

Robert Longo: Most mindenki (R.W. Fassbindernek) (1982–1983)

öntött, festett műgyanta, szén, grafit, tus, papír

Robert Longo alkotását **Rainer Werner Fassbinder** német újhullámos filmrendezőnek ajánlotta. Fassbinder 1970-es *Der Amerikanische Soldat* című filmjének zárójelenetében is feltűnik a póz, akárcsak Longo 1979-ben kezdett sorozatán a **Men in the Cities**-ben. A festőművész barátait kérte meg, hogy a New York-i háztetőn állva úgy essenek össze, mintha éppen meghalnának. A barátok se voltak kisebb személyiségek, mint **Cindy Sherman** (később híres fotóművész vált belőle) vagy éppen **Larry Gagosian**, aki jelenleg az egyik legbefolyásosabb galériatulajdonos a világon. Barátai a Wall Street-i tőzsde városában, az üzletembereket megidéző öltönyben és kosztümben pózoltak a művész kamerája előtt, aki később a felvételeket életnagyságban grafittal meg is rajzolta. (link [Get to know Robert Longo's Men in the Cities | art | Phaidon](#))

Sherman később úgy emlékezett vissza, hogy közel sem volt rémisztő a modellkedés, inkább táncként élte meg. Való igaz, hogy a kicsavart mozdulatok beillenének egy-egy kortárs koreográfiából kiragadott pillanatnak is, ám a háttérben látható nagyméretű rajzolt háttér nem hagy kétséget a jelenet kimenetele felől. Longo a sajtófotós precizitásával örökítette meg a polgárháború következményeit Bejrútban. Az 1975 és 1990 között dúló polgárháborúnak komoly következményei voltak a fővárosra nézve is. A város keleti, keresztény részét és a muszlimok által lakott nyugati területet elválasztó utca például azért kapta a **„Zöld vonal”** nevet, mert polgárháborús övezetként nem használhatták a lakosok, így szép lassan visszafoglalta a természet, és buja zöld növényzet húzódott a romos épületek között.



[Longo Robert: Most mindenki \(R. W. Fassbindernek\) \(1982–83\) \(ludwigmuseum.hu\)](#)

Nézz!

Nézz meg egy rövid visszaemlékezést a művésszel híres sorozatának keletkezéséről: [Robert Longo - Men in the Cities - YouTube](#) illetve itt megtalálhatod az ikonikus mozdulatot ihlető jelenetet R. W. Fassbinder Der Amerikanische Soldat című 1970-es filmjéből: [Scena finale - Der Amerikanische Soldat \(Fassbinder, 1970\) - YouTube](#)

Olvass!

Milyen lehetett a „Zöld vonal” mellett élni? Itt elolvashatod egy magyar házaspár visszaemlékezéseit: [Zöld vonal \(sofar.hu\)](#)

Alkoss!

A kontextus sokat változtat egy-egy egy szobor vagy műrészlet jelentésén. Alkoss Longo szobra számára különböző hangulatú környezetet!