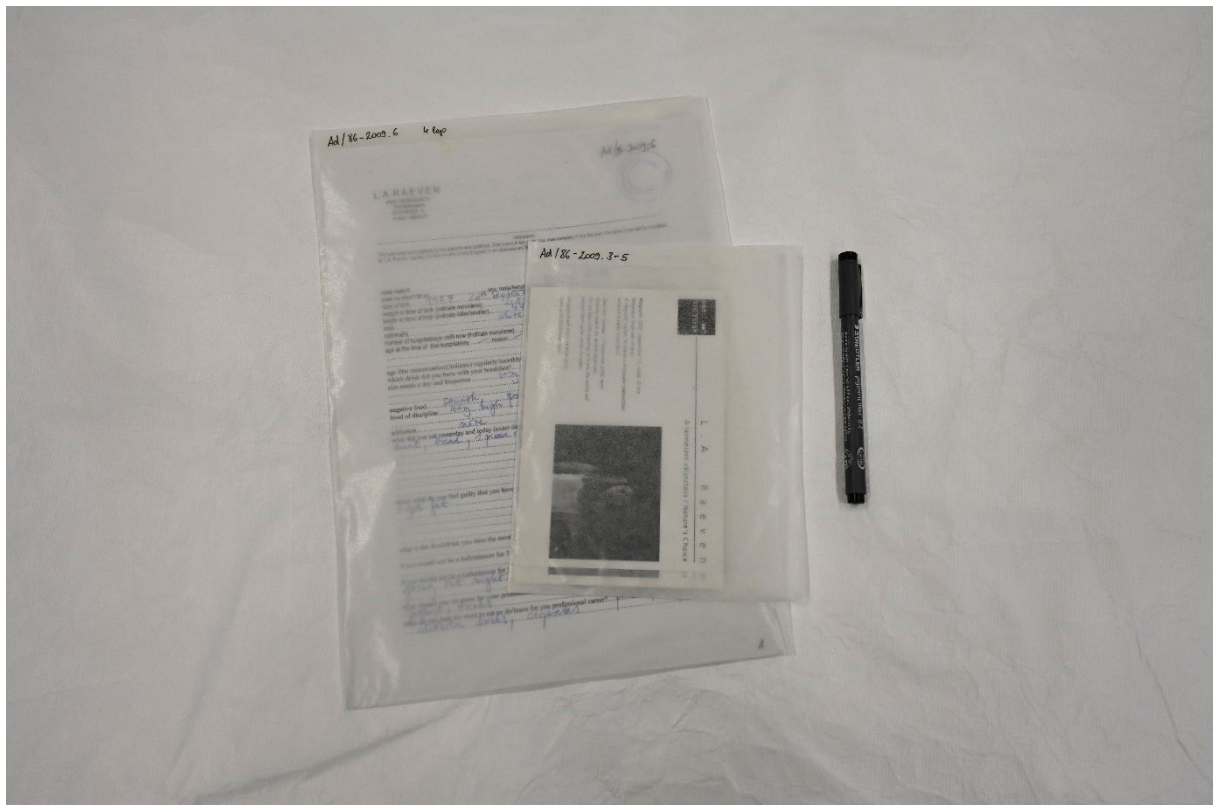
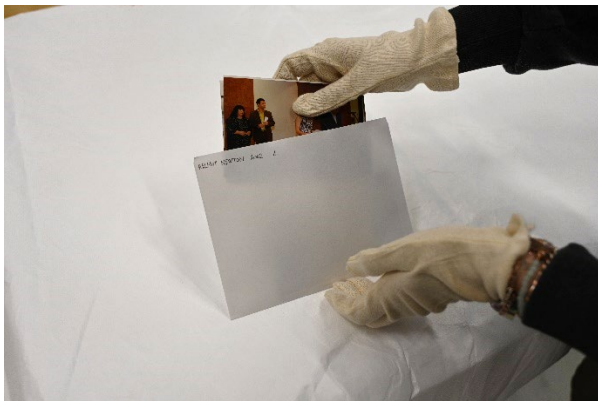


Szakmai beszámoló a 209111 kódszámú pályázat eredményéről

Állományvédelem, restaurálás, valamint állományvédelmi, restaurálási tevékenységhez szükséges szakmai anyagok és eszközök beszerzése

1. Savmentes papír tasakok és filcek az adattár fotógyűjteményéhez

A múzeum adattárában az iratok mellett értékes fotógyűjteményt is őrzünk. A fotók feldolgozása, elkülönítése a papír dokumentumoktól és kategorizálása az egyik fontos folyamatban lévő projektünk, ennek keretében a pályázaton elnyert támogatás segítségével elkezdhattük lecserélni az elavult csomagolóanyagokat savmentes, műtárgybarát anyagokra. A tasakok feliratozásához archiválási minőségű tollat használunk. Ebben a szakaszban a dokumentumokkal és a fotókkal közvetlenül érintkező csomagolást cseréljük le, mely állományvédelmi szempontból kritikus jelentőségű.



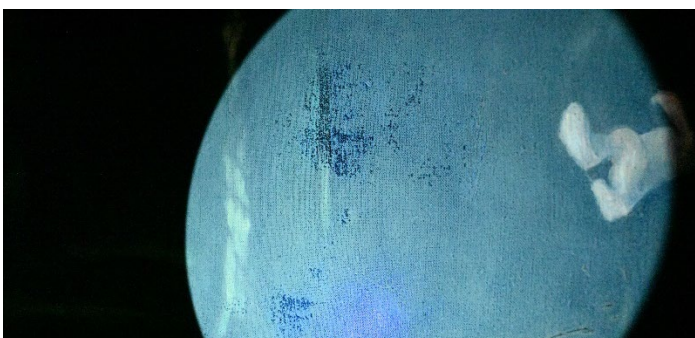
2. Evolon tekercsben

A kortárs műtárgyak érzékeny felülte Evolon kendőkkel kíméletesen portalanítható. Plexik és üvegek tisztítására is alkalmas, foltmentes, egyenletesebb felület érhető el vele, mint az egyéb mikroszálas törülőkendőkkel. A pályázat keretében tekercses változatban szereztünk be Evolon anyagot, így gazdaságosabb, valamint könnyebben méretre vágható. Az Evolon mosható, újra felhasználható, így egy tekercs is több évre elegendő lesz. Az újonnan beszerzett Evolon kendőt a nemrég a bécsi Albertina múzeumba kölcsönzött Roy Lichtenstein festményen használtuk, melynek anyaga zománcozott acéllemez.



3. Reskolux® UV 365 LED Set

A pályázat segítségével beszerzett UV lámpával a műtárgyak felületét új megvilágításban ismerhetjük meg, az UV fényben elkülöníthetőek a különböző kiegészítések, ráfestések és lakkrétegek. A fotókon Szépfalvi Ágnes festményén vizsgáltuk a lakkréteg egyenetlenségét.



4. PU szivacsok

A kortárs festmények érzékeny felületének tisztításához gyakran ezeket a puha szivacsokat használjuk. Gyűjteményünk több műtárgyának száraz tisztításához használtuk sikerrel ezt az anyagot, a fotókon Szépfalvi Ágnes Parkban című festményének felületét tisztítottuk.



5. OZ clip kihajtható akasztók

Az érzékeny, pasztózan festett vagy porózus felületű festményeink biztonságos szállításához OZ clip akasztókat vásároltunk. Ez a típusú akasztó lehetővé teszi, hogy a művet szállítókeretben rögzítsük, így a mű felülete nem érintkezik csomagolóanyaggal. Az installálás során a rögzítésre használt elemek visszahajthatóak, így nem szükséges eltávolítani a mű kiállításakor. Például Keserű Ilona Piros kép című festményének szállításához használjuk majd a jövőben az akasztókat.



6. Savmentes selyempapír és múzeumkartonok

A selyempapír sokoldalú műtárgybarát csomagolóanyag. A múzeum raktáraiban igyekszünk minden csomagolóanyagot savmentes, múzeumi minőségű anyagokra cserélni, ennek részeként sok tárgyat, főleg grafikákat és fotókat csomagolunk selyempapírba a hosszútávú tárolásukhoz. A pályázat keretében 75x100 cm-es méretben vásároltunk selyempapírt, melyet takarékosabban tudunk felhasználni, mint a tekercsben kapható típust. A múzeumkartonokból paszpartut és mappákat is készítünk az érzékeny fotó műtárgyaknak.

A beszámolót feltöltöttük a Ludwig Múzeum honlapjára, az alábbi linken érhető el:

<https://www.ludwigmuseum.hu/palyazatok>