LUDWIG MÚZEUM —KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM

Müpa Budapest
H-1095 Budapest,
Komor Marcell u. 1.

T / (+36 1) 555 3444
E / info@ludwigmuseum.hu
W / www.ludwigmuseum.hu

A *Kortársunk a művészet* továbbképzés minőségbiztosítási jelentése

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum 2026

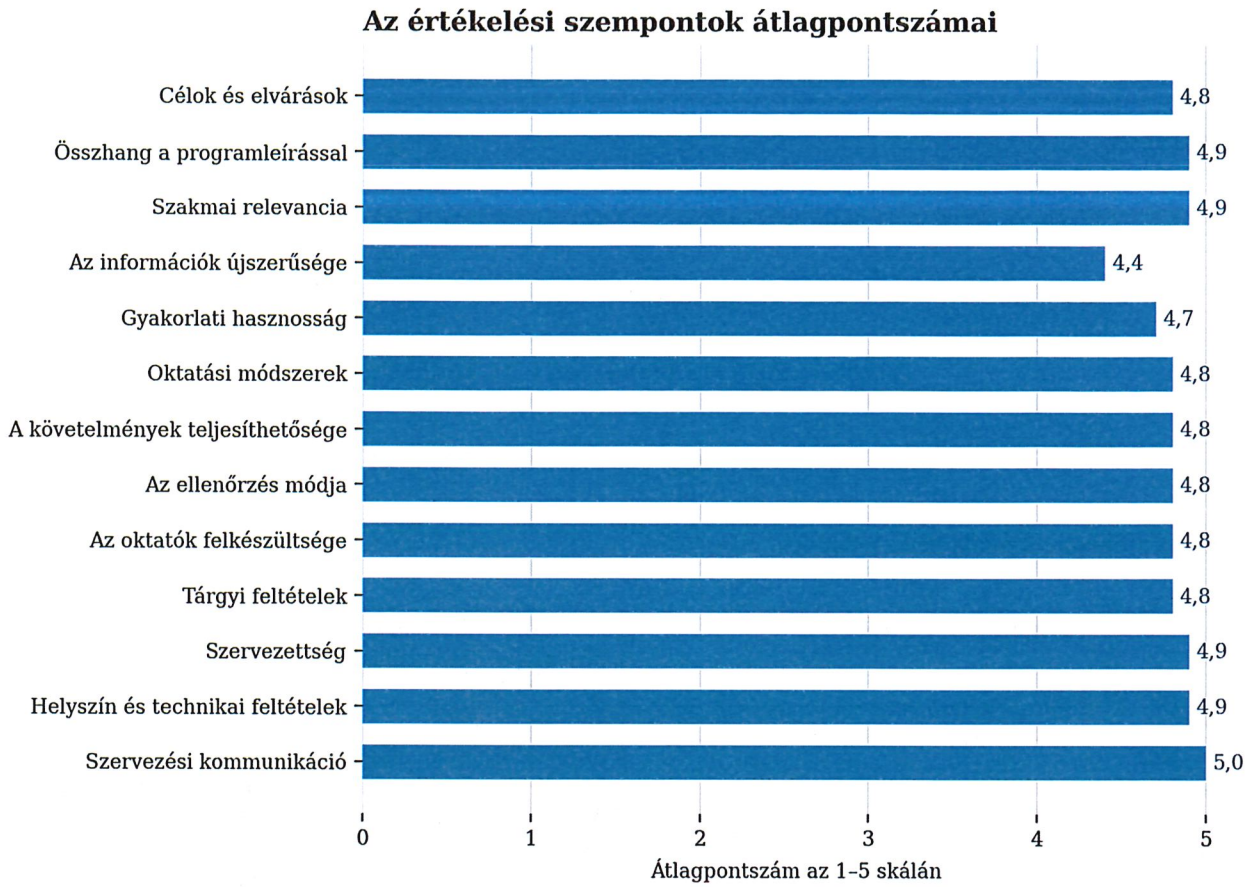
A továbbképzési program általános jellemzői

A továbbképzési program megnevezése	A Kortársunk a művészet - a kortárs művészet pedagógiai hasznosíthatósága a köznevelésben
Nyilvántartási szám	A/13905/2026
Szervező	Oktatási Hivatal
Lebonyolító	Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
Helyszín	1095 Budapest, Komor Marcell utca 1. A múzeum kiállításai és foglalkoztató tere
Kreditérték	30 kredit
Képzési napok	2026. szeptember 25–26. és október 2–3.
Egyéni projekt időszaka	2026. október 3–16.
Záróellenőrzés előírt időpontja	2026. október 17., Ludwig Múzeum
Résztvevők	15 fő
Képzésfelelős neve és elérhetősége	Nagy Barbara nagy.barbara@ludwigmuseum.hu

A beszámoló célja: A dokumentum a továbbképzés lezárása után, a képzés minőségével kapcsolatban összeállított kérdőívre adott anonim válaszokat összegzi. Az eredmények alapján a képzés szakmai tartalma, gyakorlati jellege, oktatói munkája és szervezettsége egyaránt kedvező megítélést kapott. A fejlesztési igények elsősorban a művészettörténeti háttér bővítésére, a jó gyakorlatok körének szélesítésére és a zárófeladat elkészítésére rendelkezésre álló idő növelésére irányultak.

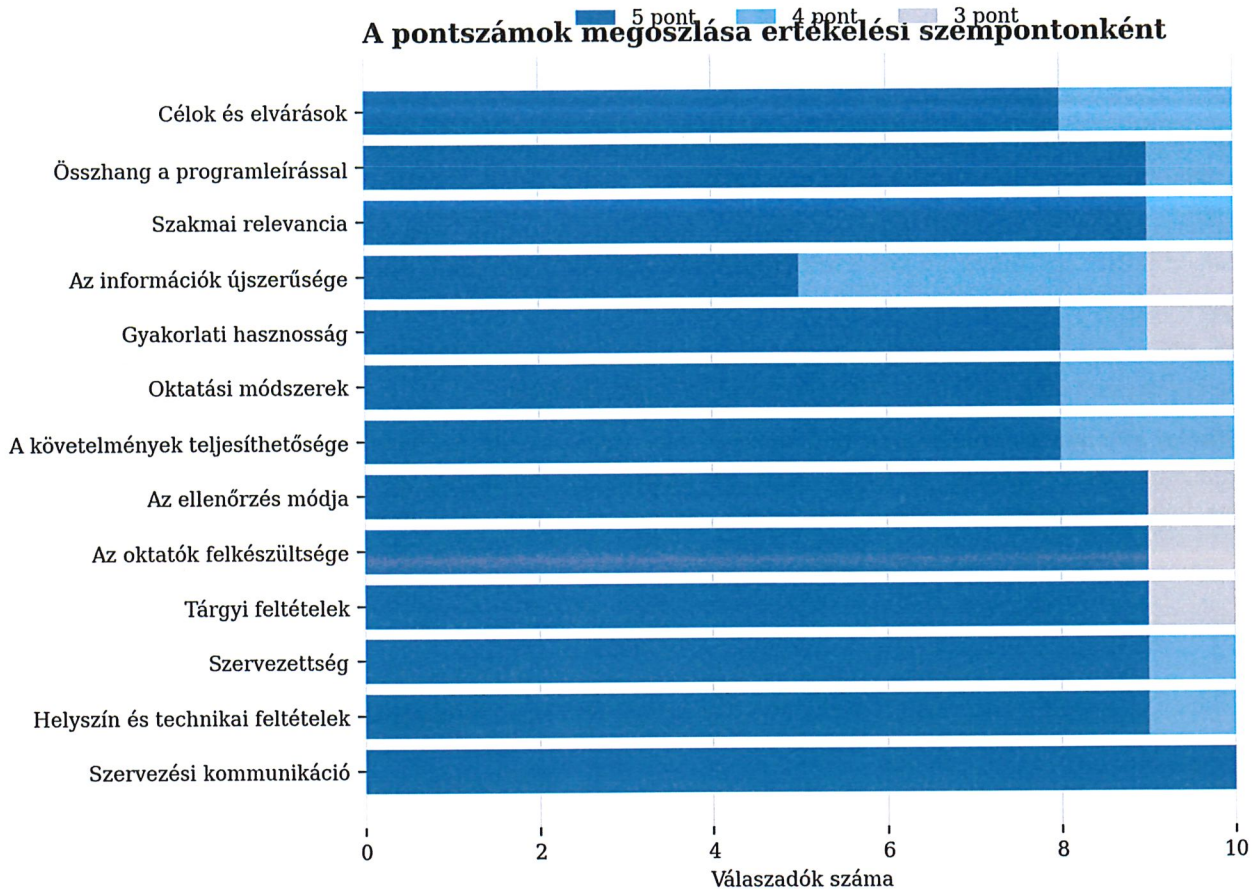
A kérdőív jellemzői: A kérdőív 13 kötelező, 1–5 ponttal értékelhető szempontot, ezekhez kapcsolódó opcionális szöveges kifejtéseket, két nyitott fejlesztési kérdést és egy ajánlási kérdést tartalmazott. A nyitott kérdésekre kapott válaszokat a visszatérő témák szerint csoportosítottuk.

Számszerű eredmények: Valamennyi értékelési szempont átlaga legalább 4,4 pont. A legmagasabb értéket a szervezési kommunikáció érte el. A relatíve alacsonyabb, de továbbra is kedvező újszerűségi eredmény arra utal, hogy több résztvevő már rendelkezett múzeumpedagógiai előismeretekkel, miközben a képzés gyakorlati kipróbálási lehetősége számukra is hozzáadott értéket adott.



1. ábra Az értékelési szempontok átlagpontszámai n = 10

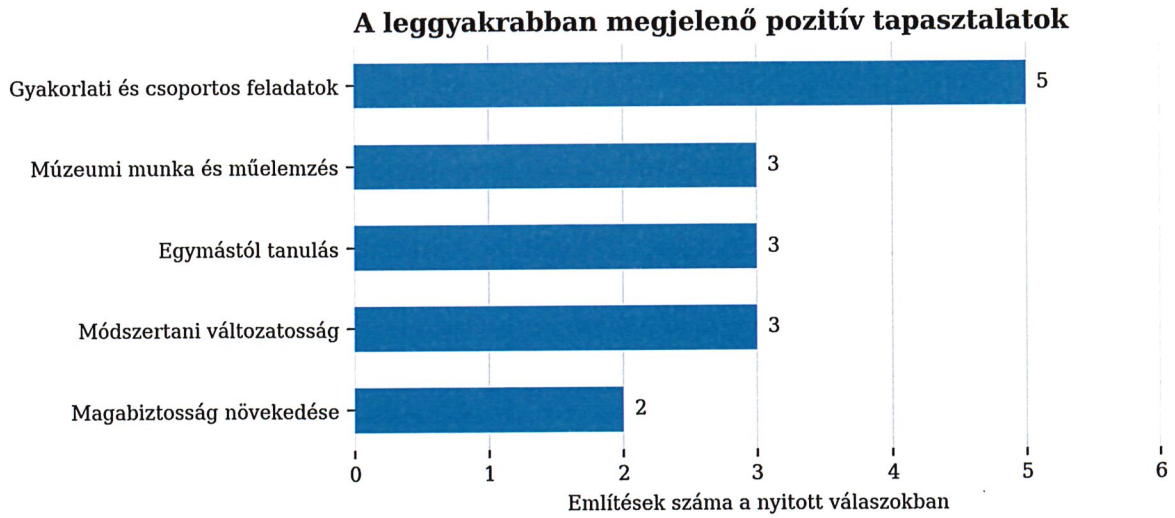
Értékelési szempont	Átlag	5 pontos válasz	3–5 pontos megoszlás
Célok és elvárások	4,8	8/10	3: 0 4: 2 5: 8
Összhang a programleírással	4,9	9/10	3: 0 4: 1 5: 9
Szakmai relevancia	4,9	9/10	3: 0 4: 1 5: 9
Az információk újszerűsége	4,4	5/10	3: 1 4: 4 5: 5
Gyakorlati hasznosság	4,7	8/10	3: 1 4: 1 5: 8
Oktatási módszerek	4,8	8/10	3: 0 4: 2 5: 8
A követelmények teljesíthetősége	4,8	8/10	3: 0 4: 2 5: 8
Az ellenőrzés módja	4,8	9/10	3: 1 4: 0 5: 9
Az oktatók felkészültsége	4,8	9/10	3: 1 4: 0 5: 9
Tárgyi feltételek	4,8	9/10	3: 1 4: 0 5: 9
Szervezettség	4,9	9/10	3: 0 4: 1 5: 9
Helyszín és technikai feltételek	4,9	9/10	3: 0 4: 1 5: 9
Szervezési kommunikáció	5,0	10/10	3: 0 4: 0 5: 10



2. ábra A pontszámok megoszlása szempontonként n = 10

A szöveges visszajelzések elemzése: A nyitott válaszokban a gyakorlati, csoportos és tárgyalapú feladatok jelentek meg a leggyakrabban. Különösen értékesnek bizonyult a negyedik képzési nap közös tervezési feladata, a múzeumi térben végzett munka, valamint az, hogy a résztvevők egymás prezentációiból és különböző iskolatípusokban szerzett tapasztalataiból is tanulhattak. Többen említették a módszerek változatosságát, a slow looking, a tanítási dráma és a kooperatív megoldások megismerését. A válaszok szerint a képzés oldottabbá és magabiztosabbá tette a kortárs művészet pedagógiai alkalmazását.

A tematikus kódolásban egy válasz több témához is kapcsolódhatott; az ábra ezért említésszámokat, nem válaszadói arányokat mutat.



3. ábra A pozitív szöveges visszajelzések visszatérő témái

Fejlesztési igények

Művészettörténeti háttér bővítése. Három válasz kifejezetten több művészettörténeti tartalmat vagy önálló előadássorozatot igényelt.

Több, széles körben alkalmazható jó gyakorlat. Igény mutatkozott több korosztályhoz, tantárgyhoz és iskolatípushoz kapcsolódó konkrét példa bemutatására.

A differenciálás és inklúzió kiegyensúlyozott kezelése. Az egyik válaszadó kisebb súlyt adna a speciális célcsoportoknak, egy másik viszont további neurodiverzitással kapcsolatos módszereket kért. Ez eltérő résztvevői igényeket jelez.

Több idő a zárófeladatra. Két szöveges visszajelzés szorosnak ítélte a tervezésre és prezentációkészítésre rendelkezésre álló időt; egyikük 3–4 hetes beadási időszakot javasolt.

Az iskolai alkalmazás korlátainak feldolgozása. Egy válasz szerint az állami köznevelésben a módszerek csak korlátozottan alkalmazhatók. Érdemes ezért az időkerethez, tantervhez és intézményi feltételekhez igazított adaptációkat is bemutatni.

Budapest, 2026. október 30.

Ludwig Múzeum
Kortárs Művészeti Múzeum
1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Nagy Barbara

a képzés szakmai felelőse