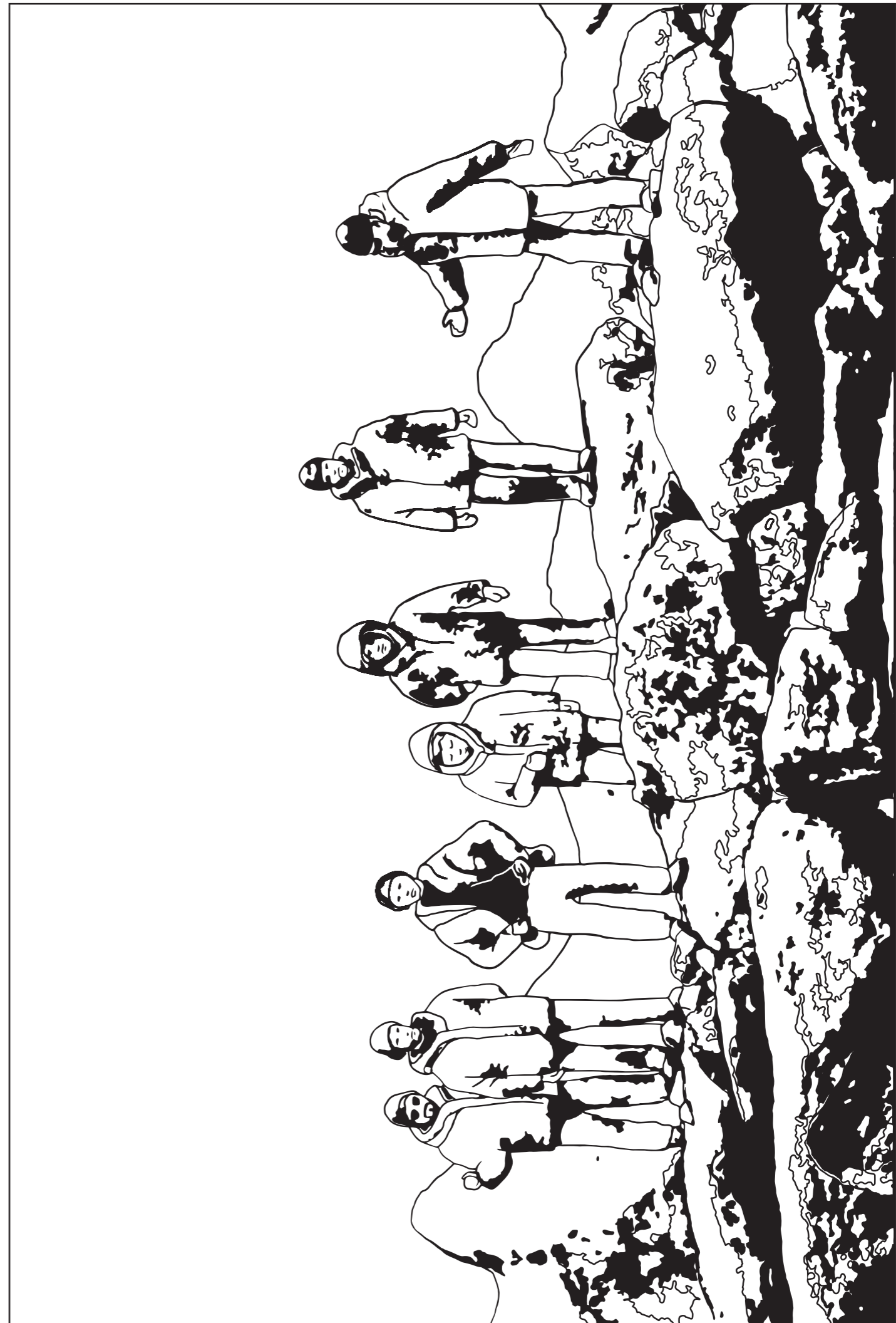


A mindennapjainknak és annak, ahogy világunkról gondolkodunk, vagy ahogy beszélgetünk róla, fontos elemei a képek. Mindenkinek a zsebében ott lapul egy kamerás telefon, így talán nincs is életünknek olyan pillanata, ami ne lenne megörökítve. A képek hitelesek és pontosak, a valóságot tükrözik, vagy legalábbis azt gondoljuk róluk. **Szabó Dezső** Expedíció sorozatán egy belevaló felfedező csoport hódítja meg az óceánok mélységeit, a sarkkör dermesztő jégmezejét, és a legveszélyesebb tűzhányók sem tántorítják el őket. Legalábbis így tűnik. Ám Szabó Dezső a képeit dokumentumfilmekből kifotózott képek alapján felépített makettek és sokszor a legegyszerűbb asztali lámpa vagy épp alufólia segítségével készíti el.

Vajon hihetünk-e a szemünknek, vagy a 21. században már minden képet meg kell kérdőjeleznünk?

Feladat:

Nézz körül a környezetemben, és keress olyan témákat, amelyekről ilyen szemfényvesztő "ál-fotókat" tudnál készíteni! Kísérletezz bátran a legegyszerűbb anyagokkal: a finom szemű sóba vagy finom homokba cseppentett vízcseppekkel jó megvilágításnál akár a Hold felületét is megörökítheted!



ELÉRHETŐSÉGEINK:

Művészetek Palotája, 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Tel: +36 1 555 3444

www.ludwigmuseum.hu

info@ludwigmuseum.hu

facebook.hu/ludwigmuseum

Nyitva:

kedd–vasárnap: 10.00–20.00

hétfő: zárva

MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK

Tematikus foglalkozások iskolai és óvodás csoportoknak a gyűjteményi és az időszaki kiállításokban 6–18 éves korig.

Foglalkozások felnőtteknek, műhelyprogramok, workshopok

CSALÁDI PROGRAMOK

Családi délelőtt

Integrált családi délelőtt

Szülinap

Egy, két, há, és...! családi szombat

SZAKMAI ELŐADÁSOK, TÁRLATVEZETÉSEK

Rendszeres tárlatvezetés

Exkluzív tárlatvezetés

Pszichológiai tárlatvezetés

Szakmai programok, konferenciák

TÁRSMŰVÉSZETI ESTEK

Irodalmi beszélgetések

Art&Wine Lover's Club

Koncertek

Programjainkról hírlevelünkből,
valamint web- és facebook oldalunkról értesülhetsz.

LUDWIG — KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM